

Qa'idah primaire pour réciter le Saint Coran avec la bonne prononciation

Madani Qa'idah





Traduit en français par: Département de traduction (Dawat-e-Islami)



MADANI QA'IDAH

Lieux de prononciation des lettres.

Le sens littéral du mot Makhraj est le point de sortie. En termes de Tajweed, l'endroit à partir duquel une lettre arabe est prononcée est appelé "Makhraj". Divers Aimmahs¹ ont des opinions différentes concernant le nombre de Makhārij. Selon l'Imam Khaleel Bin Ahmad Faraheedi عَنْفَتُهُ اللّٰهِ عَنْهُ اللّٰهُ عَلَيْهُ اللّٰهُ عَنْهُ اللّٰهُ عَلَيْهُ اللّٰهُ عَنْهُ اللّٰهُ عَنْهُ اللّٰهُ عَنْهُ اللّٰهُ عَنْهُ اللّٰهُ عَنْهُ اللّٰهُ عَلَيْهُ اللّٰهُ عَنْهُ اللّٰهُ عَنْهُ اللّٰهُ عَنْهُ اللّٰهُ عَنْهُ اللّٰهُ عَلَيْهُ عَنْهُ اللّٰهُ عَلَيْهُ اللّٰهُ عَلَيْهُ عَلْهُ عَنْهُ اللّٰهُ عَنْهُ عَلْهُ عَنْهُ اللّٰهُ عَنْهُ عَلَى اللّٰهُ عَلَيْهُ عَلَّا عَلَيْهُ عَلَّا عَلْهُ عَلَّا عَلَيْهُ عَلَّا عَنْهُ عَلَّا عَلْهُ عَلَّا عَلَيْهُ عَلَّا عَلَيْهُ عَلَّا عَلَيْهُ عَلَّا عَلْهُ عَلَّا عَلَّا عَلَّا عَلَيْهُ عَلَّا عَلَيْهُ عَلَّا عَلَيْهُ عَلَّا عَلَيْهُ عَلَّا عَلَّا عَلَّا عَلَّا عَلَّا عَلَّا عَلَّا عَلَا عَلَّا عَلَيْهُ عَلَّا عَلَالْكُمُ عَلَّا عَلَّا عَلَّا عَلَالْكُمُ عَلَّا عَلَّا عَلَا عَلَّا ع

Nom du Makhraj	Lettres	Catégorie	Makhārij		
Halqee Makhārij	ء، ھ	Lettres Halqiyyah	Prononcé à partir de la partie inférieure de la gorge.		
" "	ع ، ح	" "	Prononcé à partir de la partie centrale de la gorge.		
" "	غ ، خ	11 11	Prononcé depuis la partie supérieure (pharynx) de la gorge.		
Lisāni Makhārij	ق	Lettres Lahawiyyah	Se prononce à partir de la racine de la langue qui touche la partie molle du palais (haut de la bouche).		
" "	ك	11 11	Se prononce à partir de la racine de la langue qui touche la partie dure du palais (haut de la bouche).		
" "	ج، ش، ی	Lettres Shajariyyah	Se prononce à partir de la partie médiane de la langue touchant la partie médiane du palais (partie haute de la bouche).		
" "	ض	Lettre Hāfiyyah	Se prononce à partir des côtés de la langue qui touchent les racines des molaires supérieures (dents du fond).		
" "	J	Lettres Tarafiyyah	Se prononce à partir du bord de la langue touchant les gencives de toutes les dents supérieures de devant.		
" "	ن	" "	Se prononce à partir de la pointe de la langue touchant les gencives des quatre dents supérieures de devant.		
" "	ر	" "	Se prononce à partir du bord et de la partie supérieure de la langue touchant les gencives des quatre dents supérieures de devant.		
	ط،د،ت	Lettres de la Nit'iyyah	Se prononce à partir de la pointe de la langue touchant les racines des 2 dents supérieures de devant.		
" "	ظ،ذ،ث	Lettres de Lisawiyyah	Se prononce à partir de la pointe de la langue qui touche les bords intérieurs des deux dents supérieures de devant.		
" "	ص، ز، س	Lettres de Safēriyyah	Se prononce à partir de la pointe de la langue touchant les bords intérieurs des 2 dents supérieures et inférieures de devant.		
Shafawi Makhārij	ف	Lettres de Shafawiyyah	Se prononce à partir des bords des 2 dents supérieures de devant touchant la partie intérieure de la lèvre inférieure.		
" "	ب،م،و	11 11	ب → Se prononce de la partie humide des deux lèvres, → Se prononce de la partie sèche des deux lèvres, et → Se prononce par l'arrondissement des deux lèvres.		
Jawfē Makhraj	Lettres N	(ی ، و ، ا) laddah	Jawf e Dahan : c'est-à-dire l'espace vide de la bouche.		
Khaysoom (c'est-à	-dire la cavité n	asale)	C'est le Makhraj de Ghunnah (nasalisation).		

¹ Pluriel d'Imam

مَدَنِي قاعِدَه

MADANI QA'IDAH

Qa'idah primaire pour réciter le Saint Coran avec la bonne prononciation



Présenté en ourdou par

Majlis Madrasa-tul-Madinah (Dawat-e-Islami)

<u>Iraduit en français par</u>

Le département de traduction (Dawat-e-Islami)

Une traduction française de "Madani Qa'idah"

ٱلْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعُلَمِيْنَ، وَالصَّلُوةُ وَالسَّلَامُ عَلَى خَاتَمِ النَّبِيِّنَ، وَالصَّلُوةُ وَالسَّلَامُ عَلَى خَاتَمِ النَّبِيِّنَ، وَالصَّلُوةُ وَالسَّلَامُ عَلَى خَاتَمِ النَّبِيِّنَ، وَمَنَ الشَّيْطُنِ الرَّجِيْمِ، بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ.

Invocation pour la lecture du livre

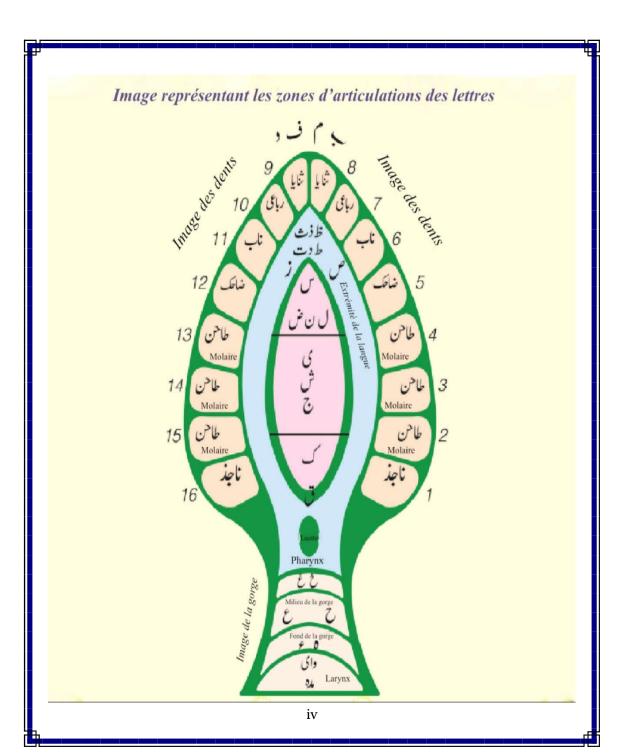
Lisez la Dou'ā (Invocation) suivante avant d'étudier un livre religieux ou une leçon islamique, vous vous souviendrez de tout ce que vous étudiez, المُفَاعَالَة.

Note : Récitez la Salāt sur le Bien-Aimé Prophète 🕮 une fois avant et après la Dou'ā.

Le Madani objectif

Je dois tenter de me réformer et de réformer les gens du monde entier,فَشَاءَالله.

Nom:	
Madrasah :	
Classe:	
Adresse :	
Tél :	



ٱلْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعٰلَمِيْنَ، وَالصَّلُوةُ وَالسَّلَامُ عَلَى خَاتَمِ النَّبِيِّنَ، وَالصَّلُوةُ وَالسَّلَامُ عَلَى خَاتَمِ النَّبِيِّنَ، الصَّيْطُنِ الرَّجِيْمِ، بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ.

Note du traducteur

Chers frères en islam! Le département de traduction de Dawat-e-Islami, un département chargé de reproduire les livres et les livrets d'Amīr Ahl us-Sounnah,, le fondateur de Dawat-e-Islami 'Allamah Maulana Abu Bilal Muhammad Ilyas Attar Qādirī Razavi مُنامَتُ dans différentes langues du monde, est heureux de livrer la version française du livre "Madani Qa'idah" qui a été présenté en langue Ourdou par le département Madrasatul-Madinah pour transmettre les connaissances de base de la récitation correcte du Saint Coran.

Majlis-e-Tarajim (Département de traduction)

Dawate Islami France 19 rue de Paris, 93380 Pierrefitte-sur-Seine, France Tel: +33658948351 / +33641674521

Web: www.maktabatulmadinah.com | E-mail: french.translation@dawateislami.net

Préface

Yehi hay 'aarzu ta'leem-e-Qur' ān 'aam ho jaaye.

Tilaawat karna subh-o-shām mayra kaam ho jaaye.

Le Saint Coran, la parole d'Allah عَزَّوَجَلَّ est une source inégalable de conseils, de connaissances et de sagesse. Le Bien-Aimé Prophète مَنَّ الشُمَكِيُّهِ وَلِمِوَسَلَّمُ a dit :

"La meilleure personne parmi vous est celle qui a appris le Saint Coran et l'a enseigné aux autres."

(Sahīh Bukhārī, Kitāb Fadaail-ul-Qur'ān, p. 435, Hadith 5027)

! Afin de diffuser les enseignements du Saint Coran, Dawat-e-Islami, le mouvement international apolitique pour la propagation du Saint Coran et de la Sounnah a établi 3 287 madrasahs au Pakistan et à l'étranger pour le Hifz (mémorisation par coeur) et le Naazirah (lecture avec la bonne prononciation), connues sous le nom de Madrasa-tul-Madinah. Ces madrasahs dispensent des cours de Hifz et de Naazirah. À ce jour, environ 152 340 enfants reçoivent un enseignement gratuit au Pakistan. De même, des milliers de cours de Madrasa-tul-Madinah pour les frères en islam (Adultes) sont organisés dans diverses mosquées, etc., presque quotidiennement après la prière de 'Isha. Les frères en islam apprennent la récitation correcte du Saint Coran, la prononciation des lettres arabes à partir de leurs points de sortie corrects (Makhārij), les Dou'ās (invocations), la prière et les Sounnahs, le tout gratuitement. En outre, des milliers de classes Madaris-ul-Madinah pour les sœurs en islam (Adultes) sont

organisées presque quotidiennement dans les foyers, non seulement au Pakistan, mais aussi dans plusieurs autres pays du monde. Selon les faits et les chiffres obtenus en mai 2019, seulement au Pakistan, 2 525 Madrasahs sont organisées, dans lesquelles 29 468 sœurs musulmanes apprennent le Saint Coran, la prière, la Sounnah et les invocations par cœur, le tout gratuitement.

Les enseignants expérimentés du département Madrasa-tul-Madinah ont compilé ce Madani Qa'idah pour faciliter l'apprentissage du Saint Coran. Le madani Qa'idah présente les règles fondamentales du Tajweed (prononciation) sous une forme simplifiée autant que possible, à la fois pour les jeunes étudiants et les plus âgés, afin que tous les enfants, frères et sœurs musulmans puissent facilement apprendre la récitation correcte du Saint Coran. Des experts Qurra (récitateurs du Saint Coran) عثمانات ont soigneusement contrôlé et vérifié le contenu du Madani Qa'idah en ce qui concerne les règles du Tajweed.

Pour des conseils sur la façon d'enseigner le *Madani Qa'idah*, le livre intitulé " *Rahnuma-e-Mudarriseen* " (Guide pour les enseignants) a également été publié; il contient une grande quantité de méthodologie d'enseignement pour chaque leçon.

Selon le Madani objectif défini par Amîr Ahl Us-Sounnah, le fondateur de Dawat-e-Islami, 'Allamah Maulana Abu Bilal Muhammad Ilyas Attar Qādirī Razavi المن المنابعة : "Je dois tenter de me réformer et de réformer les gens du monde entier, إِنْ شَادَاللهُ , qu'Allah والمنابعة nous fasse agir conformément au Actes Pieux pour nous réformer et nous fasse voyager avec les Qafilahs des dévots du Prophète مَنَّ اللهُ عَلَيْهِ وَاللهِ وَاللهُ عَلَيْهِ وَاللهُ و



Majlis Madrasa-tul-Madinah (Dawat-e-Islami) 29 Zul-Hijja-til-Haraam, 1428 AH

مَدَنِي قاعِدَه

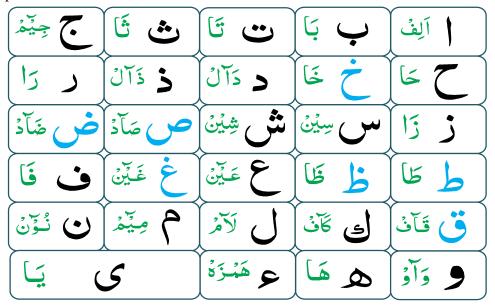
Madani Qa'Idah

viii

ٱلْحَمْنُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَلَمِيْنَ، وَالصَّلُوةُ وَالسَّكَمُ عَلَى خَاتَمِ النَّبِيِّنَ، آمَّا بَعْلُ، فَأَعُؤذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطِنِ الرَّحِيْمِ، بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ۔

Leçon numéro 1 : Huroof Mufridāt (lettres individuelles)

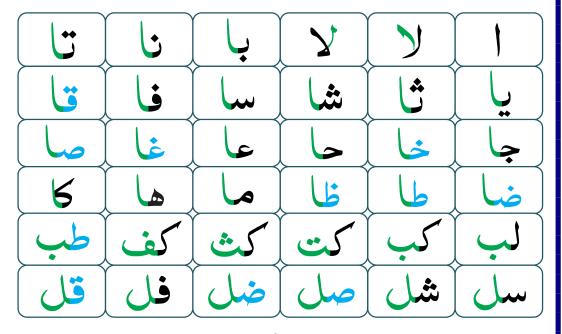
- Il y a 29 lettres Mufridāt, c'est-à-dire les lettres de l'alphabet arabe.
- * Prononcez les lettres Mufridāt avec l'accent arabe selon les règles du Tajweed et du Qirā`at, en évitant les prononciations Urdu, par exemple ne les prononcez pas du tout comme: "بع ,خو , طوئع , ظوئع , "المواقع , قارع , قار
- Parmi ces 29 lettres, il y a 7 lettres qui sont toujours prononcées avec une voix plus épaisse; ces lettres sont appelées "Lettres Musta'liyyah". Ces 7 lettres sont : "خُرَى مَنْ فَلِم قِنْكُ مَنْ فَلْم قِنْكُ مَنْ فَلْم قِنْكُ . Leur combinaison (abréviation) est : "خُرَى مَنْفُول قِنْكُ"
- Seules **4 lettres** sont prononcées du bout des lèvres : ب, ف, ب, En dehors de ces lettres, ne laissez pas les lèvres bouger pendant la prononciation de toute autre lettre. En prononçant ces 3 lettres ص, س, ن, un son aigu semblable à un sifflement est créé, c'est pourquoi ces lettres sont appelées " **Lettres Safeeriyyah** ", c'est-à-dire des lettres produisant un son semblable à un sifflement.



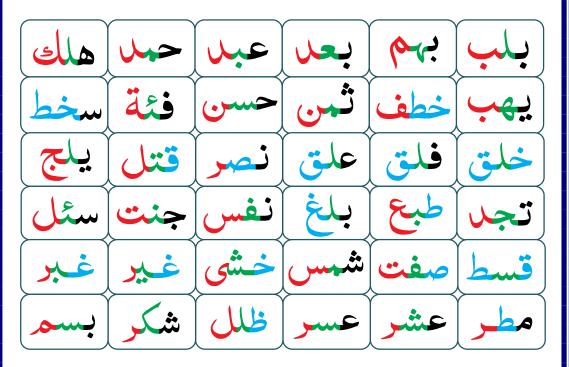
ٱلْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعُلَمِيْنَ . وَالصَّلُوةُ وَالسَّلَامُ عَلَى خَاتَمِ النَّبِيِّنَ ، وَالصَّلُوةُ وَالسَّلَامُ عَلَى خَاتَمِ النَّبِيِّنَ ، وَمَنَ الشَّيْطِي الرَّجِيْمِ . بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمٰيِ الرَّحِيْمِ .

Leçon numéro 2 : Huroof Murakkabāt (lettres composées)

- Deux ou plusieurs lettres se combinent (s'assemblent) pour former un Murakkab (composé).
- Prononcez chacune des lettres du Murakkab séparément comme les lettres Mufridāt.
- Assurez-vous dans cette leçon de prononcer les lettres de la manière établie, c'est-à-dire avec l'accent arabe.
- Lorsque deux ou plusieurs lettres sont réunies par écrit, leur forme est légèrement modifiée. En général, la tête de la lettre est écrite et le corps est omis.
- Identifiez les lettres qui sont identiques lorsqu'elles sont composées par la différence dans le nombre et la position des points.



ظن	طن	كن]	(K)	غل	عل
خن	(غل)			(خل)	(جل
ظر	طر)	[پر	(ہر		خز
شمر	ثم	يم	تم	نم	بم
ريغ	ربع	ربع			لج)
[تس]	يس	بس	\	فص	(نص
حق	(عق	سق	شق	ر قق	(فق
			ر قائ	فك	
ئ	•	[J.,	تی	نی	[J
فظ	عط	ية	تة	نة	بة

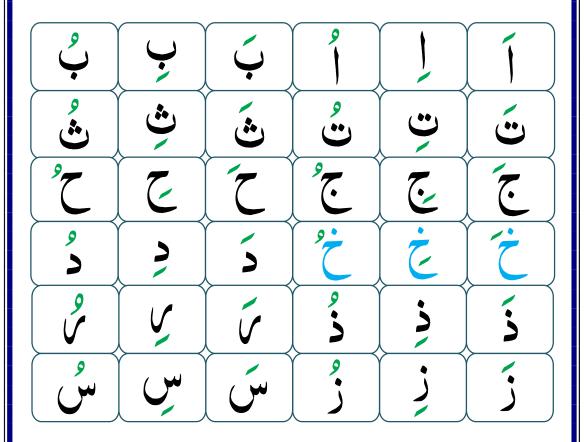


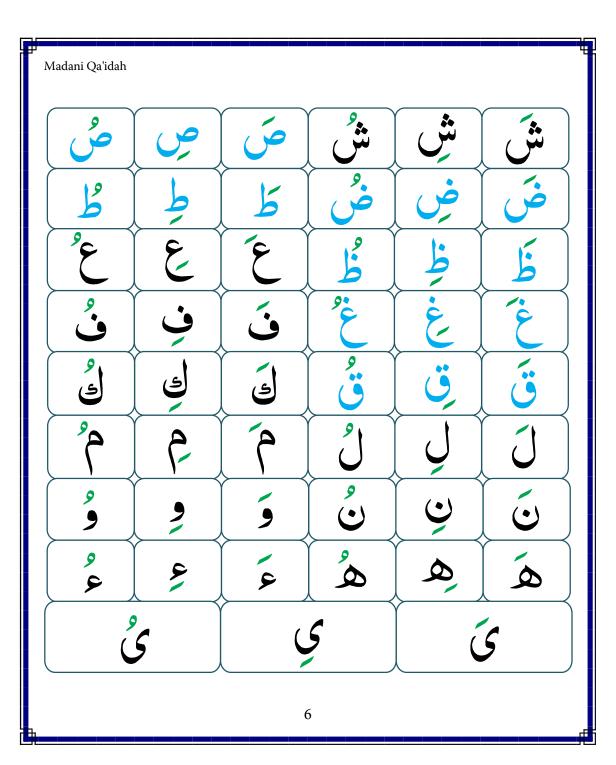
اَلْحَمْدُ لِللهِ رَبِّ الْعُلَمِيْنَ ، وَالصَّلُوةُ وَالسَّلَامُ عَلَى خَاتَمِ النَّبِيِّنَ، وَالصَّلُوةُ وَالسَّلَامُ عَلَى خَاتَمِ النَّبِيِّنَ، المَّابَعْدُ، فَأَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطُنِ الرَّجِيْمِ. بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمُنِ الرَّحِيْمِ.

Leçon numéro 3: Harakaat

- Le pluriel de Harakah est "Harakaat". Fathah (Zabar) , Kasrah (Zayr) et Dammah (Paysh) sont appelés Harakaat. Fathah (Zabar) et Dammah (Paysh) sont placés au-dessus de la lettre tandis que Kasrah (Zayr) est placé en dessous.
- La lettre sur laquelle figure une Harakah est appelée "Mutaharrik(ah)".
- Prononcez le Fathah (Zabar) en ouvrant la bouche et en élevant la voix, le Kasrah
 (Zayr) en baissant la voix et le Dammah (Paysh) en arrondissant les lèvres.

- Prononcez les Harakaat avec un accent arabe sans étirer ou interrompre brusquement la voix.
- Si une Harakah ou un Sukoon est présent sur un "﴿)", on le prononce comme Hamzah " [],]".
- Si la lettre "ار" a un Fathah (Zabar) ou un Dammah (Paysh) sur elle, prononcez-la avec un ton épais. Si la lettre "را" a un Kasrah (Zayr) en dessous d'elle, prononcez-la avec un ton fin.

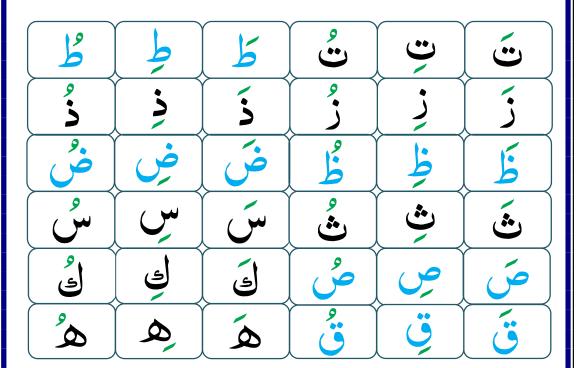




ٱلْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعُلَمِيْنَ ، وَالصَّلُوةُ وَالسَّلَامُ عَلَى خَاتَمِ النَّبِيِّنَ ، وَالصَّلُوةُ وَالسَّلَامُ عَلَى خَاتَمِ النَّبِيِّنَ ، وَالصَّلْوِ الرَّجِيْمِ . وَسُمِ اللَّهِ الرَّحْمُنِ الرَّحِيْمِ . وَمَا الشَّيْطُنِ الرَّجِيْمِ .

Leçon numéro 4

- Lisez cette leçon Rawan (c'est-à-dire sans épellation).
- Veillez à prononcer correctement les Harakaat.
- Différenciez clairement les lettres qui ont un son similaire.







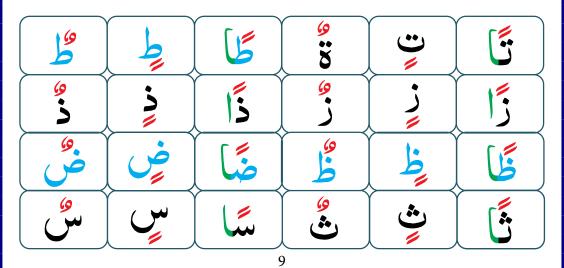
Pour devenir pieux et respecter la Sounnah, récitez-le en permanence.

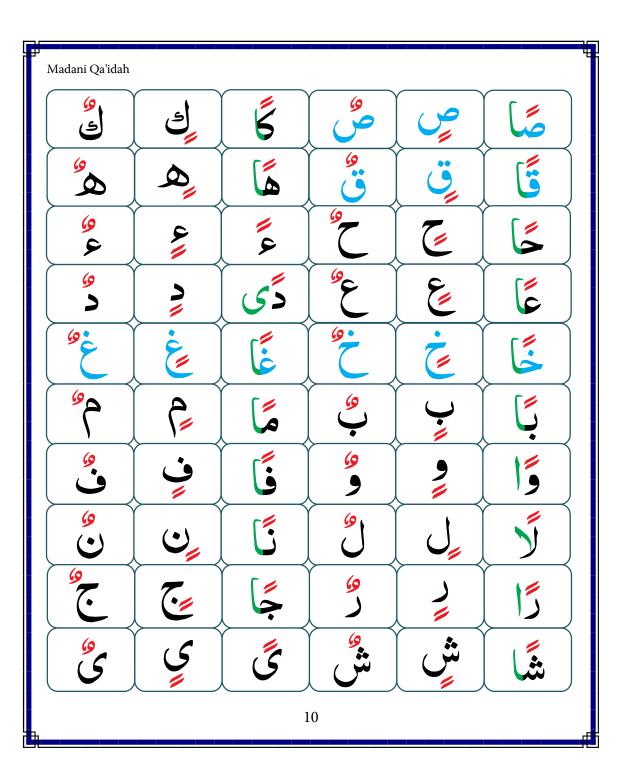
(Masā`il-ul-Quran, p. 290)

ٱلْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعُلَمِيْنَ ، وَالصَّلُوةُ وَالسَّلَامُ عَلَى خَاتَمِ النَّبِيِّنَ ، وَالصَّلُوةُ وَالسَّلَامُ عَلَى خَاتَمِ النَّبِيِّنَ ، وَمَا الشَّيْطِي الرَّجِيْمِ . بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمٰيِ الرَّحِيْمِ .

Leçon numéro 5: Tanween

- Fathatayn (deux Zabar), Kasratayn (deux Zayr) et Dammatayn (deux Paysh) sont appelés "Tanween". Une lettre sur laquelle figure un Tanween est appelée "Munawwan".
- En fait, Tanween est un "Noon Saakinah" qui se trouve à la fin du mot; c'est pourquoi Tanween sonne comme un "Noon Saakinah", par exemple : " أَنْ حَ أَنْ اللهِ عَلَى عَلَى اللهِ عَلَى اللهِ عَلَى اللهِ عَلَى اللهِ عَلَى اللهُ عَلَى اللهِ عَلَى اللهِ عَلَى اللهِ عَلَى اللهِ عَلَى عَلَى عَلَى اللهِ عَلَى اللهِ عَلَى اللهُ عَلَى اللهِ عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ عَلَى اللهِ عَلَى اللهِ عَلَى اللهِ عَلَى اللهُ عَلَى
- آج , مَنْ طeux Zabar (Fathatayn) مِیْدُه → مَّلُ deux Zabar (Fathatayn) مِیْدُه → مَّلُ deux Zayr (Kasratayn) مِیْدُه → مُّلُ deux Zayr (Kasratayn) مِیْدُه → مُّلُ deux Paysh (Dammatayn) مِیْدُه طون أُرْجُ مِیْ الله عَلَيْدُه طون أُرْجُ الله عَلَيْدُه طون أُرْجُ الله عَلَيْدُه طون أُرْجُ الله عَلَيْدُه الله عَلِيْدُه الله عَلَيْدُه الله عَلَيْدُهُ الله عَلَيْدُ الله عَلَيْدُه الله عَلَيْدُ الله عَلَيْدُه الله عَلَيْدُهُ الله عَلَيْدُهُ الله عَلَيْدُ الله عَلَيْدُه الله عَلَيْدُ الله عَلَيْدُهُ الله عَلَيْدُ الله عَلَيْدُهُ الله عَلَيْدُهُ الله عَلَيْدُ اللهُ عَلَيْدُ اللهُ عَلَيْدُ اللهُ عَلَيْدُ اللهُ عَلَيْدُ الله عَلَيْدُ اللهُ عَلَيْدُوا عَلَيْدُوا عَلَيْدُ اللهُ عَلَيْدُوا عَلَيْدُوا عَلَيْدُوا عَلِيْدُوا عَلَيْدُوا عَلَيْدُ
- Parfois "|" ou "\csig" est indiqué après deux Zabar (Fathatayn), ne le prononcez pas pendant l'épellation.





ٱلْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعُلَمِيْنَ ، وَالصَّلُوةُ وَالسَّلَامُ عَلَى خَاتَمِ النَّبِيِّنَ ، وَالصَّلُوةُ وَالسَّلَامُ عَلَى خَاتَمِ النَّبِيِّنَ ، وَمَا الشَّيْطِي الرَّجِيْمِ . بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمٰيِ الرَّحِيْمِ .

Leçon numéro 6

- Lisez cette leçon des deux façons, c'est-à-dire Rawan (sans épellation) et Hijjay (avec épellation).
- Veillez à prononcer correctement les **Harakaat**, **Tanween** et toutes les lettres; en particulier les Huroof Musta'liyyah.
- Faites le Hijjay de cette façon: مِيْهُم → مَلِكُ Fathah (Zabar) آرٌ , آم Kasrah (Zayr) بَاكُ بَاكُ صَالِحُ كُنُ (Dammatayn (deux Paysh) مَلِكُ → كُنُ

ظبع	(بَلَغَ	يَكُكُ	(صَدَق)	خَلَقَ	(نَرَلَ
اِبِلِ	كَسَبَ	ذ گر	نظر	فَعَلَ	جَعَلَ
رُبْعُ	(حُرُمُ	(سُرُسُ)	(ثُلُثُ)	مُحُفُ	(رُسُلُ
· •	A	تَزِدِ	\		\ <i>\</i>
حُشِر	كِبُرُ	قبر	<u> قُرِئ</u>	سُمِل	قُتِل)
قُرًى	ظوی	هٔدًی	عَبَلًا	مَرَضًا	اَحَدًا



ٱلْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعُلَمِيْنَ، وَالصَّلُوةُ وَالسَّلَامُ عَلَى خَاتَمِ النَّبِيِّنَ، وَالصَّلُوةُ وَالسَّلَامُ عَلَى خَاتَمِ النَّبِيِّنَ، الصَّيْطِي الرَّجِيْمِ. بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْلُي الرَّجِيْمِ.

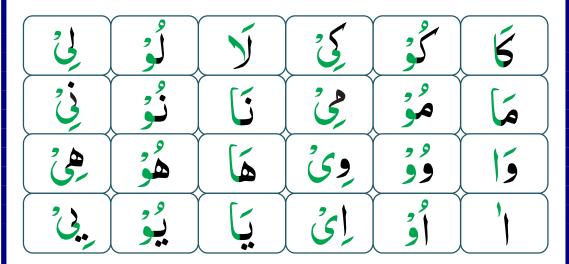
Leçon numéro 7

Les lettres Maddah

- Ce signe est appelé Sukoon (Jazm). Une lettre sur laquelle figure un Sukoon (Jazm) est appelée Saakin(ah).
- La lettre Saakinah est lue avec la lettre Mutaharrikah qui la précède.
- 🗲 آو , اَلِفْ : Il y a trois lettres Maddah; celles-ci sont
- Prononcez les lettres Maddah en les étirant jusqu'à un إلف c'est-à-dire jusqu'à deux Harakaat.

Épelez comme suit: اَلِفْ بَا ﴿ بَوْ ، بَا Fathah (Zabar) اَلِفْ بَا ﴿ بَا كَا Dammah (Paysh) أَبُو ، بُو ، بَا ﴿ لِنَ اللَّهُ اللّلْمُعُلِّلْمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ ال

رق	تُو	ر تا		ر بو	
رخي	المرابعة ال	و المن المن المن المن المن المن المن المن	رج،	دو د	وا في الله الله الله الله الله الله الله الل
رخی	خو		ری		
ذِي	ذ خ	ا ذا	دِی ا	دو کو	دًا]
زئ	زو	(زا	رِی)	رُوْ	
شی	شُوْ		سی	سو	(سَا
(خِی	<u>م</u> و و		صِي)	و و	(صَا
رظی ا	فطو ا	ظ	رطي (طو ا	
عن	عُو		عي	عو	
رقی	قو ا		رني	فُوْ	

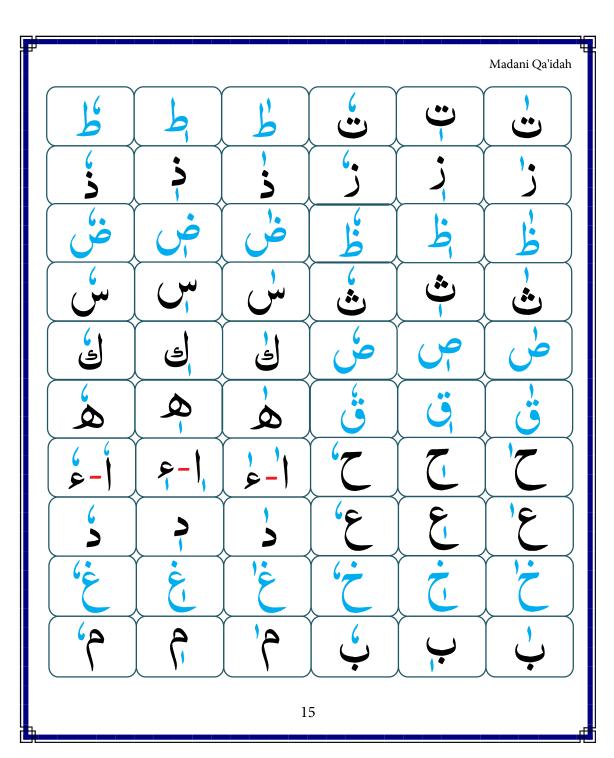


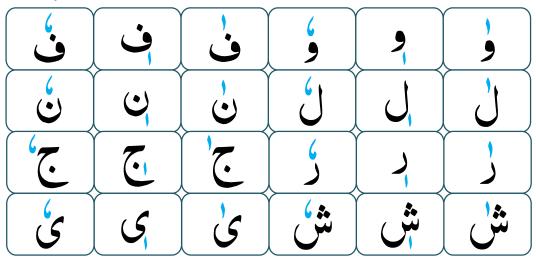
ٱلْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعُلَمِيْنَ ، وَالصَّلُوةُ وَالسَّلَامُ عَلَى خَاتَمِ النَّبِيِّنَ ، وَالصَّلُوةُ وَالسَّلَامُ عَلَى خَاتَمِ النَّبِيِّنَ ، وَمَنَ الشَّيْطُنِ الرَّجِيْمِ . بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمُنِ الرَّجِيْمِ .

Leçon numéro 8

Harakaat Verticales (Khari Harakaat)

- Le Fathah vertical (khari Zabar)
 , le Kasrah vertical (Khari Zayr)
 et le Dammah inversé (Ulta Paysh)
 sont appelés Harakaat verticales (Khari Harakaat).
- Les Harakaat verticales sont équivalentes aux lettres Maddah. Donc, prononcez les en les
 étirant jusqu'à un الف c'est-à-dire jusqu'à deux Harakaat, comme les lettres Maddah.
- Dans cette leçon, différenciez clairement les lettres qui ont un son similaire.





ٱلْحَمْلُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعُلَمِيْنَ، وَالصَّلُوةُ وَالسَّلَامُ عَلَى خَاتَمِ النَّبِيِّنَ، وَالصَّلُوةُ وَالسَّلَامُ عَلَى خَاتَمِ النَّبِيِّنَ، أَمَّا بَعْدُ، فَأَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطُنِ الرَّجِيْمِ، بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْلِي الرَّحِيْمِ.

Leçon numéro 9

Les lettres Leen

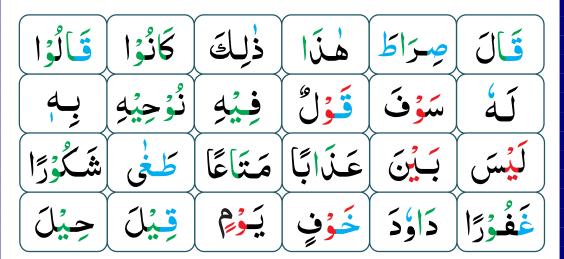
- * Il y a deux lettres Leen : "يَا" et "يَ".
- * Lorsqu'il y a un Fathah (Zabar) avant un وَآوِ Saakinah, il devient وَآوِ Leen", par exemple ﴿.

 Lorsqu'il y a un Fathah (Zabar) avant un كي Saakinah, alors il devient "كي Leen", par exemple ﴿.
- Prononcez les lettres Leen doucement, avec un accent arabe, sans étirement ni pause soudaine.

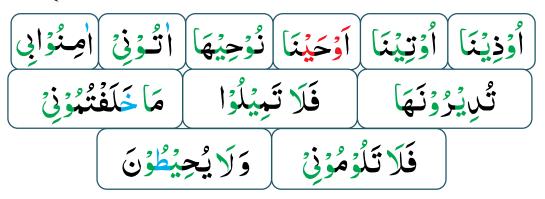
ٱلْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعُلَمِيْنَ . وَالصَّلُوةُ وَالسَّلَامُ عَلَى خَاتَمِ النَّبِيِّنَ. اَمَّا اَبْعُدُ، فَأَعُوذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطُنِ الرَّجِيْمِ . بِشْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ ـ

Leçon numéro 10

- Lisez cette leçon des deux façons, c'est-à-dire Rawan (sans épellation) et Hijjay (avec épellation).
- Cette leçon comprend toutes les leçons précédentes, à savoir Harakaat, Tanween, les lettres Maddah, Harakaat verticales et les lettres Leen.
- ❖ Appliquez toutes les règles, entraînez-vous à reconnaître les lettres de manière approfondie et à les épeler correctement; en particulier les Huroof Musta'liyyah.
- لا En faisant Hijjay, joignez chaque lettre à celle qui la précède. Par exemple, faites Hijjay du mot وَآو ضَاّح مِنْ وَصُوْعَةٌ Fathah (Zabar) وَآو صَاّح وَصَاْع خَالَه وَالله مِنْ مَوْضُوْعَةٌ Dammah (Paysh) وَأَوْ صَالَح Fathah (Zabar) → عَنْ وَصُوْعَة Dammatayn (deux Paysh) وَمُؤْمُنُوعٌ → عَنْ اللهُ عَنْ عَلَيْ عَلَيْ عَلَيْ اللهُ عَنْ عَنْ عَنْ عَنْ عَنْ عَنْ عَنْ عَلَيْ عَلَيْ عَلَيْ عَلَيْ عَلَيْ عَلْ عَنْ عَنْ عَنْ عَنْ عَلَيْ عَلْ عَلَيْ عَلَيْ عَلَيْ عَلَيْ عَلَيْ عَلَا عَلَيْ عَلْمُ عَلَيْ عَلَي



مابًا	صَوَابًا	عَلَيْهِ	(اکیہ	رَسُوْلِهِ	ر مُسُلِهِ
خته	(مَقَامُهُ	مُحُفُّوْظٍ	ركسۇلٍ ﴿	(ذَكُوةً)	(حَلُوةً)
النيْنا	قۇمە	ابشيرً	دِيْنَ	حۇلٍ	لزح
مُ لُوْدٍ	مُؤسٰی	عِيْسَى	رَ اكِعُوْنَ	زَاهِدِيْنَ	(بيُننا
شيء	مُنِيرًا	(مِيْقَاتًا)	(قَوْمًا)	ر گُوْلًا)	(اوی)
وَدُوْدُ	وورو	شهُوْد	(سُلَيْلَى	هُرُوْنَ	شَيْعًا
ارَءَيْت	نُوْرِم	وكيل	گريم	مُوْعِلُهُ	يومئي
عَزِيْزُ	سريع	مُؤْءُدُ قُ	<u>مُوْضُوْعَةً </u>	مزعظة	اَفَرَءَيْتَ
لَثَيْءٌ اللهِ	كَلِيْتٍ	سَلُوْتٍ	عَيْثِ)	ڪيٽ ُ	(یکیٹو
سُلْمٌ	(کٹبُ	عٰلِمُ	مِهٰدًا	<u>ب</u> اٰیٰتِنَا	<u> قُرَيْشٍ</u>



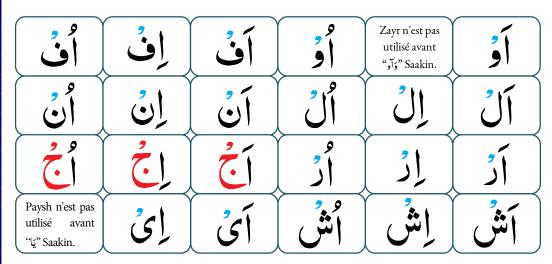
ٱلْحَمْلُ لِللهِ رَبِّ الْعُلَمِيْنَ، وَالصَّلُوةُ وَالسَّلَامُ عَلَى خَاتَمِ النَّبِيِّنَ، وَالصَّلُوةُ وَالسَّلَامُ عَلَى خَاتَمِ النَّبِيِّنَ، وَمَنَ الشَّيْطُنِ الرَّجِيْمِ، بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْلِي الرَّحِيْمِ.

Leçon numéro 11

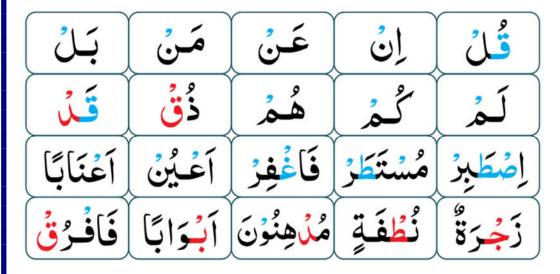
Sukoon (Jazm)

- Comme vous l'avez déjà appris, ce signe est appelé Sukoon (Jazm), une lettre qui porte un Sukoon (Jazm) est appelée Saakin(ah).
- La lettre qui a un Sukoon (Jazm) est prononcée avec la lettre Mutaharrikah qui la précède.
- Prononcez toujours Hamzah Saakinah (1,2) avec une pause soudaine.
- 🌣 Il y a cinq lettres Qalqalah ت , الله عنه , الله ; leur combinaison est قُطُبُ جَنِّ
- La signification de Qalqalah est "mouvement", il doit y avoir un certain mouvement dans le Makhārij (point(s) de sortie) lors de la prononciation de ces lettres de sorte que le son se répercute.
- Lorsque les lettres Qalqalah sont Saakinah, le Qalqalah devrait être plus clair.
- Dans cette leçon, prenez soin de prononcer correctement les lettres Qalqalah et Hamzah Saakinah, en distinguant clairement les lettres ont un son similaire.

اُظ	رظ	آظ	ات	راث	آتُ ا
اُذُ	[3]	اَدُ	ان المال الم	راز	از ا
اض	(إض	آض]	اُظ	راظ	اَظ
اس ا	(اِسُ	اکش)	اُث	(ف)	آث)
ا کا	(اك	آك)	(اص	(اِصْ	(آصُ
اُهُ	اِهُ	اَهُ	اُق	راق	آق)
اع			اُحُ	راخ	
اُکُ	[3]	[3]	اُغ	راغ	[أغ
اخ ا	ام الم الم الم الم الم الم الم الم الم ا	المراقة المراق	اق و و و و و و و و و و و و و و و و و و و	الله الله الله الله الله الله الله الله	از از ان افد
اُمْ	رامر	اُمْرُ	اب	راب	اَب



EXERCICE



آعُمَالَهُمُ لَ أَعُمَالَكُمُ لَ آيُدِيُهِمُ

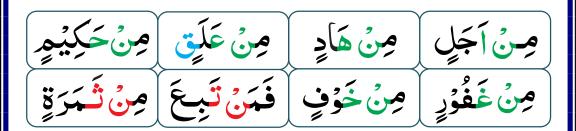
يَسْتَبُولُ يَسْتَفُتِحُونَ

Leçon numéro 12

ُنُوّن Saakinah et Tanween (Izhār, Ikhfaa)

- Il y a quatre cas de الْحُفَاء (Izhār) (2) الْحُلَاد (Izhār) (2) الْحُفَاء (Ikhfaa) (3) الْحُفَاء (Idghām) (4) الْفَلَاب (Iqlaab).
 - 1. Izhār: Si une lettre Halqiyyah vient après un عنا Saakinah ou Tanween, alors Izhār sera fait c'est-à-dire qu'il n'y aura pas de Ghunnah (nasalisation) lors de la prononciation d'un tel نَافِلُ Saakinah et Tanween. Il y a 6 lettres Halqiyyah et elles sont: ۶, ۵, ٤, ७, ६ et 亡.
 - 2. Ikhfā: Si une lettre Ikhfā vient après un نُوّن Saakinah ou Tanween, alors Ikhfā sera fait, c'est-à-dire qu'il y aura un Ghunnah (nasalisation) lors de la prononciation d'un tel نُوّن Saakinah et Tanween. Il y a 15 lettres Ikhfā et elles sont: ثرّ , ت, خ, ج, ث, ث, بر , ث, خ, ج, ث, ث, بر , ث, في بط , ط , ض , ص

Note: Les règles de l'Idghām et de l'Iqlaab seront expliquées dans la leçon n° 14.





ٱلْحَمْدُ لِللهِ رَبِّ الْعُلَمِيْنَ، وَالصَّلُوةُ وَالسَّلَامُ عَلَى خَاتَمِ النَّبِيِّنَ، وَالصَّلُوةُ وَالسَّلَامُ عَلَى خَاتَمِ النَّبِيِّنَ، وَمَنَ الشَّيْطِنِ الرَّجِيْمِ. بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ.

Leçon numéro 13:

Tashdeed

- Le signe est appelé "Tashdeed". Une lettre sur laquelle figure un Tashdeed est appelée "Mushaddadah".
- Prononcez la lettre Mushaddadah deux fois, d'abord en la joignant à la lettre Mutaharrikah précédente et ensuite avec sa propre Harakah avec une légère pause (en retenant légèrement le son).
- Le Ghunnah doit toujours être fait en prononçant نَوِّن (Noon) Mushaddadah et فِير (Noon) Mushaddadah et (Meem) Mushaddadah. Ghunnah signifie prendre le son dans le nez, c'est-à-dire la nasalisation. La durée du Ghunnah doit être égale à un اَلِفُ.
- Lorsque les lettres Qalqalah sont Moushaddadah, prononcez-les avec emphase.
- Si la première lettre est Mutaharrikah, la deuxième Saakinah et la troisième

Mushaddadah, alors dans la plupart des cas (pas tous), la lettre Saakinah n'est pas prononcée mais la lettre Mutaharrikah est prononcée en la joignant à la lettre Mushaddadah, par ex. عَبُتُونُ sera prononcé comme

 En plus de pratiquer le tashdeed dans cette leçon, différenciez clairement les lettres qui ont un son similaire.

اُظ	راظ	اَطَ	ات	رات	آت ا
3		31	از ا	ازق	از ا
	راض		اد	رظ	اظ
اُسَ	الس ا	اکس ا			ر قق
و ا	ر اف		اث ا	راص	
اُهً	اِهًا	اَهً	اقی	(اقی)	اَقً
		المقال ال	اق		الله الله الله الله الله الله الله الله

e 2	اِقًا لِ	آم	اب	اب	اَب
	(اِتَّ	اَتُ			
		ان ای ا	(- '		λ -)
ای	اق ا	ای	اش رید	اش ا	اش ر
اِنِّي	(اِتًا)		ر به	رَقِيْ ﴿ وَمِنْ فَي الْمُعْلَىٰ الْمُعْلِمِ الْمُعْلَىٰ الْمُعْلِمِ الْمُعْلَىٰ الْمُعْلِمِ الْمُعْلَىٰ الْمُعْلِمِ الْمُعْمِ الْمُعْلِمِ الْمُعْلِمِ الْمُعْلِمِ الْمُعْلِمِ الْمُعْلِمِ	رت
آحت ا	خبت	وَلَيّا		منی	مِنا
اُحب اُحب المعلق	فِي الْحَجِّ	ثَجَّاجًا	اَلثَّاقِبُ	بِالتَّقُوٰى إِبِالتَّقُوٰى	والتِّينِ
وَالنَّكِدِينَ	مِنَ الرَّمْعِ	اللَّارَجَاتِ	تَصُلّی	ملاق	مُسَخِّرَاتٍ

يُحِبُّ التَّوَّابِيْنَ ﴿ رَبُّ السَّلُوٰتِ ﴿ اَحَطْتُ ۚ كَسُطْتُ

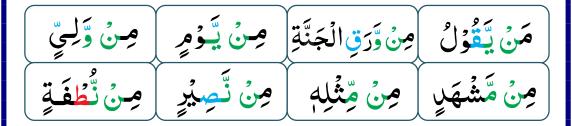
نَخُلُقُكُمُ إِقَىٰ تَّبَيِّنَ كَعَبَىٰ تُّمُ لِإِذْ ظَّلَمُوْا لِقَىٰدَّخَلُوْا لِإِذْ ذَّهَبَ

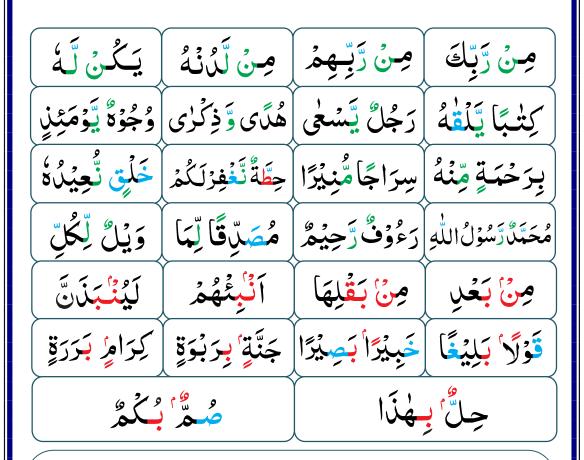
ٱلْحَمْدُ لِللهِ رَبِّ الْعُلَمِيْنَ ، وَالصَّلُوةُ وَالسَّلَامُ عَلَى خَاتَمِ النَّبِيِّنَ، وَالصَّلُوةُ وَالسَّلَامُ عَلَى خَاتَمِ النَّبِيِّنَ، وَمَنَ الشَّيْطِنِ الرَّجِيْمِ. بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ.

Leçon numéro 14

(Idghām, Iqlaab) نُوِّن Saakinah et Tanween (نَوِّن

- 3. Idghām : Il y aura Idghām quand une lettre Yarmaloon (کَوَّاتُ vient après un کُوِّنِ vient après un کُوِّنِ vient après un کُوِّنِ vient après un د و د د د د به به به به و د به به به به به و د به به به به به المحافظة على المحافظة على
- 4. Iqlaab : Si la lettre "ب" est présente après نُوِّنَ Saakinah ou Tanween, alors il y aura Iqlaab. Il faut changer le نُوِّنَ Saakinah ou Tanween en un مِيْتُم et faire Ghunnah, c'est-à-dire prononcer avec la nasalisation.
- ﴿ Epelez Iqlaab comme suit: نُؤْن مِیْنہ ← مِنْ بَعُولِ خو Kasrah (Zayr) عَیِّن بَا , مِنْ بَعُ Kasrah (Zayr) نُؤْن مِیْنہ بَعُولِ ← دِ Fathah (Zabar) دَال ,مِنْ بَعُ بَعُولِ ← دِ (Kasrah (Zayr) دَال ,مِنْ بَعُ





بَاعَلِيُمُ

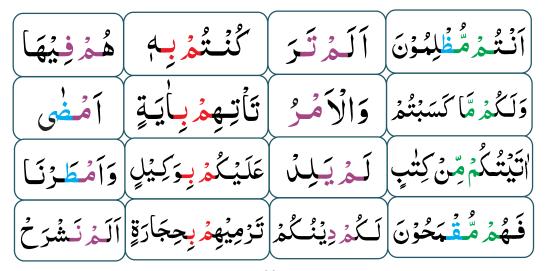
Le réciter 21 fois (réciter la Salāt sur le Saint Prophète مَنَّ اللَّمُ عَلَيْهِ وَاللّهِ عَلَيْهِ وَاللّهِ ع une fois avant et après l'invocation), souffler sur l'eau et la boire (ou la faire boire à quelqu'un d'autre) avant le petit déjeuner pendant 40 jours renforcera la mémoire (de celui qui boit cette eau), النُّ شَاءَاللّه (Shajarah 'A ttāriyyah, p. 46)

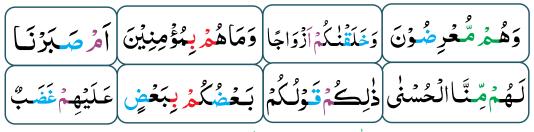
ٱلْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعُلَمِيْنَ ، وَالصَّلُوةُ وَالسَّلَامُ عَلَى خَاتَمِ النَّبِيِّنَ ، وَالصَّلُوةُ وَالسَّلَامُ عَلَى خَاتَمِ النَّبِيِّنَ ، وَمَنَ الشَّيْطِي الرَّجِيْمِ . بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمٰيِ الرَّحِيْمِ .

Leçon numéro 15

Les cas de مِيِّه Saakinah

- Il y a trois cas de (مِثْيَم) Saakinah : (1) Idghām-e-Shafawī (2) Ikhfā-e-Shafawī (3) Izhār-e-Shafawī.
- 1. **Idghām-e-Shafawī** : Lorsqu'après un (پِيُّه) Saakinah, un autre (پِيُّه) vient, Idghām-e-Shafawī est fait au niveau du (پِيُّه) Saakinah, c'est-à-dire qu'il y aura Ghunnah.
- 2. Ikhfā-e-Shafawī : Si un "ب" vient après un (وَيَّتُهِ) Saakinah, Ikhfā-e-Shafawī est fait au niveau du (وَيُّنِهِ) Saakinah, c'est-à-dire qu'il y aura Ghunnah.
- 3. **Izhar-e-Shafawi :** Si **une lettre autre que** "ب" ou "م" vient après un (مِثْنِي) Saakinah, Izhār-e-Shafawī est effectué au niveau du (مِثْنَى) Saakinah, c'est-à-dire qu'il n'y aura pas Ghunnah.





ٱلْحَمْدُ لِللهِ رَبِّ الْعُلَمِيْنَ، وَالصَّلُوةُ وَالسَّلَامُ عَلَى خَاتَمِ النَّبِيِّنَ، وَالصَّلُوةُ وَالسَّلَامُ عَلَى خَاتَمِ النَّبِيِّنَ، وَمَنَ الشَّيْطُنِ الرَّجِيْمِ، بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْلِنِ الرَّحِيْمِ.

Leçon numéro 16

Tafkheem et Tarqeeq

- La signification de Tafkheem est de prononcer la lettre sur un ton épais, et Tarqeeq est de prononcer la lettre sur un ton fin.
- 🌣 اَلِف , آلِف sont parfois prononcés sur un ton épais et parfois sur un ton fin.
- مَنْ comporte un Fathah (Zabar) من de l'Ism-e-Jalālat من comporte un Fathah (Zabar) ou un Dammah (Paysh), alors le مَنْ de l'Ism-e-Jalālat من sera prononcé avec un ton épais et si la lettre précédant le مَنْ de l'Ism-e-Jalālat من a un Kasrah (Zayr) en dessous d'elle, alors le وَمْ de l'Ism-e-Jalālat من sera prononcé avec un ton fin.
- 🍁 Chaque کرّ autre que le کرّ de l'Ism-e-Jalālat سه sera prononcé avec un ton fin.

- Les conditions pour que la lettre "
 "soit prononcée avec un ton épais :
 - a) Lorsqu'elle porte Fathah (Zabar) ou Dammah (Paysh).
 - b) Lorsqu'elle porte Fathatayn (deux Zabar) ou Dammatayn (deux Paysh).
 - c) Quand elle porte un Fathah vertical (Khari Zabar)
 - d) Lorsque la lettre qui précède un "ij" Saakinah a un Fathah (Zabar) ou un Dammah (Paysh).
 - e) Lorsqu'il y a un "Kasrah 'Āridiyyah" (Zayr temporaire) avant un "ز" Saakinah
 - f) Lorsqu'il y a un Kasrah (Zayr) avant un "زا" Saakinah dans le mot précédent
 - g) Lorsqu'une lettre Musta'liyyah vient après un "ن" Saakinah dans le même mot.
- Les conditions pour que la lettre "5" soit prononcée avec un ton fin :
 - a) Lorsqu'il y a un Kasrah (Zayr) ou Kasratayn (Deux Zayr) en dessous.
 - b) Lorsqu'il y a un "Asli Kasrah" (Zayr originel) avant un "以" Saakinah dans le même mot
 - c) Lorsqu'il y a un "يٰ" Saakinah avant un "كا" Saakinah.
- * Harakah 'Āridiyyah (Temporaire): Dans le Saint Coran, il y a certains mots qui commencent par la lettre 🤟 qui n'a pas de Harakah, donc quelle que soit la Harakah que l'on appliquera à un tel pendant sa prononciation, sera 'Āridiyyah (temporaire), par exemple dans le mot 'J', le Kasrah (Zayr) est 'Āridiyyah (temporaire).

Note: "ز" Saakinah sera prononcé sur un ton épais lorsque, dans le même mot, la lettre qui le précède a un Kasrah Asliyyah (Zayr originel) en dessous et que la lettre qui le suit est une lettre Musta'liyyah, par exemple : "مِزْصَادٍ".

مَفَارًا	مَالاً	فاق	سِرَاجًا	صراك	قال
طُعًامٍ	<u>ڪ</u> اسِيق	عابِدٌ	فالِدًا	تَابُوُا	كالب
مِنَ اللَّهِ	هُوَ اللَّهُ	(إِنَّ اللَّهَ	فالله	وَاللَّهُ]	اَللّٰهُ اِ
(بِسْمِ اللَّهِ	(باللهِ	ريتو)	قَالُوااللّٰهُمَّ	رَخِی الله	رَسُوْلُ اللَّهِ
صَلوةً	على	إِنَّ الَّذِيْنَ	ٳڒؖٳڷۜۏؚؽؽ	مَا وَلَّهُمْ	قُلِ اللَّهُمَّ
ٱجُرُّ	آجُرًا	آکثرُ	<u>رُزِقُوا</u>	اَلُمْ تَكُ	رُجُلُ
(اِرْجِعُ	ؖ ؽؙۯۯڠؙ ٷؽ	ؿؙۯڿؚڠۏ ؙؽؘ	اَمُ صَبَرُنَا	عُرْشُ	ٳڹڒۿؽؘؘؙؖؖٙ
إنِ ارْتَبْتُمُ	ڒۻؚٳڔڿڠۏڽ	ڒۻؚٞٵڒۘڂؠؙۿؠؘ	[ازگعُوْا	ٳۯڿؚۼؽ	اِرْجِعُ وْا
وَالنَّهَارِ	فِيُ قِرْطاسٍ	مِرْصَادٍ	ڣۯڡٞڐ۪	كُلُّ فِرْقٍ	أمِرارُتَابُوْا
نَٰذِيْرُ ۞	خير	قُمُ فَأَنُنِ رُ	فَأَصْبِرُ	اَمْرِ	رِجَالٌ

ٱلْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعُلَمِيْنَ ، وَالصَّلُوةُ وَالسَّلَامُ عَلَى خَاتَمِ النَّبِيِّنَ ، وَالصَّلُوةُ وَالسَّلَامُ عَلَى خَاتَمِ النَّبِيِّنَ ، وَمَنَ الشَّيْطُنِ الرَّجِيْمِ . بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ .

Leçon numéro 17:

Maddaat

- ❖ Le sens de Madd est "étirer". Il y a deux causes pour le Madd : (1) Hamzah [▶] (2) Sukoon
 •
- Il existe 6 types de Madd: (1) Madd Muttasil, (2) Madd Munfasil, (3) Madd L\u00e4zim, (4) Madd Leen-L\u00e4zim, (5) Madd 'Aarid (6) Madd Leen-'Aarid.
 - 1. **Madd Muttasil**: Si un Hamzah vient après des lettres Maddah dans le même mot, alors ce sera un Madd Muttasil (attaché), par exemple .
 - 2. Madd Munfasil (sans Tashdeed) : Si un Hamzah vient après une lettre Maddah dans le mot suivant, alors ce sera un Madd Munfasil (séparé), par exemple فَا اَنْفُسِكُمْ. En prononçant un Madd Muttasil ou un Madd Munfasil (sans Tashdeed), étirez jusqu'à 2 / 2, 5 الله c'est-à-dire 4 ou 5 Harakaat.
 - 3. **Madd Lāzim** : Si un Sukoon Asli عَلَى , ___ vient après les lettres Maddah, alors ce sera un Madd Lāzim, par exemple عَلَى .
 - 4. Madd Leen-Lāzim : Si un Sukoon Asli ____ vient après les lettres Leen, alors ce sera un Madd Leen-Lāzim, par exemple قَالَيْنَ . En prononçant un Madd Lāzim ou un Madd Leen-Lāzim, étirez jusqu'à 3 النه c'est-à-dire 6 Harakaat.
 - 5. Madd 'Aarid : Si un Sukoon 'Aaridī (temporaire) (c'est-à-dire qu'une lettre devient Saakin à cause du Waqf (pause)) vient après les lettres Maddah, alors ce sera un Madd 'Aarid, par exemple

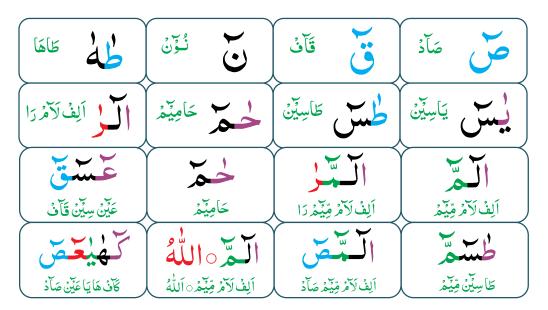
- 6. Madd Leen-'Aarid : Si un Sukoon 'Aaridī (temporaire) (c'est-à-dire qu'une lettre devient Saakin à cause du Waqf (pause)) vient après les lettres Leen, alors ce sera un Madd Leen-'Aarid, par exemple مُفْتَتُنِينَ . Lors de la prononciation d'un Madd 'Aarid ou d'un Madd Leen-'Aarid, étirez jusqu'à 3
- Epelez le Maddaat comme suit : ﴿ إِنَّ عَلَيْهِ ﴿ جِمَانَ ﴿ Kasrah (Zayr) هَمُورٌ هِ رِجَى Kasrah (Zayr) وَ جَمَالًا لا Fathah (Zabar) وَ مَا لَا مَلْ وَاللَّهُ مَا لَا فَضَاد ﴿ مَا لَا لَهُ عَمَالًا لا يَعْمُ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ اللَّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللّهُ عَلَّا اللّهُ عَلَّى اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى

أولبك	سِيِّئَثُ	والتبئ	جائ	جَآءَ
قَالُوْآ الْمُنَّا	بِمَآ ٱنْزِلَ	اَوْلِيّاءً	قُرُوْمٍ	(حَدَآئِقَ
دَآبَةٍ	خَياً لا	لِيَنِيْ إِسْرَائِيْلَ	هَ وُ لَاءِ	(یّارْضُ
ِ اَتُحَاجُّوٰنِيۡ اَتُحَاجُوٰنِيۡ	مُنُهَا مَّانِ	جان	<u> </u>	(المنطق
وَحَاجَّهُ	حَاجُوك	والصّفتِ	الْحَاقَّةُ	كَافَّةً
اَلِیْن ٥	وَلَا الْحَ	آنُ يَّتُمَاسًا	يُحَادُّون	تَكَفُّونَ
وگريش ٥	و ن کون کون کون کون کون کون کون کون کون	رَبِّ الْعُلَمِينَ	ويتساءَلُون	(يَالُولِي الْأَلْبَابِ

ٱلْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعُلَمِيْنَ ، وَالصَّلُوةُ وَالسَّلَامُ عَلَى خَاتَمِ النَّبِيِّنَ، وَالصَّلُوةُ وَالسَّلَامُ عَلَى خَاتَمِ النَّبِيِّنَ، وَمَنَ الشَّيْطِنِ الرَّجِيْمِ. بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ.

Leçon numéro 18: Lettres Muqatta'āt

- Les lettres muqatta'āt se trouvent au début de certaines sourates (chapitres) du Saint Coran.
- Prononcez ces lettres individuellement de manière que les Maddaat soient étirés correctement et faites également une nasalisation (Ghunnah) lorsque l'Ikhfā et l'Idghām se produisent.
- Il y a 2 façons de réciter آلِفٌ وَاللهُ (1) Wasl (joindre) آلِفُ وَاللهُ et (2) Waqf (pause)
 وَمُ مِنْهُ وَاللهُ



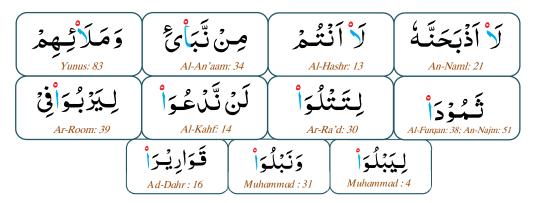
Leçon numéro 19 : Zā`id (supplémentaire) أَلِف (أُ)

- Dans certains endroits du Saint Coran, il y a un signe circulaire représenté par "o" sur un فالف ; Ce type de فالف est appelé un "Zā`id (supplémentaire) ألف . Les règles détaillées concernant la prononciation ou non de ce ألف sont les suivantes :
- 1. Dans les six mots mentionnés ci-dessous, ne prononcez pas le وُلِف qui porte le signe "o" dans le cas de Wasl (continuer sans pause) mais prononcez le pour le Waqf (Pause).



- 2. Pendant le Waqf (pause), il est permis de prononcer ou non, le نيف supplémentaire dans le mot "سَلْسِلاً" du Saint Coran (Partie 29, Sourate Ad-Dahr, Ayah 4); mais dans le Wasl (continuer sans pause), le نيف supplémentaire ne sera pas prononcé.
- Le اَلِف supplémentaire dans tous ces mots ne sera pas prononcé que ce soit en Wasl (jonction) ou en Waqf (pause).





4. Il n'y a pas de اَلَك supplémentaire dans le mot "اَنَا" des mots suivants. Par conséquent, ces اَلِف seront prononcés.



اَلْحَمْدُ لِللهِ رَبِّ الْعُلَمِيْنَ ، وَالصَّلُوةُ وَالسَّلَامُ عَلَى خَاتَمِ النَّبِيِّنَ، وَالصَّلُوةُ وَالسَّلَامُ عَلَى خَاتَمِ النَّبِيِّنَ، الصَّيْطُنِ الرَّجِيْمِ. بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ.

Leçon numéro 20 : Règles diverses

* Izhār-e-Mutlaq: Dans les quatre mots suivants, une lettre Yarmaloon est présente après un نَوْن Saakin dans le même mot. Idghām ne sera pas fait dans ces cas, mais Izhār-e-Mutlaq sera fait. Par conséquent, ne faites pas de Ghunnah (nasalisation) dans ces quatre mots.



* Saktah : Arrêter le son puis continuer à lire devant en retenant la même respiration est appelé Saktah, c'est-à-dire que seul le son doit s'arrêter en retenant la respiration (ne pas reprendre son souffle). Saktah est Wājib (nécessaire) dans les quatre cas suivants. La règle de Saktah est que la lettre Mutaharrikah doit être lue comme Saakin et deux Zabar (Fathatayn) doivent être changés en un الغالات et être lu en conséquence.

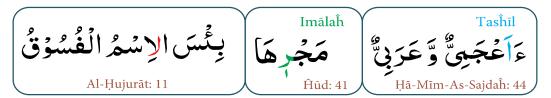


نصنح Dans le Saint Coran, il y a quatre mots qui contiennent la lettre مسين mais un petit مسين est également écrit sur la lettre مسين ; les détails pour les prononcer sont les suivants : Dans (1) et
 (2), il faut seulement prononcer , dans (3) il est permis de prononcer soit o soit o et dans
 (4), il faut prononcer .



- * Tasheel (dire de prononcer -à-: La signification de Tasheel est de rendre doux c'est) التسييل le deuxième Hamzah doucement. Dans le Saint Coran, il n'y a qu'un seul mot où Tasheel est Wājib.
- Imālah: Incliner le son de Fathah (Zabar) vers Kasrah (Zayr) et le son de يَا vers لَيْك s'appelle Imālah. Le "زيى" de Imālah se prononce 'حيے' au lieu de 'ريے'.

- ﴿ عَلَى الْفُسُوْقُ ﴿ Dans cette partie du verset coranique, ne prononcez pas le اَلِف avant le مَا اللهُ مَا اللهُ après, prononcez plutôt le اَلِف avec un Kasrah (Zayr).



ٱلْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعُلَمِيْنَ ، وَالصَّلُوةُ وَالسَّلَامُ عَلَى خَاتَمِ النَّبِيِّنَ، وَالصَّلُوةُ وَالسَّلَامُ عَلَى خَاتَمِ النَّبِيِّنَ، وَمَنَ الشَّيْطِي الرَّجِيْمِ. بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمٰيِ الرَّحِيْمِ.

Leçon numéro 21: Waqf (Pause)

- Waqf: Le sens de Waqf est de faire une pause/s'arrêter, c'est-à-dire que quel que soit le mot sur lequel le Waqf doit être fait, il faut arrêter la voix et la respiration sur la dernière lettre de ce mot.
- Si un Fathah (Zabar), un Kasrah (Zayr), un Dammah (Paysh), Kasratayn (deux Zayr) ou Dammatayn (deux Paysh), un Kasrah vertical (khari Zayr) ou un Dammah inversé (Ulta Paysh) apparaissent sur la dernière lettre du mot, alors faites de cette (dernière) lettre un Saakin lorsque vous faites le Waqf.
- S'il y a Fathatayn (deux Zabar) sur la dernière lettre du mot, alors prononcez-le comme un الله lors de l'accomplissement du Waqf.
- Si la dernière lettre du mot [©] est un rond c'est-à-dire [©], alors quelle que soit la Harakah qu'il comporte, prononcez-le comme un [©] Saakinah en faisant le Waqf.

- Lors du Waqf, le Fathah vertical (khari Zabar), les lettres Maddah et Saakin ne sont pas modifiées.
- Dans le cas d'un Waqf sur une lettre Moushaddadah, le Tashdeed restera mais la Harakah ne sera pas apparente dans la récitation.
- Qutni → Lorsqu'un Hamzah Wasli vient après le Tanween, le Hamzah Wasli est abandonné dans le cas du Wasl (sans pause) et le نُؤَن Saakin du Tanween reçoit un Kasrah (Zayr) et un petit فؤن est montré avec lui; ce وَالْمُونُ est appelé "وَالْمُونَ Qutni".
- بَا رَثِيْ (Kasrah (Zayr) يَا شِنِّن ← فِيْبَا وَالسَّمَاءُ : Wasrah (Zayr) يَا شِنِّن ← فِيْبَا وَالسَّمَاءُ و deux Zabar (Fathatayn) سِنِّن جَالسَّمَاءُ ← بَّ Fathah (Zabar) سِنِّن جَالسَّمَاء والسَّمَاءُ ← بَّ Dammah (Paysh) السَّمَاء ← مَا Dammah (Paysh) السَّمَاءُ ← مُا أَلسَّمَاءُ ← مُا أَلسَّمَاءُ ﴿ وَالسَّمَاءُ ﴾ والسَّمَاءُ والسَّمِاءُ والسَّمِاءُ والسَّمَاءُ والسَّمِ والسَّمَاءُ والسَّمَاءُ والسَّمَاءُ والسَّمَ
- ❖ Signes de Waqf (Pause) : Certains des signes du Waqf sont décrits ci-dessous :
 - a. O → C'est le signe de Waqf Tām et il indique la fin d'un verset coranique; il faut faire une pause ici.
 - b. → C'est le signe de Waqf Lāzim; on doit s'arrêter ici.
 - c.
 → C'est le signe du Waqf Mutlaq; il est préférable de faire une pause ici.
 - d.

 C'est le signe du Waqf Jāiz; il est préférable de faire une pause ici mais il est également permis de continuer.
 - e. → C'est le signe de Waqf Mujawwaz; il est permis de faire une pause ici mais il vaut mieux éviter.

 - g.

 Si le signe o est présent au-dessus du signe d'un verset, c'est-à-dire o, il y a une différence d'opinion quant à savoir s'il faut faire une pause ou non. Si un 'y' vient sans le signe de verset, alors ne faites pas de pause.
- * I'ādah (répétition) : Après avoir fait le Waqf (pause), répéter en joignant le texte précédent est appelé I'ādah.

بِالْحَقِّةُ	شَفَتُنِي ٥	فِيُهِ	مُسْتَقِيْمُ	نیومِیْن ٥	طبوقين ٥
بِالْحَقُّ	رشَفَتَيْنُ ٥	فِيْهُ	مُسْتَقِيْمُ	رنومِین ٥	ر ضرِقِيْنُ _٥
قِسْطِ	ثقَی ﷺ	شَهْرٍ ٥	مِنُ قَبُلُ عَ	يشآء	نَسْتَعِيْنُ ٥
قِسُطَ	شیء ط	شُهُزُ ٥	مِنْ قَبُلُ عَ	يشاءً ط	<u></u> كَنُسْتَعِينُ
رِبَامُرِةٍ ٥	عِبَادِم 🔾	ربهء)	كُونُ اللهِ الله	و قرير ا	لَهُوْ ط
بِأَمْرِهُ ٥	عِبَادِهُ ٥	بة	برئ	قَرِيْرُ ٥	لَهُوْط
نَبِيًّا ٥	عِلْمًا ٥	الفاقًا ٥	مَوَازِيْنُهُ ٥	· \$ \(\dia \)	ر زېه ۰
نربیاه	ر عِلْمًا ٥	ر ٱلْفَافَا ٥	رمَوَاذِيْنُهُ ﴿	ر آخُلَدَهُ ٥	ر دَبَّهُ ٠ ﴿
فَتَرُضٰي ٥	مِنَ الْأُوْلَى	وَ تُولّٰي ٥	جَارِيَةٌ ٥	رَقَبَةٍ ٥	قُوَّةً ط
فَتَرُضٰي ٥	مِنَ الْأُولِي مِ	وَتُولِّي ٥	جَادِيَـهُ <u>٥</u>		قُوَّةً ط
قۇلى 0	(تَـهُتَدُوُا ^ع َ		﴿ غَيْنِتُ ٥	فَادُغَبُ ٥	وَانْحَرُ ٥
قۇلى ن	تَهۡتَدُوۡ١٤	فِيْهَا ط	فَحَدِّثُ ٥	فَارُغَبُ ٥	وَانْحَرُ ٥

مُنِيُبِ ٥ إِدْخُلُوْهَا مُنِيِّبُ ٥ أَدْخُلُوْهَا

خَبِيُرًا أُ إِلَّذِي خَبِيُرًا أُ الَّذِي شِيْبًا 🖔 إِلسَّبَاءُ

شِيْبًا 5 السَّمَاءُ

قَدِيْرُ ٥ إِلَّذِيْ قَدِيْرُ ٥ اَلَّذِيْ خَيْرًا ۗ إِلْوَصِيَّةُ

خَيْرًا ۗ أَلُوصِيَّةُ

مُبِيْنِ ﴿ لِأَقْتُلُوا مُبِيْنُ ﴿ أُقْتُلُوا

ٱلْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعُلَمِيْنَ، وَالصَّلُوةُ وَالسَّلَامُ عَلَى خَاتَمِ النَّبِينَ، أمَّا بَعْدُ، فَأَعُوْذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطِنِ الرَّجِيْمِ، بشم اللَّهِ الرَّحْلِنِ الرَّحِيْمِ

Leçon numéro 22: La Prière

- 1. Lisez cette leçon des deux façons, c'est-à-dire Rawan (sans épellation) et Hijjay (avec épellation).
 - 2. Dans cette leçon, appliquez soigneusement toutes les règles et la prononciation des leçons précédentes; en particulier, différenciez clairement les lettres, c'est-à-dire les lettres qui se ressemblent.
 - 3. N'oubliez pas! Si la signification devient incorrecte parce que l'on ne différencie pas ces lettres, la prière ne sera pas valide.

Takbīr-e-Tahrīmah

Sanā

Ta'awwuz

Tasmiyah

اَللَّهُ اَكُنَّهُ

سُبُحٰنَكَ اللّٰهُمَّ وَبِحَمْدِكَ وتَبَارَكَ اسْئُكَ وَتَعَالَى جَدُّكَ وَلَا إِلَّهَ غَيْرُكَ اللَّهِ غَيْرُكَ اللَّهِ عَيْرُكَ اللَّ

اَعُوْذُ بِاللهِ مِنَ الشَّيْطِي الرَّجِيْمِ

بِسْمِ اللهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

Sourate Al-Fātihah

اَكُمَهُ لِلهِ رَبِّ الْعَلَمِيْنَ فَي الرَّحْمَنِ الرَّحِمِ فَي مَلِكِ يَوْمِ الرِّيْنِ فَي اِيَّاكَ نَعُبُهُ وَ اِيَّاكَ نَسْتَعِيْنُ فَي اِهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيْمَ فَي صِرَاطَ الَّذِيْنَ اَنْعَمْتَ عَلَيْهِمُ أُ الْمَغْضُوْبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِيْنَ فَي (امِيْن)

Sourate Al-Ikhlās

بِسَمِ اللهِ الرَّحُمٰنِ الرَّحِيْمِ

قُلُ هُوَ اللهُ آحَدُّ فَي اللهُ الصَّمَدُ فَي لَمْ يَلِدُ ﴿ وَلَمْ يُوْلَدُ فَي وَلَمْ يَكُنُ لَّهُ الصَّمَدُ فَي لَمْ يَلِدُ ﴿ وَلَمْ يُكُنُ لَهُ الصَّمَدُ فَي لَهُ الصَّمَدُ فَي لَهُ الصَّمَدُ فَي لَهُ الصَّمَدُ فَي اللهُ الصَّمَدُ الصَّالِ الصَّمَدُ اللهُ الصَّمَدُ اللهُ الصَّمَدُ الصَّامِ الصَّمَدُ اللهُ الصَّمَدُ الصَّمَدُ الصَّمَدُ الصَّمَدُ اللهُ الصَّمَدُ الصَّمَدُ اللهُ الصَّمَدُ الصَّمَدُ الصَّمَدُ اللهُ الصَّمَدُ اللهُ الصَّمَدُ الصَّمَدُ الصَّمَدُ الصَّمَدُ اللهُ الصَّمَدُ الصَّمَدُ اللهُ الصَّمَدُ الصَّمَدُ الصَّمَدُ الصَّمَدُ الصَّمَدُ الصَّمَدُ الصَّمَدُ الصَّمَدُ الصَّمَدُ الصَّمَةُ الصَّمَدُ الصَّمَدُ الصَّمَدُ الصَّمَدُ الصَّمَدُ الصَّمَدُ الصَّمَدُ الصَّمَالِ الصَّمَدُ الصَّمَالِ الصَّمَدُ الصَّمَالِ الصَّمَدُ الصَّمَالِ الصَّمَالِ الصَامِقُولُ الصَامِقُولُ الصَامِقُولُ الصَّمَالِ الصَّمَالِ الصَامِقُولُ الصَامِقُولُ الصَامِقُولُ الصَامِقُولُ الصَامِقُولُ الصَامِقُولُ الصَامِقُولُ الصَامِقُولُ الصَّمِي المَامِقُولُ الصَامِقُولُ الصَامِقُ الصَامِقُولُ الصَامِقُولُ الصَامِقُولُ السَامِ المَامِقُولُ ال

سُبُحٰنَ رَبِّيَ الْعَظِيْمِ Tasbīh-e-Rukū'

سَبِعَ اللهُ لِبَنْ حَبِلَهُ اللهُ لِبَنْ حَبِلَهُ

Tahmeed رُبَّنَا وَلَكَ الْحَبْدُ

Tasbīh-e-Sajdah گُنْچُنَ رَبِّیَ الْاَعْلَی الْکَعْلَی

Tashahhud

اَلتَّحِيَّاتُ لِلهِ وَالصَّلَوْتُ وَالطَّيِّبْتُ ﴿ اَلسَّلَامُ عَلَيْكَ اَيُّهَا النَّبِيُّ وَرَحْمَةُ اللهِ و بَرَكَاتُهُ ﴿ اَلسَّلَامُ عَلَيْنَا وَعَلَى عِبَادِ اللهِ الصِّلِحِيْنَ ﴿ اَشْهَدُ اَنْ لَآ اِللهَ اللهُ وَ اَشْهَدُ اَنْ لَآ اِللهَ اللهُ وَ الشَّهَدُ اَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ ﴿

Durood-e-Ibrāheem

اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى الله مُحَمَّدٍ كَمَا صَلَّيْتَ عَلَى اِبْرَاهِيْمَ وَعَلَى اللهُمَّ واللهُمَّ بَارِكُ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى اللهُمَّ بَارِكُ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى اللهُمَّةِ بَارِكُ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى اللهُمَّةِ بَارِكُ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى اللهُمَّةِ كَمَا

بَارَكْتَ عَلَى إِبْرَاهِيْمَ وَعَلَى الِ إِبْرَاهِيْمَ إِنَّكَ حَبِيْدٌ مَّجِيْدٌ ٥

Dou'ā-e-Masūrah

(اَللّٰهُمَّ) رَبِّ اجْعَلْنِي مُقِيْمَ الصَّلُوةِ وَمِنْ ذُرِّيَّتِي ۗ رَبَّنَا وَ تَقَبَّلُ دُعَآءِ عَ

رَبَّنَا اغْفِرُ فِي وَلِوَ الِدَىَّ وَلِلْمُؤْمِنِينَ يَوْمَ يَقُومُ الْحِسَابُ ﴿

(Partie 13, Sourate Ibraheem, verset 40-41)

Salām

اَلسَّلامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللهِ

Du'ā-e-Qunoot

اللهم وَانَّا نَسْتَعِينُكُ وَنَسْتَغُفِرُكُ وَنُؤُمِنُ بِكُونَتُوكًا عَلَيْكُ وَنُثُنِي عَلَيْكَ الْخُيُرُ الله وَ الله وَالله وَالله

اِنَّاللَّهُ وَمَلَّدٍ كَتَهُ يُصَلُّوْنَ عَلَى النَّبِيِّ فَيَ النَّبِيِّ فَيَ النَّبِيِّ فَيَ النَّبِيِّ فَي النَّبِيِّ فَي النَّبِيِّ اللَّهُ وَاللَّهُ وَاللْلَّةُ وَاللَّهُ وَاللَّالُولَا اللللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّالِمُ وَاللَّهُ وَاللْلَالُولُولُولُ اللَّهُ وَاللَّالِ لَلْمُواللَّالِمُ اللللْلِيْمِ

اَللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى سَيِّدِنَا وَ مَوْلَانَا فَحَمَّدٍ مَعْدِنِ الجُوْدِ وَالْكَرَمِ وَالِهِ وَبَارِكُ وَسَلِّمُ

ٱلْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعُلَمِيْنَ ، وَالصَّلُوةُ وَالسَّلَامُ عَلَى خَاتَمِ النَّبِيِّنَ، وَالصَّلُوةُ وَالسَّلَامُ عَلَى خَاتَمِ النَّبِيِّنَ، وَمَنَ الشَّيْطِي الرَّجِيْمِ. بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمٰيِ الرَّحِيْمِ.

QUESTIONS ET REPONSES

Question 1 : Combien y a-t-il de lettres Mufridat ? (Leçon 1)

Réponse: Il y a 29 lettres Mufridāt.

Question 2 : Combien de lettres Musta'liyyah y a-t-il? Mentionnez ces lettres. (Leçon 1)

Question 3 : Comment se prononcent les lettres Musta'liyyah et quelle est leur combinaison ? (Leçon 1)

Réponse : Les lettres Musta'liyyah sont toujours prononcées avec une voix plus épaisse dans toutes les conditions et leur combinaison est "خُصٌ ضَغُطٍ قِطٌ".

Question 4 : Combien y a-t-il de lettres qui se prononcent avec les lèvres et quelles sont-elles ? (Leçon 1)

Réponse : Il y a 4 lettres qui se prononcent avec les lèvres. Elles sont : 'و, ه, ف, ب'.

Question 5 : Combien de lettres Safeeriyyah (sifflement) y a-t-il et quelles sont-elles ?

Réponse : Il y a 3 lettres Safeeriyyah. Elles sont : "ص, س, ز".

Question 6 : Que signifie le terme Harakaat ? (Leçon 3)

Réponse : Fathah (Zabar) , Kasrah (Zayr) et Dammah (Paysh) sont appelés Harakaat.

Question 7 : Comment se prononcent les Harakaat ? (Leçon 3)

Réponse : Les harakaat sont prononcés avec un accent arabe, sans étirement ni pause soudaine de la voix.

Question 8 : Qu'est-ce que Tanween ? (Leçon 5)

Réponse : Fathatayn (Deux Zabar) , Kasratayn (Deux Zayr) tet Dammatayn (Deux Paysh) sont appelés "Tanween". En fait, Tanween est un Noon Saakin qui se trouve à la fin du mot; c'est pourquoi Tanween ressemble au Noon Saakin.

Question 9: Combien y a-t-il de lettres Maddah? Mentionnez-les. (Leçon 7)

يَا ,وَآو , اَلِف : Réponse : Il y a 3 lettres Maddah et elles sont

Question 10 : Comment يَا ,وَآو , إَلِف deviennent-ils Maddah ? (Leçon 7)

Question 11: Comment se prononcent les lettres Maddah? (Leçon 7)

Réponse : Les lettres Maddah sont prononcées en les étirant jusqu'à un اَلِفَ c'est-à-dire jusqu'à deux Harakaat.

Question 12: Qu'est-ce que les Harakaat verticales (Khari Harakaat)? (Leçon 8)

Réponse : Fathah verticale (khari Zabar) , Kasrah verticale (Khari Zayr) et Dammah inversée (Ulta Paysh) sont appelées Harakaat verticales (Khari Harakaat).

Question 13: Comment se prononcent les Harakaat verticales? (Leçon 8)

Réponse : Les Harakaat verticales sont prononcées en les étirant jusqu'à un آلِفُ c'est-à-dire jusqu'à deux Harakaat, comme c'est le cas pour les lettres Maddah.

Question 14: Combien de lettres Leen y a-t-il? Mentionnez-les. (Leçon 9)

Réponse : Il y a deux lettres Leen : "يَا" et "يَا".

Question 15: Comment se prononcent les lettres Leen? (Leçon 9)

Réponse : Les lettres Leen sont prononcées doucement avec un accent arabe, sans étirement ni pause soudaine.

Question 16: Comment un يَا et un يَا deviennent-ils respectivement un "وَآو Leen" وَآو Leen"? (Leçon 9)

Réponse : Lorsqu'il y a un Fathah (Zabar) avant un وَأَوْ Saakinah, il devient un "وَلَوْ Leen". Lorsqu'il y a un Fathah (Zabar) avant un يَا Saakinah, il devient une "يَا Leen".

Question 17: Quelle est la signification de Qalqalah? (Leçon 11)

Réponse : Le sens de Qalqalah est "mouvement", il doit y avoir un certain mouvement au niveau des Makhārij (endroits où les lettres sont prononcées) de sorte que le son se répercute.

Question 18 : Combien y a-t-il de lettres Qalqalah, quelles sont-elles et quelle est leur forme combinée ? (Leçon 11)

Réponse : Il y a cinq Lettres Qalqalah "قُطُبُ جَلِّه" et leur combinaison est "قُطُبُ جَلِّه".

Question 19: Quand le Qalqalah sera-t-il plus clair dans les Lettres Qalqalah? (Leçon 11)

Réponse : Lorsque les lettres Qalqalah sont Saakinah, le Qalqalah doit être plus clair.

Question 20 : Comment prononce-t-on les lettres Qalqalah lorsqu'elles sont Moushaddadah ? (Leçon 11)

Réponse : Lorsque les lettres Qalqalah sont Moushaddadah, elles sont prononcées avec emphase.

Question 21 : Comment se prononce un Hamzah Saakinah (أ, أ) ? (Leçon 11)

Réponse : Hamzah Saakinah (أ, أ) se prononce toujours avec une pause soudaine.

Question 22 : Combien y a-t-il de cas de Saakin et Tanween et quels sont-ils ? (Leçon 12)

Réponse : Il y a quatre cas concernant وَ كَوْنَ Saakin et Tanween : (1) إِخْلَاكُ (Izhār) (2) إِخْلَاكُ (Ikhfā) (3) الْحَقَادُ (3) (Idghām) (4) الْعَقَادُ (Iqlaab).

Question 23: Décrivez le cas d'Izhār. (Leçon 12)

Réponse : Si une lettre Halqiyyah vient après un نُـوِّن Saakinah ou Tanween, alors Izhār sera fait, c'est-à-dire que la nasalisation (Ghunnah) ne sera pas faite lors de la prononciation d'un tel نُـوِّن Saakinah ou Tanween.

Question 24: Combien y a-t-il de lettres Halqiyyah et quelles sont-elles ? (Leçon 12)

Question 25: Décrivez le cas de l'Ikhfa (Leçon 12)

Réponse : Si une lettre Ikhfā vient après un نُـزَّن Saakinah ou Tanween, alors Ikhfā sera fait, c'est-à-dire que la nasalisation (Ghunnah) sera faite lors de la prononciation d'un tel نُـزِّن Saakinah ou Tanween.

Question 26 : Combien y a-t-il de lettres Ikhfā et quelles sont-elles ? (Leçon 12)

Réponse : Les lettres Ikhfā sont au nombre de 15 et sont : ت, ث, د , ج , ث, بی , ش, س , ش , ص , ش , ص , ش , ط , ط , ط , ف , ق , ف , ق , ف

Question 27 : Qu'est-ce que le Tashdeed et quel est le terme pour une lettre qui porte le signe Tashdeed ? (Leçon 13)

Réponse : Le signe ^w est appelé Tashdeed. Une lettre sur laquelle figure le signe Tashdeed est appelée Mushaddadah.

Mushaddadah et مِيِّم Mushaddadah et مِيِّم Mushaddadah et مِيِّم مِيِّم Mushaddadah et مِيِّم مِيِّم

Réponse : مِنْهُ Mushaddadah et مِنْهُ Mushaddadah seront toujours prononcés avec Ghunnah (nasalisation).

Question 29 : Qu'est-ce que le Ghunnah et quelle est sa durée (longueur) ? (Leçon 13)

Réponse : Ghunnah signifie prononcer avec nasalisation (prendre le son dans le nez) et sa durée (longueur) est égale à un اَلِفُ.

Question 30: Comment se prononce une lettre Moushaddadah? (Leçon 13)

Réponse : La lettre Mushaddadah est prononcée deux fois : d'abord en la combinant avec la lettre Mutaharrikah précédente et ensuite par sa propre Harakah avec une légère pause.

Question 31 : Décrivez la règle de l'Idghām. (Leçon 14)

Réponse : Idghām sera fait quand une lettre Yarmaloon vient après un نُـزِّق Saakinah ou Tanween. Dans le cas de "」" et "」", Idghām sera fait sans Ghunnah et dans le cas des 4 autres lettres, Idghām sera fait avec Ghunnah.

Question 32 : Combien y a-t-il de lettres Yarmaloon et quelles sont-elles ? (Leçon 14)

Réponse : Il y a six lettres Yarmaloon et elles sont : ن et و , ل , م , ر , ی et ن.

Question 33: Décrivez la règle de l'Iqlaab. (Leçon 14)

Réponse : Si la lettre "ب" vient après un نُوِّن Saakinah ou Tanween, alors on fera Iqlaab c'està-dire on changera le مِيْم et on fera Ghunnah.

Question 34 : Combien y a-t-il de cas pour مِنْه Saakin et quels sont-ils ? (Leçon 15)

Réponse : Il existe trois cas de مِنْهِ Saakin : (1) Idghām-e-Shafawī (2) Ikhfā-e-Shafawī (3) Izhar-e-Shafawi.

Question 35: Décrivez la règle de l'Idghām-e-Shafawī. (Leçon 15)

Réponse : Lorsqu'après un مِيِّه Saakinah il y a un autre مِيِّه, l'Idghām-e-Shafawī se fait au niveau du مِيِّه Saakinah c'est-à-dire que le Ghunnah se fait.

Question 36: Décrivez la règle de l'Ikhfā-e-Shafawī. (Leçon 15)

Réponse : Si un "ب" vient après un مِيِّم Saakinah, l'Ikhfā-e-Shafawī se fait au niveau du مِيِّم Saakinah c'est-à-dire que le Ghunnah se fait.

Question 37: Décrivez la règle de l'Izhar-e-Shafawi. (Leçon 15)

Réponse : Si une lettre autre que "ب" ou "م" vient après un مِيِّنِير Saakinah, Izhār-e-Shafawī est fait au niveau du مِيِّم Saakinah, c'est-à-dire qu'on ne fait pas de Ghunnah.

Question 38: Qu'entend-on par Tafkheem et Tarqeeq? (Leçon 16)

Réponse : La signification de Tafkheem est de prononcer la lettre sur un ton épais et Tarqueq est de prononcer la lettre sur un ton fin.

Question 39 : Quand est-ce que le اَللّٰه se prononce sur un ton épais et quand se prononce-t-il sur un ton fin (leçon 16).

Réponse : Si la lettre qui précède le کّم de l'Ism-e-Jalālat - الله comporte un Fathah (Zabar) ou un Dammah (Paysh), alors le کّم de l'Ism-e-Jalālat - الله sera prononcé sur un ton épais et si la lettre précédant le کّم de l'Ism-e-Jalālat - الله a un Kasrah (Zayr) en dessous, alors le کّم de l'Ism-e-Jalālat - الله sera prononcé sur un ton fin.

Question 40 : Quand est-ce que is e prononce sur un ton épais et quand sur un ton fin ? (Leçon 16)

Réponse : النه sera prononcée sur un ton épais si la lettre qui le précède est prononcée sur un ton épais et elle sera prononcée sur un ton fin lorsque la lettre qui le précède est prononcée sur un ton fin.

Question 41 : Mentionnez les conditions dans lesquelles la lettre 5 sera prononcée avec un ton épais. (Leçon 16)

Réponse : La lettre 15 sera prononcée avec un ton épais quand :

- a) Elle porte un Fathah (Zabar) ou un Dammah (Paysh).
- b) Elle porte Fathatayn (deux Zabar) ou Dammatayn (deux Paysh).
- c) Il y a un Fathah vertical (Khari Zabar) dessus.
- d) La lettre qui précède un 15 Saakinah a un Fathah (Zabar) ou Dammah (Paysh).
- e) Il y a un Kasrah 'Āridiyyah (Zayr temporaire) avant un 15 Saakinah.
- f) Il y a un Kasrah (Zayr) avant un 15 Saakinah dans le mot précédent.
- g) Une lettre Musta'liyyah vient après un 15 Saakinah dans le même mot.

Question 42 : Mentionnez les conditions dans lesquelles la lettre 5 sera prononcée sur un ton fin. (Leçon 16)

Réponse : La lettre | sera prononcée sur un ton fin quand :

- a) Il y a un Kasrah (Zayr) ou Kasratayn (Deux Zayr) en dessous.
- b) Il y a un Kasrah Asliyyah (Zayr originel) avant un 15 Saakinah dans le même mot
- c) Lorsqu'il y a un 🕻 Saakinah avant un 🖔 Saakinah.

Question 43: Qu'est-ce qu'un Kasrah 'Āridiyyah (Zayr temporaire)? (Leçon 16)

Réponse : Dans le Saint Coran, il y a certains mots qui commencent par la lettre آلِفُ sans Harakah, donc quelle que soit la Harakah que l'on applique à un tel pendant sa prononciation sera temporaire. Par exemple, dans le mot الزجن , le Kasrah (Zayr) est 'Aaridī (temporaire).

Question 44 : Quelle est la signification de Madd ? Combien y a-t-il de causes du Madd et quelles sont-elles ? (Leçon 17)

Réponse : Le sens de Madd est "étirer". Il existe deux causes de Madd : (1) Hamzah ⁵ (2) Sukoon <u>5</u>.

Question 45: Combien de types de Madd existe-t-il et quels sont-ils? (Leçon 17)

Réponse : Il existe 6 types de Madd : (1) Madd Muttasil, (2) Madd Munfasil, (3) Madd Lāzim, (4) Madd Leen-Lāzim, (5) Madd 'Aarid (6) Madd Leen-'Aarid.

Question 46: Décrivez le cas de Madd Muttasil. (Leçon 17)

Réponse : Si un Hamzah vient après une lettre Maddah dans le même mot, alors ce sera un Madd Muttasil (attaché).

Question 47 : Décrivez le cas de Madd Munfasil. (Leçon 17)

Réponse : Si un Hamzah vient après une lettre Maddah dans le mot suivant, alors ce sera un Madd Munfasil (séparé).

Question 48 : Combien de temps faut-il étirer un Madd Muttasil et un Madd Munfasil ? (Leçon 17)

Réponse : Lorsque vous prononcez un Madd Muttasil et un Madd Munfasil, étirez le jusqu'à 2 / 2,5 أَلِفُ c'est-à-dire 4 ou 5 Harakaat.

Question 49: Décrivez le cas de Madd Lāzim. (Leçon 17)

Réponse : Si un Sukoon Asli _____, ___ vient après une lettre Maddah, alors ce sera un Madd Lāzim.

Question 50: Décrivez le cas de Madd Leen-Lazim. (Leçon 17)

Réponse : Si un Sukoon Asli (originel) ____ vient après une lettre Leen, alors ce sera un Madd Leen-Lāzim.

Question 51 : Combien de temps faut-il étirer un Madd Lāzim et un Madd Leen-Lāzim ? (Leçon 17)

Réponse : Lors de la prononciation du **Madd Lāzim** et du **Madd Leen-Lāzim**, étirez le jusqu'à 3 أَلِفٌ, soit 6 Harakaat.

Question 52: Décrivez le cas de Madd 'Aarid. (Leçon 17)

Réponse : Si un Sukoon 'Aaridi (temporaire) (c'est-à-dire qu'une lettre devient Saakin à cause du Waqf (pause)) vient après une lettre Maddah, alors ce sera un Madd 'Aarid.

Question 53 : Décrivez le cas de Madd Leen 'Aarid. (Leçon 17)

Réponse : Si un Sukoon 'Aaridi (temporaire) (c'est-à-dire qu'une lettre devient Saakin à cause du Waqf (pause)) vient après une lettre de Leen, alors ce sera Madd Leen-'Aarid.

Question 54 : Combien de temps faut-il étirer un Madd 'Aarid et un Madd Leen 'Aarid ? (Leçon 17)

Réponse : Lors de la prononciation du Madd 'Aarid et du Madd Leen-'Aarid, étirez le jusqu'à 1, 2 ou 3 آلِفُ soit jusqu'à 2, 4 ou 6 Harakaat.

Question 55 : Qu'est-ce qu'un $Z\bar{a}$ 'id U (supplémentaire), et comment se prononce-t-il ? (Leçon 19)

Réponse : Dans certains endroits du Saint Coran, il y a un signe circulaire représenté par un "o" sur un آلِفُ est appelé un "Zā`id اَلِفُ (supplémentaire)", il ne faut pas le prononcer.

Question 56 : Quelle règle s'appliquera au niveau du نُـوَّنَ Saakin présent dans les mots suivants : نُوْنَ (Leçon 20).

Réponse : Dans les quatre mots ci-dessus, une lettre Yarmaloon est présente après le نُونَ Saakin dans le même mot. On ne fera pas Idghām dans ces mots, on fera plutôt Izhār Mutlaq. Par conséquent, ne faites pas de Ghunnah (nasalisation) dans les quatre mots ci-dessus.

Question 57: Qu'est-ce que Saktah? (Leçon 20)

Réponse : Arrêter le son puis continuer à lire après en retenant la même respiration est connu sous le nom de Saktah, c'est-à-dire que le son doit s'arrêter tout en retenant la respiration.

Question 58: Quelle est la signification de Tasheel? (Leçon 20)

Réponse : Le sens de Tasheel est de rendre doux, c'est-à-dire de prononcer le deuxième Hamzah avec un ton doux.

Question 59: Qu'est-ce que l'Imālah? (Leçon 20)

Réponse : Incliner le son de Fathah (Zabar) vers Kasrah (Zayr) et le son de لَافُ vers يَا vers يَا فَالْفُ est

appelé Imālah.

Question 60 : Comment se prononce le 15 de Imālah ? (Leçon 20)

Réponse : Le از de Imālah se prononce "کا de Imālah se prononce". " au lieu de "رى".

Question 61: Qu'entend-on par Waqf? (Leçon 21)

Réponse : Le sens de Waqf est de faire une pause/s'arrêter.

Question 62 : Que faire s'il y a un Fathah (Zabar), un Kasrah (Zayr), un Dammah (Paysh), ou même Kasratayn (deux Zayr) ou Dammatayn (deux Paysh) sur la dernière lettre du mot en cas de Waqf ? (Leçon 21)

Réponse : Si un Fathah (Zabar), un Kasrah (Zayr), un Dammah (Paysh), Kasratayn (deux Zayr) ou Dammatayn (deux Paysh) apparaît sur la dernière lettre du mot, alors faites de cette (dernière) lettre un Saakin lorsque vous faites le Waqf.

Question 63: Lorsque l'on fait Waqf, s'il y a Fathatayn (deux Zabar) sur la dernière lettre d'un mot, que doit-on faire ? (Leçon 21)

Réponse : Lors du Waqf, s'il y a Fathatayn (deux Zabar) sur la dernière lettre d'un mot, il sera changé en اَلِفَ

Question 64 : Que faire s'il y a un 5 rond c'est-à-dire "\$" en cas de Waqf? (Leçon 21)

Réponse : Si la dernière lettre du mot est un 💆 rond, c'est-à-dire "§", alors peu importe la Harakah ou le Tanween qu'il comporte, il faut le prononcer comme un "🍰" Saakinah lorsqu'on fait le Waqf.

Question 65 : Qu'est-ce que نُوِّن Qutni ? (Leçon 21)

Réponse : Lorsqu'un Hamzah Wasliyyah (temporaire) vient après le Tanween, on laisse

tomber la Hamzah Wasliyyah dans le cas du Wasl (sans faire de pause), le نُونَ Saakinah de Tanween reçoit un Kasrah (Zayr) et un petit فُونَ est généralement montré avec; ce نُونَ s'appelle نُونَ Qutni.

Question 66 : Quel type de Waqf est représenté par le signe circulaire "O" et que doit-on faire devant ce signe ? (Leçon 21)

Réponse : C'est le signe du Waqf Tām et il indique l'achèvement d'un verset coranique; il faut faire une pause ici.

Question 67 : Quel type de Waqf est indiqué par "و" et quelle est la règle le concernant ? (Leçon 21)

Réponse : C'est le signe du Waqf Lāzim; il faut s'arrêter ici.

Question 68 : Quel type de Waqf est indiqué par "ط" et quelle est la règle le concernant ? (Leçon 21)

Réponse : C'est le signe du Waqf Mutlaq; il est préférable de faire une pause ici.

Question 69 : Quel type de Waqf est indiqué par "ج" et quelle est la règle le concernant ? (Leçon 21)

Réponse : C'est le signe du Waqf Jaaiz; il est préférable de faire une pause ici, mais il est également permis (autorisé) de continuer.

Question 70 : Quel type de Waqf est montré par "ن" et quelle est la règle le concernant ? (Leçon 21)

Réponse : C'est le signe de Waqf Mujawwaz; il est permis de faire une pause à cet endroit mais il est préférable de l'éviter.

Question 71 : Quel type de Waqf est montré par "ou" et quelle est la règle le concernant ? (Leçon 21)

Réponse : C'est le signe des Waqf Murakhkhas; il ne faut pas faire de pause ici.

Question 72 : Expliquez les règles du Waqf concernant le signe "ك". (Leçon 21)

Réponse: Si le signe d'un verset, c'est-à-dire d'un verset, c'est-à-dire d'opinion quant à savoir s'il faut faire une pause ou non. Si "y" est présent sans le signe du verset, il ne faut pas faire de pause.

Question 73 : Qu'est-ce que I'ādah ? (Leçon 21)

Réponse : Après avoir fait le Waqf (pause), répéter en joignant le texte précédent sans faire de pause est appelé I'ādah (répétition).

Question 74 : Quel Wazīfah (invocation) doit-on réciter pour devenir pieux et constant vis-à -vis de la Sunnah ? (Page 8)

Réponse : Pour devenir pieux et constant sur la Sunnah, continuez à réciter "يَا خَبِيرُ" tout le temps.

Question 75 : Quelles sont les 5 étapes de la connaissance ?

Réponse : (1) Observer le silence (2) Écouter avec attention (3) Se souvenir de ce qui a été entendu (4) Se conformer à ce qui a été appris (5) Transmettre les connaissances acquises.

Question 76 : Quel est le Wazīfah pour renforcer la mémoire ? (Page 32)

Question 77 : Quelle Du'ā (supplication) doit-on réciter pour mémoriser les leçons ?

Réponse : Récitez la Du'ā suivante avant de mémoriser les leçons avec la Salāt sur le Bien-Aimé Prophète مَلَ المُعَلِيَّةِ اللَّهِ عَلَيْهِ avant et après :



Question 78: Combien d'actes Fard (obligatoires) y a-t-il dans le Wudu et quels sont-ils?

Réponse: Il y a **quatre actes Fard** dans le Wudu et ils sont: (1) Laver tout le visage (2) Laver les deux bras, y compris les coudes (3) Humidifier un quart de la tête (4) Laver les deux pieds, y compris les chevilles.

Question 79: Combien d'actes Fard y a-t-il dans le Ghusl et quels sont-ils?

Réponse : Il y a **trois actes Fard** dans le Ghusl et ils sont : (1) Rincer la bouche (2) Renifler de l'eau à l'intérieur du nez (3) Laver tout le corps apparent.

Question 80: Combien d'actes Fard y a-t-il dans le Tayammum et quels sont-ils?

Réponse : Il y a **trois actes Fard** dans le Tayammum et ils sont : (1) l'intention (2) l'essuyage des mains sur l'ensemble du visage (3) l'essuyage des deux bras, y compris les coudes.

Question 81 : Combien de conditions préalables à la prière y a-t-il et quelles sont-elles ?

Réponse : Il y a **6 conditions préalables** à la prière et elles sont : (1) Taharah (pureté) (2) Satr-e-'Awrat (voiler c'est-à-dire dissimuler les parties du corps obligatoires) (3) Istiqbāl-e-Qiblah (faire face à la direction de la Qiblah) (4) Waqt (horaire) (5) Niyyah (intention) (6) Takbeer-e-Tahrīmah.

Question 82 : Combien d'actes Fard y a-t-il dans la prière et quels sont-ils ?

Réponse : Il y a **7 actes Fard** dans la prière et ils sont : (1) Takbeer-e-Tahrīmah (2) Qiyām (3) Qirā`at (4) Rukū' (5) Sujood (6) Qa'dah Akhīrah (7) Khurooj-e-Bisun'ihī.

Allah عَزُوجَلّ mujhay Hafiz-e-Quran bana day

<u>De:</u> Shaykh-e-Tareeqat, Amîr Ahl Us-Sounnah, the founder of Dawat-e-Islami 'Allamah Maulana **Abu Bilal** Muhammad Ilyas Attar Qādirī Razavi دَاصَتْ بَرَكَاتُهُمُ الْعَالِيَهِ.

Allah mujĥay Ḥāfiz-e-Quran banā day Ĥo jāye sabaq yād mujĥay jald Ilāĥī Sustī ĥo mayrī dūr uiĥūn jald sawayray Ĥo Madrasay kā mujĥ say na nuqṣān kabĥī bĥī Chuitī na karūn bhūl kay bhī Madrasay kī mayn Ustād ĥaun maujūd yā bāĥar kaĥīn maṣrūf Khas lat ĥo sharārat kī may rī dūr Ilāĥī Ustād kī kertā raĥūn ĥer dam mayn iṭā'at Kapřay mayn rakĥūn ṣāf Tū dil ko mayray ker ṣāf Filmon say darāmon say day nafrat Tū Ilāĥī Mayn sāth jamā'at kay pařhūn sārī namāzayn Pařĥtā raĥūn kašrat say Durūd un pay sadā mayn Sunnat kay mutābiq mayn ĥer aik kām karūn kāsh

Quran kay aḥkām pay bĥī mujĥ ko chalā day Yā Rab! Tū mayrā ḥāfiz aĥ mazbūt banā day Tū Madrasay mayn dil mayrā A llah lagā day Allah yaĥān kay mujĥay ādāb sikĥā day Awqāt kā bĥī mujĥ ko pāband banā day 'Ā dat Tū mayrī shor machānay kī mitā day Sanjīdaĥ banā day mujĥay sanjīdaĥ banā day Mā bāp kī 'izzat kī bĥī taufīq Khudā day Ā qā kā Madīnaĥ mayray sīnay ko banā day Bas shauq ĥamayn Na'at-o-Tilāwat kā Khudā day Allah 'ibādat mayn mayray dil ko lagā day Aur Żikr kā bĥī shaug paey Ghauš-o-Razā day Yā Rab! Mujĥay Sunnat kā Muballigh bhī banā day

Mayn jhūt nā bolūn kabhī gālī nā nikālūn Ĥer aik maraz say Tū gunāhaun say shifā day

Mayn fāltū bātaun say rahūn dūr hamayshah Chup rehnay kā A llah salīqah Tū sikhā day

Akhlāq haun achchay mayrā kirdār ho achchā Maḥbūb kā şadaqah Tū mujhay nayk banā day

Ustād haun mā bāp haun 'A ṭṭār bhī haun sāth Yūn Hajj ko chalayn aur Madīnah bhī dikhā day

Maktaba-tul-Madinah

PAKISTAN: Maktaba-tul-Madinah, Alami Madani Markaz, Faizan-e-Madinah,

Mahallah Saudagran, Purani Sabzi Mandi - Karachi.

Contact: +92-21-34921390 - 3548292

UK: 80-82 Bordesley Green Road, Birmingham, B9 4TA.

Contact: 07989996380 - 07867860092

Email: uk@dawateislami.net

USA: Faizan-e-Madina, P. O. BoX 36216, Houston, TX 77274.

Contact: +713-459-1581, 832-618-5101

INDIA: 19/20 Muhammad Ali Road, Opposite Mandvi Post Office Mumbai - 400 003.

Contact: +91-022-23454429

BANGLADESH: K.M Bhovan, 1st Floor, 11, Andar Killa Chittagong.

HONG KONG: Faizan-e-Madina, M/F-75, Ho Pui Street, Tsuen Wan N.T.

Contact: +85-98750884 - 31451557

SOUTH AFRICA: 163 – 7th Avenue, Mayfair, Johannesburg, South Africa.

Contact: 0027-82699-1168

KENYA: Kanz-ul-Iman, Near Al-Farooq Hospital, Tonoka Area Mvita, Mombasa.

Contact: +254-721-521916

TORONTO CANADA: 1060 Britannia Road Unit 20, 21 Mississauga ONT Canada.

Contact: +141-664-82261

MOZAMBIQUE: AV Joshina Machel, No 275, Maputo, Mozambique.

Contact: + 25884842612

SOUTH KOREA: 574-19 Ship Jeon Dong Bupyeong Gu, Incheon, South Korea.

Contact: +821091696392

Afin de devenir un musulman pratiquant et pieux

Passez toute la nuit dans l'Ijtima (rassemblement) hebdomadaire inspiré de la Sounnah qui se tient tous les jeudis après la prière de Maghrib dans votre ville, pour atteindre la satisfaction d'Allah avec de bonnes intentions. Prenez pour habitude de voyager chaque mois dans les Madani Qafilah (sorties dans le sentier d'Allah) avec les serviteurs du Noble Prophète مثل الله تعالى عليه واله واله واله واله واله المامة (rassemblement) afin d'apprendre la Sounnah, remplissez les Madani Inaamat (72 questions) chaque jour tout en pratiquant le Fikr-e-Madinah (examen de conscience) et soumettez-le au Zimmadar (responsable) de votre ville à chaque début du mois.

Mon Madani Maqsad (objectif):

« Je dois tenter de me corriger et de corriger les gens du monde entier » اللَّهُ عَلَّمُ عَلَيْهُ عَلَى

Afin de nous corriger, nous devons mettre en pratique les Madani Inaamat et pour essayer de corriger les gens du monde entier, nous devons voyager dans les Madani Qafilah.





Aalami Madani Markaz, Faizan-e-Madinah, Mahallah Saudagaran Purani Sabzi Mandi, Karachi, Pakistan UAN: +92 21 111 25 26 92 | Ext: 7213

Web: www.maktabatulmadinah.com | E-mail: feedback@maktabatulmadinah.com