مَدَنی قاعدہ

꾸란을 올바른 발음으로 읽을 때 도움이 되는 규칙

마다니 까이다

번역
MAJLIS-E-TARAJIM (번역 부서) 다와트에 이슬라미

글자들의 발음:

(Makhraj) 발음은 글자를 어디서 읽는지, 글자가 어디서 나오는지를 말합니다. 발음의 종류에 대하여 이슬람 학자분들의 다양한 의견들이 있습니다. 이맘 칼릴 빈 아흐마드 파라히디رَحْمَةُ اللهِ عَلَيْه를 포함한 다수 학자들의 견해는 글자 발음의 종류가 17 개 라는 것입니다.

발 음 명	글자	글자의 명칭	발음 위치
할라끼 발음	ء ، ه	할라끼야 글자들	목의 맨 밑부분으로 발음됩니다.
할라끼 발음	ع ، ح	할라끼야 글자들	목의 가운데 부분으로 발음됩니다.
할라끼 발음	غ ، خ	할라끼야 글자들	목의 가장 윗부분으로 발음됩니다.
리사니 발음	ق	라하위야 글자들	혀의 뿌리와 입천장의 부드러운 부분으로 발음됩니다.
리사니 발음	ك	라하위야 글자들	혀의 뿌리와 입천장의 거친 부분으로 발음됩니다.
리사니 발음	ج ، ش ، ى	샤자리야 글자들	혀의 가운데와 입천장의 가운데 부분으로 발음됩니다.
리사니 발음	ض	하피야 글자	혀의 측면과 어금니의 뿌리로 발음됩니다.
리사니 발음	ل	따라피야 글자들	혀의 앞부분이 송곳니와 앞니 사이의 입천장에 닿으면서 발음됩니다.
리사니 발음	ن	따라피야 글자들	혀의 앞부분과 송곳니와 앞니 사이의 입천장에 닿으면서 발음됩니다.
리사니 발음	ر	따라피야 글자들	혀의 앞부분과 맞닿는 입천장으로 발음됩니다.
리사니 발음	ط ، د ، ت	니뜨이야 글자들	혀의 앞쪽 가장자리가 앞니 바로 뒷부분 닿으면서 발음됩니다.
리사니 발음	ظ ، ذ ، ث	리사위야 글자들	혀의 앞쪽 가장자리가 앞니에 닿으면서 발음됩니다.
리사니 발음	ص ، ز ، س	사피리야 글자들	혀의 앞쪽 가장자리가 입천장과 앞니 사이에 닿으면서 발음됩니다.
샤파위 발음	ف	샤파위야 글자들	앞니가 밑 입술의 촉촉한 부분에 닿으면서 발음됩니다.
샤파위 발음	ب ، م ، و	샤파위야 글자들	ب →는 두 입술의 촉촉한 부분으로 발음됩니다. م →은 두 입술의 마른 부분으로 발음됩니다. و →는 두 입술을 동그랗게 만들면서 발음됩니다.
즈어피 발음	맏다 글자들 (ا ، و ، ى)		즈어페 다흔: 입의 빈 공간으로 발음됩니다.
케슈움			군나의 발음 위치입니다.

www.dawateislami.net

مَدَنِی قاعِدَہ

마다니 까이다

꾸란을 올바른 발음으로 읽을 때 도움이 되는 규칙

제공

다와트에 이슬라미 (마드라사 뚤 마디나)

번역

MAJLIS-E-TARAJIM (번역 부서) 다와트에 이슬라미

www.dawateislami.net

اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعٰلَمِيْنَ وَ الصَّلٰوةُ وَ السَّلَامُ عَلٰى سَيِّدِ الْمُرْسَلِيْنَ

اَمَّا بَعْدُ فَاَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطٰنِ الرَّجِيْمِ ؕ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ ؕ

책 읽기를 위한 두아 (기도)

이슬람 책이나 레슨을 공부하기 전에 다음 두아 {기도}를 읽으세요. 인샤알라흐 공부하는 모든 것을 기억하게 될 것입니다. اِنْ شَآءَاللّٰه عَزَّوَجَلَّ:

اَللّٰهُمَّ افْتَحْ عَلَيْنَا حِكْمَتَكَ وَانْشُرْ

عَلَيْنَا رَحْمَتَكَ يَا ذَاالْجَلَالِ وَالْاِكْرَام

뜻: 오 알라흐 عَزَّوَجَلَّ 우리를 위해 지식과 지혜의 문을 열어주십시오. 그리고 여기 우리에게 자비를 베푸소서, 당신은 하나 외 없는 가장 존경하고 영광스러운 분입니다! *(Al-Mustatraf, vol. 1, pp. 40)*

참고: 기도의 전 후에 한 번씩 두루드 샤리프를 암송하세요.

마다니 목표: 난 내 자신과 전세계의 모든 사람들을 개혁하기 위해 노력해야 만합니다. اِنْ شَآءَاللّٰه عَزَّوَجَلَّ

이름: _____

마드라사: _____

학급: _____

주소: _____

www.dawateislami.net

Image depicting the articulators of letters

www.dawateislami.net

اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعٰلَمِيْنَ وَ الصَّلٰوةُ وَ السَّلَامُ عَلٰى سَيِّدِ الْمُرْسَلِيْنَ

اَمَّا بَعْدُ فَاَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطٰنِ الرَّجِيْمِ ؕ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ ؕ

번역자의 참고

이슬람 형제들이여! 다와트에 이슬라미의 번역 부서는 다와트에 이슬라미의 창시자 멀라나 아부 빌랄 무함마드 일야스 카디리 라자위 دَامَتْ بَرَكَاتُهُمُ الْعَالِيَه 의 책들을 전세계의 여러 언어로 번역하여 제공합니다. 이 마다니 까이다는 마드라사 뚤 마디나가 꾸란의 기본 지식들을 익히기 위한 목적으로 우르두어로 제공한 것을 한국어로 번역한 것입니다.

이 번역은 알라흐 عَزَّوَجَلَّ의 은혜와 그의 예언자 무함마드 صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَاٰلِهٖ وَسَلَّم 의 호의에 이루어졌습니다. 그리고 특별히 다와트에 이슬라미의 창시자 멀라나 아부빌랄 무함마드 일야스 카디리 라자위 دَامَتْ بَرَكَاتُهُمُ الْعَالِيَه 의 지원이 많았습니다. 오타 등 잘못된 부분을 발견하는 즉시 보수를 받을 의도를 가지고 아래 주소로 우편 또는 이메일로 제보해주시기 바랍니다

Majlis-e-Tarajim (번역 부서)

Aalami Madani Markaz, Faizan-e-Madinah Mahallah Saudagran,
Purani Sabzi Mandi, Bab-ul-Madinah, Karachi, Pakistan

UAN: ☎ +92-21-111-25-26-92 – Ext. 7213

이메일:✉ translation@dawateislami.net

اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعٰلَمِيْنَ وَالصَّلٰوةُ وَالسَّلَامُ عَلٰى سَيِّدِ الْمُرْسَلِيْنَ

اَمَّا بَعْدُ فَاَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطٰنِ الرَّجِيْمِ ؕ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ ؕ

여기부터 읽어주세요

Yehi hay 'aarzu ta'leem-e-Quran aam ho jaye

Tilawat kerna subh-o-sham mayra kaam ho jaye

꾸란은 عزوجل الله의 훌륭한 말씀이며 사람들에게 이슬람의 길을 알려주는 소중한 보물입니다.

신성한 예언자 صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَاٰلِهٖ وَسَلَّم께서 하신 말씀입니다.

خَيْرُكُمْ مَنْ تَعَلَّمَ الْقُرْاٰنَ وَعَلَّمَهٗ

뜻: "너희 중에서 가장 나은 사람은 꾸란을 배우고 다른 사람들에게 가르친 사람이다."

(Sahih Bukhari, Kitab Fadail-ul-Quran, pp.435, Hadees 5027)

اَلْحَمْدُ لِلّٰه! 꾸란과 순나의 가르침을 알리는 국제적인 단체 다와트에 이슬라미는 꾸란의 공부를 알리기 위해 국내와 국제적으로 꾸란을 읽기를 가르치고 꾸란 암기를 가르치는 학교를 만들었습니다. 이 학교는 전세계에 모두 약 5445 개 있습니다. 명칭은 "마드라사 뚤 마디나" 입니다. 약 244,318 명의 아이들이 꾸란을 외우고 꾸란을 배우고 있습니다. 또한 여러 마스지드 (이슬람 성원)에서 5 번째 예배 이샤 이후 남성분들을 위한 마드라사 뚤 마디나 (남성용)이 열립니다. 그곳에서는 남성분들이 올바른 발음을 익힐 수 있게 도와주며 꾸란을 배우며 그와 함께 여러 두아 (기도문)도 가르치곤 합니다. 파키스탄의 통계만 봐도 약 32,359 개의 장소에서 마드라사 뚤 마디나 성인용이 열립니다. 여기에 배우는 사람들은 약 191,558 명입니다. 그리고 집에서 여성분들에게 꾸란 교육을 전파하는 마드라사 뚤 마디나 (여성용)도 여러

군대에서 열립니다. 그곳에서 또한 여성분들이 올바른 발음을 익힐 수 있게 도와주며 꾸란을 배우며 그와 함께 여러 두아 (기도문)도 가르치곤 합니다. 이것도 파키스탄의 통계만 보더라도 약 8,816 개의 장소에서 마드라사 뚤 마디나 (여성용)이 열립니다. 그리고 여기엔 약 62,546 명의 여성들이 꾸란의 교육을 받고 있습니다.

اَلْحَمْدُ لِلّٰه! 마드라사 뚤 마디나를 경험하신 선생님들이 꾸란을 쉽게 배울 수 있도록 "마다니 까이다" (마다니 규칙)을 만들어냈습니다. 마다니 까이다는 어린이와 어른 누구나 쉽게 읽을 수 있도록 제작되었습니다. 꾸란 전문가분들께서 발음의 지식을 따르며 마다니 까이다를 꼼꼼히 검토했습니다.

마다니 까이다의 교육 방식을 위해 **라흐누마에 무다리신**을, 꾸란을 교육하기 위해서는 **꾸란 배우고 가르칩시다** 책이 마끄따바 뚤 마디나(출판부서)를 통해서 출판되었습니다. 이 책들에는 마다니 까이다의 레슨들과 꾸란을 가르치는 방법이 제공되어 있습니다. اَلْحَمْدُ لِلّٰه 다와트에 이슬라미의 IT 부서가 마다니 까이다 하는 애플리케이션 또한 출시했습니다. 해당 애플리케이션은 (www.dawateislami.net)를 통해 다운로드 받을 수 있습니다.

알라흐 عَزَّوَجَلَّ 에게 기도합니다. 아미레 아흘레 순나 다와트에 이슬라미의 창시자 멀라나 아부빌랄 무함마드 일야스 앗따르 카디리 라다위 دَامَتْ بَرَكَاتُهُمُ الْعَالِيَه 께서 우리에게 주신 마다니 목표:

난 내 자신과 전세계의 모든 사람들을 개혁하기 위해 노력해야 만합니다.اِنْ شَآءَاللّٰه

를 따르며 선행 실천 (매일매일 질문지를 통해 자기 자신의 행동을 성찰하는 것)에 따라 실천하고 전세계의 모든 사람들을 개혁하기 위한 노력으로는 마다니 카필라로 이슬람 형제들과 마다니 여행하게 될 수 있도록 기도하며 다와트에 이슬라미가 더 발전하길 기원합니다.

اٰمِيْن بِجَاهِ النَّبِيِّ الْاَمِيْن صَلَّى اللهُ تَعَالٰى عَلَيْهِ وَاٰلِهٖ وَسَلَّم

Majlis Madrasa-tul-Madinah (Dawat-e-Islami)

29th Zul-Hijja-til-Haraam 1428H

مَدَنِی قاعِدَہ

마다니
까이다

(마다니 규칙)

www.dawateislami.net

اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعٰلَمِيْنَ وَ الصَّلٰوةُ وَ السَّلَامُ عَلٰى سَيِّدِ الْمُرْسَلِيْنَ اَمَّا بَعْدُ فَاَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطٰنِ الرَّجِيْمِ ؕ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ ؕ

레슨 1: 무프리다트 (개별 글자)

- 글자 무프리다트 (글자 따핫지)는 29 개입니다.
- 한국어 발음으로 읽지 않고 아랍어 표준 발음으로 읽습니다. 이 글자들 중에서 7 개의 글자들은 어디 에 나와도 굵게 발음하여 읽는 글자들입니다. 이 글자들을 **"무스따으리야 글자들"**이라고 부릅니다. 그리고 그것들은 다음과 같습니다. 'خ, ص, ض, ط, ظ, غ, ق' 모두를 합쳐보면, 'خُصَّ ضَغْطٍ قِظْ' (쿠서 더그띤 끼즈)가 됩니다.
- 이 29 개의 글자들 중에서 4 개의 글자만 입술로 발음합니다. ب, ف, م, و.
- 위를 제외한 다른 글자들이 입술로 발음되지 않도록 주의합니다. 다음 세 글자들(ج, س, ص)은 읽을 때 피리 소리와 비슷한 소리가 난다고 하여 **"사피리야 글자들"**이라고 부릅니다. (뜻은 피리 소리가 나는 글자들입니다.)

ا اَلِفْ	ب بَا	ت تَا	ث ثَا	ج جِيْمْ
ح حَا	خ خَا	د دَالْ	ذ ذَالْ	ر رَا
ز زَا	س سِيْنْ	ش شِيْنْ	ص صَادْ	ض ضَادْ
ط طَا	ظ ظَا	ع عَيْنْ	غ غَيْنْ	ف فَا
ق قَافْ	ك كَافْ	ل لَامْ	م مِيْمْ	ن نُوْنْ
و وَاوْ	ه هَا	ء هَمْزَهْ	ى	يَا

www.dawateislami.net

اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعٰلَمِيْنَ وَالصَّلٰوةُ وَالسَّلَامُ عَلٰى سَيِّدِ الْمُرْسَلِيْنَ

اَمَّا بَعْدُ فَاَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطٰنِ الرَّجِيْمِ ؕ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ ؕ

레슨 2: 무라카밧 (단어들)

- 두 개 또는 그 이상의 글자들이 합쳐지면 하나의 단어가 됩니다.
- 단어들은 글자처럼 따로따로 읽습니다.
- 이 레슨에서도 단어를 아랍어 표준 발음으로 읽습니다.
- 단어를 쓸 때는 모습이 조금 바뀌기도 합니다. 대부분의 글자들은 처음부분/앞부분만 쓰고 끝부분은 쓰지 않습니다.
- 글자가 단어로 바뀌어도 모습이 비슷한 글자들은 점의 위치로 구분할 수 있습니다.

تا	نا	با	لا	لا	ا
قا	فا	سا	شا	ثا	يا
صا	غا	عا	حا	خا	جا
كا	ها	ما	ظا	طا	ضا
طب	كف	كث	كت	كب	لب
قل	فل	ضل	صل	شل	سل

www.dawateislami.net

عل	غل	كل	كن	طن	ظن
جد	خد	حد	عد	غد	خذ
خز	حر	بر	ير	طر	ظر
بم	نم	تم	يم	ثم	شم
لج	عج	حج	بج	بع	يغ
نص	فص	قض	بس	يس	تس
فق	قق	شق	سق	عق	حق
لك	فك	قك	كو	هو	مو
بى	نى	تى	يى	ؤ	ئ
بة	نة	تة	ية	عط	فظ

www.dawateislami.net

اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعٰلَمِيْنَ وَ الصَّلٰوةُ وَ السَّلَامُ عَلٰى سَيِّدِ الْمُرْسَلِيْنَ

اَمَّا بَعْدُ فَاَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطٰنِ الرَّجِيْمِ ؕ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ ؕ

레슨 3: 하라카앗

❖ 하라카를 합치면 하라카트가 됩니다. 파트하 (자바르) ـَ, 카스라 (제르) ـِ 담마 (페쉬) ـُ를 "하라카트"라고 부릅니다. 파트하 (자바르)와 담마(페쉬)는 단어 위에 쓰이며, 카스라 (제르)는 아래에 쓰게 됩니다.

www.dawateislami.net

- 하라카가 나오는 글자를 "무타하르리카"라고 부릅니다.
- 파트하 (자바르) ـَ 는 모음 'ㅏ'처럼 입을 크게 벌리고 소리도 커지고, 카스라 (제르) ـِ 는 모음 'ㅣ'처럼 소리를 밑으로 내려놓듯이 읽고, 담마 (페쉬) ـُ 는 입술을 동그랗게 해서 읽습니다.
- 하라카트는 발음을 길게 늘려 하거나, 갑자기 멈추지 않고, 아랍어 표준 발음으로 발음합니다.
- اَلِف(알리프)위에 어떤 하라카 또는 자즘이(Jazm) 오는 경우 اَلِف(알리프)를 함자 أَ, أِ, أُ 라고 읽습니다.
- 글자 "러" رَا 위에 파트하 (자바르)와 담마 (페쉬)가 있으면 굵게 발음하여 읽고, "러" 아래 카스라 (제르)가 있는 경우에는 얇게 발음하여 읽습니다.

بُ	بِ	بَ	أُ	إِ	أَ
ثُ	ثِ	ثَ	تُ	تِ	تَ
حُ	حِ	حَ	جُ	جِ	جَ
دُ	دِ	دَ	خُ	خِ	خَ
رُ	رِ	رَ	ذُ	ذِ	ذَ
سُ	سِ	سَ	زُ	زِ	زَ

www.dawateislami.net

شَ	شِ	شُ	صَ	صِ	صُ
ضَ	ضِ	ضُ	طَ	طِ	طُ
ظَ	ظِ	ظُ	عَ	عِ	عُ
غَ	غِ	غُ	فَ	فِ	فُ
قَ	قِ	قُ	كَ	كِ	كُ
لَ	لِ	لُ	مَ	مِ	مُ
نَ	نِ	نُ	وَ	وِ	وُ
هَ	هِ	هُ	ءَ	ءِ	ءُ
یَ	یِ		یُ		

www.dawateislami.net

اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعٰلَمِيْنَ وَالصَّلٰوةُ وَالسَّلَامُ عَلٰى سَيِّدِ الْمُرْسَلِيْنَ

اَمَّا بَعْدُ فَاَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطٰنِ الرَّجِيْمِ ؕ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ ؕ

레슨 4:

- 밑에 있는 단어들은 힛재(하나씩 따로따로 읽는 것)를 하지 않고 이어서 읽습니다.
- 하라카트를 특별히 제대로 읽어야 합니다.
- 소리가 비슷한 글자들도 잘 구별해서 읽습니다.

طُ	طِ	طَ	تُ	تِ	تَ
ذُ	ذِ	ذَ	زُ	زِ	زَ
ثُ	ثِ	ثَ	ظُ	ظِ	ظَ
صُ	صِ	صَ	سُ	سِ	سَ
ضُ	ضِ	ضَ	دُ	دِ	دَ
قُ	قِ	قَ	كُ	كِ	كَ

www.dawateislami.net

هَ	هِ	هُ	حَ	حِ	حُ
ءَ	ءِ	ءُ	عَ	عِ	عُ
خَ	خِ	خُ	غَ	غِ	غُ
بَ	بِ	بُ	مَ	مِ	مُ
وَ	وِ	وُ	فَ	فِ	فُ
لَ	لِ	لُ	نَ	نِ	نُ
رَ	رِ	رُ	جَ	جِ	جُ
شَ	شِ	شُ	یَ	یِ	یُ

یَا خَبِیْرُ

경건하고 순나를 준수하길 원한다면 항상 이것을 읽으십시오.

(Masa`il-ul-Quran, pp. 290)

www.dawateislami.net

اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعٰلَمِيْنَ وَالصَّلٰوةُ وَالسَّلَامُ عَلٰى سَيِّدِ الْمُرْسَلِيْنَ اَمَّا بَعْدُ فَاَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطٰنِ الرَّجِيْمِ ؕ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ ؕ

레슨 5: 딴위인

❖ **파트하테인 (두 개의 자바르), 카스라테인 (두 개의 제르), 담마테인 (두 개의 페쉬)**를 **"딴위인"**이라고 부릅니다. 그리고 딴위인을 가지는 글자는 "무나우완"이라고 부릅니다.

❖ 딴위인은 사실상 누운 싸끼나입니다. 그리고 누운 싸끼나는 단어의 끝에 나옵니다. 그렇기 때문에 딴위인의 소리는 누운 싸끼나와 똑같습니다. (예) 'اً → اَنْ, اٍ → اِنْ, اٌ → اُنْ'

❖ 딴위인에서는 글자 뒤에 오는 파트하테인(두 개의 자바르) 다음에 알리프 ('ا') 또는 야 ('ى') 가 나오는데 이것들은 힞재를 할 때 읽지 않습니다.

❖ (힞재를 풀어 말하면 ㅇ+ㅑ=야처럼 그 글자를 따로따로 뜯어서 읽는 것을 말합니다. 아랍어로는 야 + 파트하테인 (두 개의 자바르) = 얀 이렇게 힞재를 합니다. 하라카트도 이런 식으로 힞재를 해서 읽습니다. 예시: مَا → مِيْم مَنْ, مٍ → مِيْم 카스라테인 (두 개의 제르) مِنْ, مٌ → مِيْم 담마테인 (두 개의 페쉬) مُنْ → مًا, مٍ, مٌ

طٌ	طٍ	طَا	ةٌ	تٍ	تًا
ذٌ	ذٍ	ذًا	زٌ	زٍ	زًا
ثٌ	ثٍ	ثًا	ظٌ	ظٍ	ظًا
صٌ	صٍ	صًا	سٌ	سٍ	سًا

www.dawateislami.net

دَى	دٍ	دٌ	ضًا	ضٍ	ضٌ
كًا	كٍ	كٌ	قًا	قٍ	قٌ
هًا	هٍ	هٌ	حًا	حٍ	حٌ
ءً	ءٍ	ءٌ	عًا	عٍ	عٌ
خًا	خٍ	خٌ	غًا	غٍ	غٌ
بًا	بٍ	بٌ	مًا	مٍ	مٌ
وًا	وٍ	وٌ	فًا	فٍ	فٌ
لًا	لٍ	لٌ	نًا	نٍ	نٌ
رًا	رٍ	رٌ	جًا	جٍ	جٌ
شًا	شٍ	شٌ	يًا	يٍ	يٌ

www.dawateislami.net

اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعٰلَمِيْنَ وَالصَّلٰوةُ وَالسَّلَامُ عَلٰى سَيِّدِ الْمُرْسَلِيْنَ

اَمَّا بَعْدُ فَاَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطٰنِ الرَّجِيْمِ ؕ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ ؕ

레슨 6:

- ❖ 이 레슨은 힞재 없이도 읽고 힞재를 하고도 읽습니다.
- ❖ 하라카트와 딴위인을 포함한 다른 글자들 특히 무스따으리아 글자들을 잘 구별해서 읽습니다.
- ❖ 힞재의 예시는 다음과 같습니다.

مَلِكٌ → مِيْم 파트하 (자바르) مَ, كَ 카스라 (제르) لِ → مَلِ, كَاف 담마테인 (두 개의 페쉬) كُنْ → مَلِكٌ.

نَزَلَ	خَلَقَ	صَدَقَ	يَدَكَ	بَلَغَ	طَبَعَ
جَعَلَ	فَعَلَ	نَظَرَ	ذَكَرَ	كَسَبَ	اِبِلِ
رُسُلُ	صُحُفُ	ثُلُثُ	سُدُسُ	حُرُمُ	رُبُعُ
حَمِدَ	خَطِفَ	مَلِكِ	تَزِدِ	تَجِدُ	يَلِجُ
قُتِلَ	سُئِلَ	قُرِئَ	قَمَرِ	كِبَرُ	حُشِرَ
اَحَدًا	مَرَضًا	عَمَلًا	هُدًى	طُوًى	قُرًى

www.dawateislami.net

مَسَدٍ	ثَمَنٍ	سَخَطٍ	ظُلَلٍ	فِئَةٍ	عُنُقٍ
نَفَرٌ	صَمَدٌ	غَضَبٌ	لَعِبٌ	اُذُنٌ	كُتُبٌ
دَرَجَةً	قِرَدَةً	عَلَقَةٍ	سَفَرَةٍ	شَجَرَةٌ	قَتَرَةٌ

اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعٰلَمِيْنَ وَ الصَّلٰوةُ وَ السَّلَامُ عَلٰى سَيِّدِ الْمُرْسَلِيْنَ

اَمَّا بَعْدُ فَاَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطٰنِ الرَّجِيْمِ ؕ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ ؕ

레슨 7: 맏다 글자들

❖ 이 ـٔـ 표시를 "수꾸운(자즘)"이라고 합니다. 그리고 수꾸운(자즘)을 가진 글자는 "싸끼나"라고 부릅니다.

❖ 싸끼나 글자는 그 이전에 온 무따하르리카 글자와 같이 읽습니다.

❖ **맏다 글자들**은 3 개이며 다음과 같습니다. اَلِف, وَآو, يَا

❖ **알리프** اَلِف, 전에 파트하 (자바르)가 오면 "알리프 맏다"라고 부르고 (예) بَا, 와우 싸낀 وَآو (وْ), 전에 담마 (페쉬)가 오면 "와우 맏다"라고 부르며 (예) بُوْ, 야 싸낀 يَا (ىْ) 전에 "카스라 (제르)"가 오는 경우에는 야 맏다가 됩니다. (예) بِيْ

❖ 맏다 글자들은 1 개의 اَلِف (알리프), 즉 2 개의 하라카트를 읽을 시간만큼 길게 하여 읽습니다.

❖ بَا → بَا اَلِف 파트하 (자바르) بَا, بُوْ → بَا وَآو 담마 (페쉬) بُوْ, بِيْ → بَا يَا 카스라 (제르) بِيْ → بَا, بُوْ, بِيْ.

www.dawateislami.net

بَا	بُوْ	بِیْ	تَا	تُوْ	تِیْ
ثَا	ثُوْ	ثِیْ	جَا	جُوْ	جِیْ
حَا	حُوْ	حِیْ	خَا	خُوْ	خِیْ
دَا	دُوْ	دِیْ	ذَا	ذُوْ	ذِیْ
رَا	رُوْ	رِیْ	زَا	زُوْ	زِیْ
سَا	سُوْ	سِیْ	شَا	شُوْ	شِیْ
صَا	صُوْ	صِیْ	ضَا	ضُوْ	ضِیْ
طَا	طُوْ	طِیْ	ظَا	ظُوْ	ظِیْ
عَا	عُوْ	عِیْ	غَا	غُوْ	غِیْ
فَا	فُوْ	فِیْ	قَا	قُوْ	قِیْ

www.dawateislami.net

كَا	كُوْ	كِيْ	لَا	لُوْ	لِيْ
مَا	مُوْ	مِيْ	نَا	نُوْ	نِيْ
وَا	وُوْ	وِيْ	هَا	هُوْ	هِيْ
اَا	اُوْ	اِيْ	يَا	يُوْ	يِيْ

اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعٰلَمِيْنَ وَالصَّلٰوةُ وَالسَّلَامُ عَلٰى سَيِّدِ الْمُرْسَلِيْنَ

اَمَّا بَعْدُ فَاَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطٰنِ الرَّجِيْمِ ؕ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ ؕ

레슨 8: 세로로 된 (카리) 하라카트

- 세로로 된 파트하 (카라 자바르) ـِ, 세로로 된 카스라 (카리 제르) ـِ 그리고 거꾸로 된 담마 (울타 페쉬) ـُ 를 "카리 하라카트"라고 부릅니다.
- 카리 하라카트 (세로로 된 하라카트)는 **맏다 글자들**과 똑같이 1 개의 알리프 اَلِف 즉 두개의 하라카트를 읽을 시간만큼 길게 하여 읽습니다.
- 이 레슨에서도 소리가 비슷한 글자들을 잘 구별해 읽어야 합니다.

www.dawateislami.net

تُ	تِ	تٌ	طُ	طِ	طٌ
زُ	زِ	زٌ	ذُ	ذِ	ذٌ
ظُ	ظِ	ظٌ	ثُ	ثِ	ثٌ
سُ	سِ	سٌ	صُ	صِ	صٌ
دُ	دِ	دٌ	ضُ	ضِ	ضٌ
كُ	كِ	كٌ	قُ	قِ	قٌ
هُ	هِ	هٌ	حُ	حِ	حٌ
اُ-ءُ	اِ-ءِ	أً-ءً	عُ	عِ	عٌ
خُ	خِ	خٌ	غُ	غِ	غٌ
بُ	بِ	بٌ	مُ	مِ	مٌ

www.dawateislami.net

فٗ	فـ	فـٰ	وٗ	وـ	وٰ
نٗ	نـ	نـٰ	لٗ	لـ	لٰ
جٗ	جـ	جـٰ	رٗ	رـ	رٰ
یٗ	یـ	یـٰ	شٗ	شـ	شٰ

اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعٰلَمِیْنَ وَالصَّلٰوةُ وَالسَّلَامُ عَلٰی سَیِّدِ الْمُرْسَلِیْنَ

اَمَّا بَعْدُ فَاَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّیْطٰنِ الرَّجِیْمِ ؕ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ ؕ

레슨 9: 리인 글자들

❖ **리인 글자들**은 두 개이며 다음과 같습니다. 와우: ‘وَآو’ 야: ‘یَا’.

❖ 와우 싸끼나 전에 파트하 (자바르)가 오면 **와우 리인**이 됩니다. (예) جَوْ 그리고 야 싸끼나 전에 파트하 (자바르)가 오면 **야 리인**이 됩니다. (예) جَیْ.

❖ 읽는 방법: 리인 글자들은 길게 늘려 읽지 않고 갑자기 멈추지 않고 부드럽게 아랍어 표준 발음으로 읽습니다.

❖ بَوْ → بَا وَآو 파트하 (자바르) بَوْ, بَیْ → بَا یَا 파트하 (자바르) بَیْ → بَوْ, بَیْ

www.dawateislami.net

بَوُ	بَیُ	تَوُ	تَیُ	ثَوُ	ثَیُ
جَوُ	جَیُ	حَوُ	حَیُ	خَوُ	خَیُ
دَوُ	دَیُ	ذَوُ	ذَیُ	رَوُ	رَیُ
زَوُ	زَیُ	سَوُ	سَیُ	شَوُ	شَیُ
صَوُ	صَیُ	ضَوُ	ضَیُ	طَوُ	طَیُ
ظَوُ	ظَیُ	عَوُ	عَیُ	غَوُ	غَیُ
فَوُ	فَیُ	قَوُ	قَیُ	کَوُ	کَیُ
لَوُ	لَیُ	مَوُ	مَیُ	نَوُ	نَیُ
وَوُ	وَیُ	هَوُ	هَیُ	اَوُ	اَیُ
		یَوُ	یَیُ		

www.dawateislami.net

اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعٰلَمِيْنَ وَالصَّلٰوةُ وَالسَّلَامُ عَلٰى سَيِّدِ الْمُرْسَلِيْنَ

اَمَّا بَعْدُ فَاَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطٰنِ الرَّجِيْمِ ؕ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ ؕ

레슨 10:

- 이 레슨 또한 힞재 없이도 읽고, 힞재(따로따로 읽는 것)와 함께도 읽습니다.
- 이 레슨은 지난 모든 레슨에 배운 내용을 복습하는 레슨입니다. **하라카트**, 딴위인, 맏다 글자들, 세로로 된 (카리) 하라카트 그리고 리인 글자들.
- 모든 규칙들을 기억하며 복습하고, 발음에 유의해서 읽습니다. 무스따으리야 글자들은 특히 발음에 유의해서 읽습니다.
- 힞재를 할 때는 항상 그 전에 온 글자와 합쳐서 읽습니다. 예를 들어, مَوْضُوْعَةٌ의 힞재를 해봅시다 → وَآو مِيْم 파트하 (자바르) مَوْ, وَآو ضَآد 담마 (페쉬) ضُوْ → مَوْضُوْ, عَيْن 파트하 (자바르) عَ → مَوْضُوْعَ, تَا 담마테인 (두 개의 페쉬) ةٌ → مَوْضُوْعَةٌ.

قَالَ	صِرَاطَ	هٰذَا	ذٰلِكَ	كَانُوْا	قَالُوْا
لَهٗ	سَوْفَ	قَوْلٌ	فِيْهِ	نُوْحِيْهِ	بِهٖ
لَيْسَ	بَيْنَ	عَذَابًا	مَتَاعًا	طَغٰى	شَكُوْرًا
غَفُوْرًا	دَاوٗدَ	خَوْفٍ	يَوْمٍ	قِيْلَ	حِيْلَ

www.dawateislami.net

رُسُلِهٖ	رَسُوْلِهٖ	اِلَيْهِ	عَلَيْهِ	صَوَابًا	مَاٰبًا
صَلٰوةً	زَكٰوةً	رَسُوْلٍ	مَحْفُوْظٍ	مَقَامُهٗ	خِتٰمُهٗ
لَوْحٍ	حَوْلٍ	دِيْنٌ	بَشِيْرٌ	قَوْمِهٖ	هَدَيْنَا
بَيْنَنَا	زَاهِدِيْنَ	رَاكِعُوْنَ	عِيْسٰى	مُوْسٰى	صُدُوْرِ
اُولٰى	قَوْلًا	قَوْمًا	مِيْقَاتًا	مُنِيْرًا	شَيْءٍ
شَيْئًا	هٰرُوْنَ	سُلَيْمٰنَ	شُهُوْدٌ	قُعُوْدٌ	وَدُوْدٌ
يَوْمَئِذٍ	مَوْعِدُهٗ	كَرِيْمٍ	وَكِيْلٍ	نُوْرِهٖ	اَرَءَيْتَ
اَفَرَءَيْتَ	مَوْعِظَةٌ	مَوْضُوْعَةٌ	مَوْءٗدَةٌ	سَمِيْعٌ	عَزِيْزٌ
يَدَيْهِ	حَيْثُ	غَيْبُ	سَمٰوٰتٍ	كَلِمٰتٍ	لَشَيْءٌ
قُرَيْشٍ	بِاٰيٰتِنَا	مِهٰدًا	عٰلِمُ	كِتٰبٌ	سَلٰمٌ

www.dawateislami.net

اُوْذِيْنَا	اُوْتِيْنَا	اَوْحَيْنَا	نُوْحِيْهَا	اٰتُوْنِيْ	اٰمِنُوْابِيْ
تُدِيْرُوْنَهَا	فَلَا تَمِيْلُوْا		مَا خَلَفْتُمُوْنِيْ		
فَلَا تَلُوْمُوْنِيْ		وَلَا يُحِيْطُوْنَ			

اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعٰلَمِيْنَ وَالصَّلٰوةُ وَالسَّلَامُ عَلٰى سَيِّدِ الْمُرْسَلِيْنَ

اَمَّا بَعْدُ فَاَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطٰنِ الرَّجِيْمِ ؕ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ ؕ

레슨 11: 수꾸운 (자즘)

- 전에 나왔듯 이 표시를 ـْـ “수꾸운 (자즘)”이라고 부릅니다.
- 수꾸운 (자즘)을 가진 글자를 “싸낀(싸끼나)”라고 부릅니다.
- 함자 싸끼나(اْ, ءْ)는 항상 갑자기 멈추어 충격을 유발해 읽습니다.
- 칼칼라 글자들은 5 개이며 다음과 같습니다. ق, ط, ب, ج, د; 이 글자들을 조합하여 만든 문장은 قُطْبُ جَدٍّ (꾸뚜부 잗딘)입니다.
- 칼칼라의 뜻은 움직임입니다. 칼칼라를 할 때 발음위치에 움직임이 발생하면서 소리가 되돌아오기 때문입니다.
- 칼칼라 글자들은 싸끼나일 경우 칼칼라가 더 잘 드러납니다.
- 칼칼라 글자들과 함자 싸끼나를 잘 구별하고 소리가 비슷한 글자들은 특히 발음에 유의해서 읽습니다.

www.dawateislami.net

اَتْ	اِتْ	اُتْ	اَطْ	اِطْ	اُطْ
اَزْ	اِزْ	اُزْ	اَذْ	اِذْ	اُذْ
اَظْ	اِظْ	اُظْ	اَثْ	اِثْ	اُثْ
اَسْ	اِسْ	اُسْ	اَصْ	اِصْ	اُصْ
اَدْ	اِدْ	اُدْ	اَضْ	اِضْ	اُضْ
اَكْ	اِكْ	اُكْ	اَقْ	اِقْ	اُقْ
اَهْ	اِهْ	اُهْ	اَحْ	اِحْ	اُحْ
اَءْ	اِءْ	اُءْ	اَعْ	اِعْ	اُعْ
اَخْ	اِخْ	اُخْ	اَغْ	اِغْ	اُغْ
اَبْ	اِبْ	اُبْ	اَمْ	اِمْ	اُمْ

www.dawateislami.net

اُفْ	اِفْ	اَفْ	اُوْ	‘وَاوٗ’ 싸끼나 전에 카스라 나오지 않음	اَوْ
اُنْ	اِنْ	اَنْ	اُلْ	اِلْ	اَلْ
اُجْ	اِجْ	اَجْ	اُرْ	اِرْ	اَرْ
‘يٗ’ 싸끼나 전에 담마 나오지 않음	اِىْ	اَىْ	اُشْ	اِشْ	اَشْ

복습

بَلْ	مَنْ	عَنْ	اِنْ	قُلْ
قَدْ	ذُقْ	هُمْ	كُمْ	لَمْ
اَعْنَابًا	اَعْيُنْ	فَاغْفِرْ	مُسْتَطَرْ	اِصْطَبِرْ
فَافْرُقْ	اَبْوَابًا	مُدْهِنُوْنَ	نُطْفَةٍ	زَجْرَةٌ

www.dawateislami.net

يُقْرِضُ	يُغْنِىْ	تَجْرِىْ	جَمْعًا	فَتْحٌ
مُؤْمِنِيْنَ	مُؤْمِنُوْنَ	يُؤْمِنُوْنَ	مُؤْصَدَةٌ	اِقْرَاْ
شَاْنٌ	كَاْسًا	بِئْسَ	يَشَاْ	نَشَاْ
اِثْمٌ	يَبْحَثُ	اَحْيَا	اُخْرٰى	اِذْهَبْ
اُشْدُدْ	اِرْكَبْ	حُشِرَتْ	نُشِرَتْ	اَحْضَرَتْ
طُمِسَتْ	فُرِجَتْ	نُسِفَتْ	يُظْلَمُوْنَ	يَظْهَرُ
اِصْبِرْ	بَيْنَكُمْ	بَيْنَهُمْ	فَضْلِكَ	عَلَيْهِمْ
اَعْمَالَهُمْ	اَعْمَالَكُمْ	اَيْدِيْهِمْ		
يَسْتَبْدِلْ	يَسْتَفْتِحُوْنَ			

www.dawateislami.net

اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعٰلَمِيْنَ وَالصَّلٰوةُ وَالسَّلَامُ عَلٰى سَيِّدِ الْمُرْسَلِيْنَ
اَمَّا بَعْدُ فَاَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطٰنِ الرَّجِيْمِ ؕ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ ؕ

레슨 12:

نُوْن 누운 싸끼나와 딴위인

❖ 누운 싸끼나와 딴위인의 규칙 종류는 4 개이며 다음과 같습니다.

❖ (1)اِظْهَار (이즈하르) (2) اِخْفَاء (이크파) (3) اِدْغَام (이드감) (4) اِقْلَاب (이끌라브)

1. **이즈하르**: 누운 싸끼나 또는 딴위인 이후에 할라끼야 글자들 중 어떤 글자가 나오면 이즈하르 규칙이 적용됩니다. 할라끼야 글자들은 6 개이며 다음과 같습니다. ء, ه, ع, ح, غ, خ.

2. **이크파**: 누운 싸끼나 또는 딴위인 이후에 이크파 글자들 중에서 어떤 글자가 나오면 누운 싸끼나와 딴위인에 군나 (코로 진동해서 읽는 것) 규칙이 적용됩니다. 이크파 글자들은 15 개이며 다음과 같습니다.

ت, ث, ج, د, ذ, ز, س, ش, ص, ض, ط, ظ, ف, ق, ك.

참고: 이드감과 이끌라브에 대해서는 레슨 14 에서 배울 예정입니다.

مِنْ اَجَلٍ	مِنْ هَادٍ	مِنْ عَلَقٍ	مِنْ حَكِيْمٍ
مِنْ غَفُوْرٍ	مِنْ خَوْفٍ	فَمَنْ تَبِعَ	مِنْ ثَمَرَةٍ

www.dawateislami.net

مِنْ جُوْعٍ	مِنْ دُوْنِكُمْ	مِنْ ذَهَبٍ	فَاِنْ زَلَلْتُمْ
مَنْ سَفِهَ	مَنْ شَكَرَ	مِنْ صَلْصَالٍ	اِنْ ضَلَلْتُ
مِنْ طِيْنٍ	مَنْ ظَلَمَ	مِنْ فُرُوْجٍ	مِنْ قَبْلُ
مِنْ كِتٰبٍ	يَنْئَوْنَ	مِنْهُمْ	اَنْعَمْتَ
وَانْحَرْ	فَسَيُنْغِضُوْنَ	وَالْمُنْخَنِقَةُ	اَنْتَ
تَنْسَوْنَ	نُنْشِزُهَا	يَنْصُرُوْنَ	مَنْضُوْدٍ
يَنْطِقُوْنَ	اُنْظُرْ	اَنْفُسِكُمْ	يَنْقُضُوْنَ
مِنْكُمْ	عَذَابًا اَلِيْمًا	خَيْرٍ تَجِدُوْهُ	عَدْنٍ تَجْرِىْ

www.dawateislami.net

بَلَدًا اٰمِنًا	قَوْلًا ثَقِيْلًا	شِهَابٌ ثَاقِبٌ
نُوْحًا هَدَيْنَا	فَصَبْرٌ جَمِيْلٌ	خَلْقٍ جَدِيْدٍ
جُرُفٍ هَارٍ	كَاْسًا دِهَاقًا	بَخْسٍ دَرَاهِمَ
سَمِيْعٌ عَلِيْمٌ	سِرَاعًا ذٰلِكَ	يَتِيْمًا ذَامَقْرَبَةٍ
خُلُقٍ عَظِيْمٍ	صَعِيْدًا زَلَقًا	يَوْمَئِذٍ زُرْقًا
قَرْضًا حَسَنًا	قَوْلًا سَدِيْدًا	بِقَلْبٍ سَلِيْمٍ
مُلْقٍ حِسَابِيَهْ	بَاْسٍ شَدِيْدٍ	عَذَابٌ شَدِيْدٌ
قَوْمًا غَيْرَكُمْ	عَمَلًا صَالِحًا	رِجَالٌ صَدَقُوْا
قَلِيْلَةٍ غَلَبَتْ	عَذَابًا ضِعْفًا	مُسْفِرَةٌ ضَاحِكَةٌ
عَلِيْمٌ خَبِيْرٌ	سَبْحًا طَوِيْلًا	سَمٰوٰتٍ طِبَاقًا

www.dawateislami.net

رَفْرَفٍ خُضْرٍ	سَحَابٌ ظُلْمَتْ	نَفْسٍ ظَلَمَتْ
قَوْمًا فَاسِقِيْنَ	سُبُلًا فِجَاجًا	ثَمَنًا قَلِيْلًا
فَتْحٌ قَرِيْبٌ	رَسُوْلٍ كَرِيْمٍ	كِرَامًا كَاتِبِيْنَ

اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعٰلَمِيْنَ وَالصَّلٰوةُ وَالسَّلَامُ عَلٰى سَيِّدِ الْمُرْسَلِيْنَ

اَمَّا بَعْدُ فَاَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطٰنِ الرَّجِيْمِ ؕ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ ؕ

레슨 13: 따시디드

❖ ـّـ 이처럼 생긴 것을 "따시디드"라고 부릅니다. 그리고 따시디드가 나오는 글자는 "**무샷다다**"라고 부릅니다.

❖ 무샷다다 글자는 두 번 읽습니다. 한번은 무따하르리카 글자와 이어서 읽고, 그 다음은 그 위에 있는 하라카트를 읽습니다.

❖ نُوْن 누운 무샷다다와 مِيْم 미임 무샷다다는 항상 군나 규칙이 적용됩니다. (군나: 코로 진동하며 길게 내는 소리. 길게 내는 정도는 알리프 (اَلِف) 한 개를 읽는 시간만큼입니다.)

❖ 칼칼라 글자들이 무샷다다일 때는 더 강조해서 읽습니다.

www.dawateislami.net

❖ 첫번째 글자가 무따하르리카, 두번째가 싸끼나, 세 번째가 무샷다다일 때 싸끼나 글자를 제외한 무따하르리카 글자와 무샷다다 글자를 합쳐서 읽습니다.

(예) عَبَدْتُّمْ – عَبَتُّمْ

❖ 이 레슨에서도 따시디드와 소리가 비슷한 글자들을 잘 구별하여 읽습니다.

اَتَّ	اِتَّ	اُتَّ	اَطَّ	اِطَّ	اُطَّ
اَزَّ	اِزَّ	اُزَّ	اَذَّ	اِذَّ	اُذَّ
اَظَّ	اِظَّ	اُظَّ	اَثَّ	اِثَّ	اُثَّ
اَسَّ	اِسَّ	اُسَّ	اَصَّ	اِصَّ	اُصَّ
اَدَّ	اِدَّ	اُدَّ	اَضَّ	اِضَّ	اُضَّ
اَكَّ	اِكَّ	اُكَّ	اَقَّ	اِقَّ	اُقَّ
اَهَّ	اِهَّ	اُهَّ	اَحَّ	اِحَّ	اُحَّ
اَعَّ	اِعَّ	اُعَّ	اَخَّ	اِخَّ	اُخَّ

www.dawateislami.net

اَبَّ	اِبَّ	اُبَّ	اَمَّ	اِمَّ	اُمَّ
اَوَّ	اِوَّ	اُوَّ	اَفَّ	اِفَّ	اُفَّ
اَلَّ	اِلَّ	اُلَّ	اَنَّ	اِنَّ	اُنَّ
اَرَّ	اِرَّ	اُرَّ	اَجَّ	اِجَّ	اُجَّ
اَشَّ	اِشَّ	اُشَّ	اَیَّ	اِیَّ	اُیَّ
رَبِّ	رَبِّیْ	رَبِّهٖ	اِنَّ	اِنَّا	اِنِّیْ
مِنَّا	مِنِّیْ	ثُمَّ	وَلَمَّا	حَبَّبَ	اَحَبَّ
وَالتِّیْنِ	بِالتَّقْوٰی	اَلثَّاقِبُ	ثَجَّاجًا	فِی الْحَجِّ	شُحَّ
مُسَخَّرَاتٍ	صَدَّقَ	تَصَدّٰی	اَلدَّرَجَاتِ	مِنَ الدَّمْعِ	وَالذّٰكِرِیْنَ

www.dawateislami.net

اَلرَّحْمٰنُ	نُزِّلَ	فَسَنُيَسِّرُهٗ	وَالشَّمْسِ	نَقُصُّ	وَالصّٰلِحِيْنَ
فَضَّلْنَا	وَالضُّحٰى	وَالطُّوْرِ	وَالطَّيْرِ	اَلطَّلَاقُ	وَالظَّاهِرُ
لِلظّٰلِمِيْنَ	سُعِّرَتْ	يُوَفَّ	حُقَّتْ	حَقٌّ	رَكَّبَكَ
وَالَّذِيْنَ	مِمَّا	اُمَّةٍ	فَاُمُّهٗ	مُسَمًّى	جَنّٰتٍ
وَالنّٰشِطٰتِ	وَالنَّجْمِ	كُوِّرَتْ	مُطَهَّرَةً	سُيِّرَتْ	يَذَّكَّرُ
لِيَدَّبَّرُوْا	ذُرِّيَّتَهٗ	مُزَّمِّلُ	مُدَّثِّرُ	عَلَى النَّبِيِّ	يَسَّمَّعُوْنَ
عِلِّيُّوْنَ	يَزَّكّٰى	مِنَ الطَّيِّبٰتِ	اِنَّ الظَّنَّ	مَدَّ الظِّلَّ	شَرِّ النَّفّٰثٰتِ
يُحِبُّ التَّوَّابِيْنَ	رَبُّ السَّمٰوٰتِ	اَحَطْتُّ	بَسَطْتَّ		
نَخْلُقْكُّمْ	قَدْ تَّبَيَّنَ	عَبَدْتُّمْ	اِذْ ظَّلَمُوْا	قَدْ دَّخَلُوْا	اِذْ ذَّهَبَ

www.dawateislami.net

اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعٰلَمِيْنَ وَالصَّلٰوةُ وَالسَّلَامُ عَلٰى سَيِّدِ الْمُرْسَلِيْنَ

اَمَّا بَعْدُ فَاَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطٰنِ الرَّجِيْمِ ؕ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ ؕ

레슨 14: نُوْٓنْ 누운 싸끼나와 딴위인 (이드감, 이끌라브)

3. **이드감**: 누운 싸끼나 또는 딴위인 다음에 야르말루운 글자들 중에서 어떤 글자가 나오면 이드감 규칙이 적용됩니다. 러 'ر'와 람 'ل' 은 군나없이 읽고, 그 외의 글자들은 군나를 해서 읽습니다. 야르말루운 글자들은 6 개이며 다음과 같습니다. ى, ر, م, ل, و, ن.

4. **이끌라브**: 누운 싸끼나 또는 딴위인 다음에 바 'ب' 가 나오면 이끌라브 규칙이 적용됩니다. 그래서 누운 싸끼나 또는 딴위인을 미임으로 바꾸어 읽습니다. 즉 군나를 해서 읽습니다.

❖ 이드감의 힞재는 이렇게 합니다. 예를 들어, مَنْ يَّقُوْلُ → يَا نُوْٓن مِيْٓم 파트하 (자바르) مَنْ يّ, يَا 파트하 (자바르) يَ → مَنْ يَّ, وَآو قَآف 담마 (페쉬) قُوْ → مَنْ يَّقُوْ, لَآم 담마 (페쉬) لُ → مَنْ يَّقُوْلُ.

❖ 이끌라브의 힞재는 이렇게 합니다. 예를 들어, مِنْۢ بَعْدِ → نُوْٓن مِيْٓم 카스라 (제르) مِنْ, عَيْٓن بَا 파트하 (자바르) بَعْ → مِنْۢ بَعْ, دَآل 카스라 (제르) دِ → مِنْۢ بَعْدِ.

مِنْ وَّلِيٍّ	مِنْ يَّوْمٍ	مِنْ وَّرَقِ الْجَنَّةِ	مَنْ يَّقُوْلُ
مِنْ نُّطْفَةٍ	مِنْ نَّصِيْرٍ	مِنْ مِّثْلِهٖ	مِنْ مَّشْهَدٍ

www.dawateislami.net

مِنْ رَّبِّكَ	مِنْ رَّبِّهِمْ	مِنْ لَّدُنْهُ	يَكُنْ لَّهٗ
كِتٰبًا يَّلْقٰهُ	رَجُلٌ يَّسْعٰى	هُدًى وَّ ذِكْرٰى	وُجُوْهٌ يَّوْمَئِذٍ
بِرَحْمَةٍ مِّنْهُ	سِرَاجًا مُّنِيْرًا	حِطَّةٌ نَّغْفِرْ لَكُمْ	خَلْقٍ نُّعِيْدُهٗ
مُحَمَّدٌ رَّسُوْلُ اللّٰهِ	رَءُوْفٌ رَّحِيْمٌ	مُصَدِّقًا لِّمَا	وَيْلٌ لِّكُلِّ
مِنْ بَعْدِ	مِنْ بَقْلِهَا	اَنْۢبِئْهُمْ	لَيُنْۢبَذَنَّ
قَوْلًا بَلِيْغًا	خَبِيْرًا بَصِيْرًا	جَنَّةٍ بِرَبْوَةٍ	كِرَامٍ بَرَرَةٍ
حِلٌّ بِهٰذَا		صُمٌّ بُكْمٌ	

يَاعَلِيْمُ

경건하고 순나를 준수하길 원한다면 항상 이것을 읽으십시오.

(Shajarah 'Attariyyah, p. 46)

www.dawateislami.net

اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعٰلَمِيْنَ وَالصَّلٰوةُ وَالسَّلَامُ عَلٰى سَيِّدِ الْمُرْسَلِيْنَ

اَمَّا بَعْدُ فَاَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطٰنِ الرَّجِيْمِ ؕ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ ؕ

레슨 15: 미임 مِيْم 싸끼나의 규칙 종류

❖ 미임 (مِيْم) 싸끼나의 규칙 종류는 3 개이며 다음과 같습니다. (1) 이드가메 샤파위 (2) 이크파에 샤파위 (3) 이즈하레 샤파위.

1. 이드가메 샤파위: 미임 싸끼나 (مِيْم) 다음에 또 다시 미임이 (مِيْم) 나오면 미임 싸끼나에 이드가메 샤파위 규칙이 적용됩니다. 즉 군나를 해서 읽습니다.
2. 이크파에 샤파위: 미임 싸끼나 (مِيْم) 다음에 글자 'بٮ'가 나오면 이크파에 샤파위 규칙이 적용됩니다. 즉 군나를 해서 읽습니다.
3. 이즈하레 샤파위: 미임 싸끼나(مِيْم) 다음에 글자 바(ب)와 미임(م) 외 다른 글자가 나오면 이즈하레 샤파위 규칙이 적용됩니다. 즉 군나없이 읽습니다.

اَنْتُمْ مُّظْلِمُوْنَ	اَلَمْ تَرَ	كُنْتُمْ بِهٖ	هُمْ فِيْهَا
وَلَكُمْ مَّا كَسَبْتُمْ	وَالْاَمْرُ	تَاْتِهِمْ بِاٰيَةٍ	اَمْضٰى
اٰتَيْتُكُمْ مِّنْ كِتٰبٍ	لَمْ يَلِدْ	عَلَيْكُمْ بِوَكِيْلٍ	وَاَمْطَرْنَا
فَهُمْ مُّقْمَحُوْنَ	لَكُمْ دِيْنُكُمْ	تَرْمِيْهِمْ بِحِجَارَةٍ	اَلَمْ نَشْرَحْ

www.dawateislami.net

وَهُمْ مُّعْرِضُوْنَ	وَخَلَقْنٰكُمْ اَزْوَاجًا	وَمَاهُمْ بِمُؤْمِنِيْنَ	اَمْ صَبَرْنَا
لَهُمْ مِّنَّا الْحُسْنٰى	ذٰلِكُمْ قَوْلُكُمْ	بَعْضُكُمْ بِبَعْضٍ	عَلَيْهِمْ غَضَبٌ

اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعٰلَمِيْنَ وَالصَّلٰوةُ وَالسَّلَامُ عَلٰى سَيِّدِ الْمُرْسَلِيْنَ

اَمَّا بَعْدُ فَاَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطٰنِ الرَّجِيْمِ ؕ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ ؕ

레슨 16:

따크피임과 따르끼끄

- ❖ 따크피임의 뜻은 굵게 발음하여 읽는 것이고, 따르끼끄의 뜻은 얇게 발음하여 읽는 것입니다.
- ❖ 3 글자 اَلِف, لَام, رَا는 어떤 경우엔 굵게 또 어떤 경우엔 얇게 읽습니다.
- ❖ اَلِف → اَلِف (알리프)전에 굵게 읽는 글자가 나오면 اَلِف (알리프)는 굵게 발음해 읽고, اَلِف (알리프) 전에 얇게 읽는 글자가 나오면 اَلِف (알리프)는 얇게 발음해 읽습니다.
- ❖ لَام → 알라흐 اَللّٰه (عَزَّوَجَلَّ) 의 라암 (لَام) 전에 파트하 (자바르)가 오거나 담마 (페쉬)가 오면 알라흐 اَللّٰه (عَزَّوَجَلَّ) 의 라암 (لَام) 을 굵게 읽고, 알라흐 اَللّٰه (عَزَّوَجَلَّ)의 라암 전에 카스라 (제르)가 오면 알라흐의 라암 (لَام)은 얇게 읽습니다.
- ❖ 알라흐 اَللّٰه (عَزَّوَجَلَّ) 의 라암 (لَام) 외에 나오는 모든 라암 (لَام)은 얇게 읽습니다.

www.dawateislami.net

❖ ‘ر’를 굵게 읽는 상황들:

a) 러 위에 파트하 (자바르) 또는 담마 (페쉬)가 있을 경우

b) 러 위에 파트하테인 (두 개의 자바르) 또는 담마테인 (두 개의 페쉬)이 있을 경우

c) 러 위에 세로로 된 파트하 (카라 자바르)가 있을 경우

d) ‘ر’ 싸끼나 이전 글자에 파트하 (자바르), 또는 담마 (페쉬)가 있을 경우

e) ‘ر’ 싸끼나 이전에 임시 카스라 (제르)가 있을 경우

f) ‘ر’싸끼나 전에 카스라 (제르)가 다른 단어에 있는 경우

g) ‘ر’ 싸끼나 전에 무스따으리야 글자들 중 어떤 글자가 같은 단어가 있을 경우.

❖ ر를 얇게 읽는 상황들:

a) ‘ر’ 밑에 카스라 (제르) 또는 카스라테인 (두 개의 제르)가 있을 경우

b) ‘ر’ 싸끼나 전에 임시 카스라 (제르)가 아닌 일반 카스라 (제르)가 같은 단어에 있을 경우

c) ‘ر’ 싸끼나 전에 ‘يَا’ 싸끼나가 있을 경우

❖ **임시 하라카:** 꾸란에 간혹 어떤 단어들이 اَلِف (알리프)로 시작됩니다. 그리고 اَلِف (알리프)에 하라카가 없을 때 임시 하라카를 부여합니다. (예) 단어 ‘اِرْجِعِیْ’에 카스라 (제르)는 임시 하라카입니다.

www.dawateislami.net

주의: 같은 단어에 ڑ 싸끼나 전에 임시 카스라 (제르)가 아닌 카스라 (제르)가 있고, 그 다음에 무스따으리야 글자가 있으면, 러 싸끼나를 굵게 읽습니다. (예) 'مِرْصَادٍ'.

قَالَ	صِرَاطَ	سِرَاجًا	كَانَ	مَالًا	مَفَازًا
طَالِبُ	تَابُوْا	خَالِدًا	عَابِدٌ	غَاسِقٍ	طَعَامٍ
اَللّٰهُ	وَاللّٰهُ	فَاللّٰهُ	اِنَّ اللّٰهَ	هُوَ اللّٰهُ	مِنَ اللّٰهِ
رَسُوْلُ اللّٰهِ	رَضِیَ اللّٰهُ	قَالُوا اللّٰهُمَّ	لِلّٰهِ	بِاللّٰهِ	بِسْمِ اللّٰهِ
قُلِ اللّٰهُمَّ	مَا وَلّٰهُمْ	اِلَّا الَّذِیْنَ	اِنَّ الَّذِیْنَ	عَلٰی	صَلٰوةً
رَجُلٌ	اَلَمْ تَرَ	رُزِقُوْا	اَكْثَرُ	اَجْرًا	اَجْرٌ
اِبْرٰهِیْمَ	عَرْشٌ	اَمْ صَبَرْنَا	تُرْجِعُوْنَ	یُرْزَقُوْنَ	اِرْجِعْ
اِرْجِعُوْا	اِرْجِعِیْ	اِرْكَعُوْا	رَبِّ ارْحَمْهُمَا	رَبِّ ارْجِعُوْنِ	اِنِ ارْتَبْتُمْ
اَمِ ارْتَابُوْا	كُلُّ فِرْقٍ	فِرْقَةٍ	مِرْصَادٍ	فِیْ قِرْطَاسٍ	وَالنَّهَارِ
رِجَالٌ	اَمْرِ	فَاصْبِرْ	قُمْ فَاَنْذِرْ	خَیْرٌ ○	نَذِیْرٌ ○

www.dawateislami.net

اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعٰلَمِيْنَ وَالصَّلٰوةُ وَالسَّلَامُ عَلٰى سَيِّدِ الْمُرْسَلِيْنَ
اَمَّا بَعْدُ فَاَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطٰنِ الرَّجِيْمِ ؕ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ ؕ

레슨 17: 맏다트

❖ 마드의 뜻은 길게 하여 읽는 것입니다. 마드의 규칙이 성립하는 원인은 2 가지입니다. 1) 함자 ء 2) 수꾸운 ْ.

❖ 마드의 규칙 종류는 6 가지입니다. (1) **마드 무따실** (2) **마드 문파실** (3) **마드 라짐** (4) **마드 리인 라짐** (5) **마드 아리드** (6) **마드 리인 아리드**.

1. **마드 무따실**: 맏다 글자들 중에서 어떤 글자가 나온 다음에 함자가 같은 단어에 있으면 마드 무따실 규칙이 적용됩니다. (예) جَآءَ.
2. **마드 문파실**: 맏다 글자들 중에서 어떤 글자가 나온 다음에 함자가 다른 단어에 있으면 마드 문파실 규칙이 적용됩니다. (예) فِيْٓ اَنْفُسِكُمْ.
3. 마드 무따실과 마드 문파실은 اَلِف (알리프) 2~4 개 읽는 시간만큼 길게 하여 읽습니다.
4. **마드 라짐**: 맏다 글자들 중에서 어떤 글자가 나온 다음에 수꾸네 아쓸리가 (진짜 수꾸운) ْ, ّ 나오면 마드 라짐 규칙이 적용됩니다. (예) جَآنٌّ.
5. **마드 리인 라짐**: 리인 글자들 중에서 어떤 글자가 나온 다음에 수꾸네 아쓸리가 (진짜 수꾸운) ْ 나오면 마드 리인 라짐 규칙이 적용됩니다. (예) عَيْنٌ.

❖ 마드 라짐, 마드 리인 라짐은 اَلِف (알리프) 3~5 개 읽는 시간만큼 길게 하여 읽습니다.

6. **마드 아리드**: 맏다 글자들 중에서 어떤 글자가 나온 다음에 일시적인 수꾸운 (멈추는 곳에 있는 어떤 글자가 싸낀이 된 것)이 나오면 마드 아리드 규칙이 적용됩니다. 예: مُسْلِمُوْنَ ○.

www.dawateislami.net

7. **마드 리인 아리드:** 리인 글자들 중에서 어떤 글자가 나온 다음에 일시적인 수꾸운(멈추는 곳에 있는 어떤 글자가 싸낀이 된 것)이 나오면 마드 리인 아리드 규칙이 적용됩니다. 예. شَفَتَيۡنِ ○.

❖ 마드 아리드, 마드 리인 아리드는 اَلِف (알리프) 1 개, 2 개 또는 3 개를 읽는 시간만큼 길게 하여 읽습니다.

❖ 힞재 방법: جَآءَ → جِيۡم 카스라 (제르) جِ, هَمۡزَه 파트하 (자바르) ءَ → جَآءَ. ضَآلًّا → اَلِف ضَاد 파트하 (자바르) ضَآ, لَام 파트하테인 (두 개의 자바르) لًّا → ضَآلًّا.

جَآءَ	جِآءَ	وَالَّيۡلِ	سِيۡٓـَٔتۡ	اُولَٰٓئِكَ
حَدَآئِقَ	قُرُوۡٓءٍ	اَوۡلِيَآءَ	بِمَآ اُنۡزِلَ	قَالُوۡٓا اٰمَنَّا
يَآاَرۡضُ	هَٰٓؤُلَآءِ	يٰبَنِيۡٓ اِسۡرَآءِيۡلَ	ضَآلًّا	دَآبَّةٍ
اَلۡـئٰنَ	ءَآلذَّكَرَيۡنِ	جَآنٌّ	مُدۡهَآمَّتٰنِ	اَتُحَآجُّوۡٓنِّيۡ
كَآفَّةً	اَلۡحَآقَّةُ	وَالصَّٰٓفّٰتِ	حَآجُوۡكَ	وَحَآجَّهٗ
تَحُضُّوۡنَ	يُحَآدُّوۡنَ	اَنۡ يَّتَمَآسَّا	وَلَا الضَّآلِّيۡنَ ○	
يَآاُولِى الۡاَلۡبَابِ ○	يَتَسَآءَلُوۡنَ ○	رَبِّ الۡعٰلَمِيۡنَ ○	خَوۡفٍ ○	قُرَيۡشٍ ○

www.dawateislami.net

اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعٰلَمِيْنَ وَالصَّلٰوةُ وَالسَّلَامُ عَلٰى سَيِّدِ الْمُرْسَلِيْنَ
اَمَّا بَعْدُ فَاَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطٰنِ الرَّجِيْمِ ؕ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ ؕ

레슨 18: 무깟따아트 글자들

❖ 무깟따아트 글자들은 꾸란의 일부 수라들의 시작에 나옵니다.

❖ 무깟따아트 글자들은 레슨 2 처럼 따로따로 읽습니다. 그리고 맏다트만큼 길게 하여 읽고, 이크파나 이드감일 경우 군나 규칙 등도 적용됩니다.

❖ الٓمّٓ ○ اللّٰهُ를 읽는 방법은 두가지입니다. (1) 와슬 (이어서 읽기) اَلِفْ لَامْ مِّيْمَ اللّٰهُ (2) 와끄프 (멈춰 읽기) اَللّٰهُ ○ اَلِفْ لَامْ مِّيْمْ.

صٓ صَادْ	قٓ قَافْ	نٓ نُوْنْ	طٰهٰ طَاهَا
يٰسٓ يَاسِيْنْ	طٰسٓمٓ طَاسِيْنْ	حٰمٓ حَامِيْمْ	الٓرٰ اَلِفْ لَامْ رَا
الٓمّٓ اَلِفْ لَامْ مِّيْمْ	الٓمّٓرٰ اَلِفْ لَامْ مِّيْمْ رَا	حٰمٓ حَامِيْمْ	عٓسٓقٓ عَيْنْ سِيْنْ قَافْ
طٰسٓمّٓ طَاسِيْنْ مِّيْمْ	الٓمّٓصٓ اَلِفْ لَامْ مِّيْمْ صَادْ	الٓمّٓ ○ اللّٰهُ اَلِفْ لَامْ مِّيْمْ ○ اَللّٰهُ	كٓهٰيٰعٓصٓ كَافْ هَا يَا عَيْنْ صَادْ

www.dawateislami.net

اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعٰلَمِيْنَ وَ الصَّلٰوةُ وَ السَّلَامُ عَلٰى سَيِّدِ الْمُرْسَلِيْنَ اَمَّا بَعْدُ فَاَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطٰنِ الرَّجِيْمِ ؕ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ ؕ

레슨 19: 자이드 اَلِف (اْ) (추가된 알리프)

꾸란에 간혹가다가 اَلِف (알리프)위에 동그라미 'o' 가 있는 것을 볼 수 있을겁니다. 이런 اَلِف (알리프)를 "추가된 اَلِف (알리프)"라고 부릅니다. 이런 اَلِف (알리프)는 경우에 따라 읽기도, 묵음으로 처리하기도 합니다. 관련 내용은 아래와 같습니다.

1. 다음 6 개의 글자들에 동그라미 'o' 표시가 있는 اَلِف (알리프)를 이어서 읽을 때는 읽지 않지만 여기서 멈추는 경우에는 읽습니다.

لٰكِنَّاْ	اَلظُّنُوْنَاْ	اَلرَّسُوْلَاْ	اَلسَّبِيْلَاْ	قَوَارِيْرَاْ	اَنَاْ
꾸란 18: 38	*꾸란 33: 10*	*꾸란 33: 66*	*꾸란 33:67*	*첫번째 꾸란 76:15*	*어디서나*

2. 꾸란에 'سَلٰسِلَاْ' 라는 단어의 추가된اَلِف (알리프)를 와끄프(멈출 때)할 때 읽는 것과 안 읽는 것 둘 다 허용됩니다. 하지만 이어서 읽을 때는 이اَلِف (알리프)를 읽지 않습니다.

3. 이 모든 단어들에 있는 اَلِف(알리프)를 이어서 읽든 와끄프를 하든 읽지 않습니다.

اَفَاْئِنْ مَّاتَ	اَفَاْئِنْ مِّتَّ	لَاْ اِلَى اللّٰهِ	لَاْ اِلَى الْجَحِيْمِ
꾸란 3: 144	*꾸란 21: 34*	*꾸란 3: 158*	*꾸란 37: 68*
لِشَاْیْءٍ	مَلَاْئِهٖ	اَنْ تَبُوْٓءَاْ	وَلَاْ اَوْضَعُوْا
꾸란 18: 23	*어디서나*	*꾸란 5: 29*	*꾸란 9: 47*

www.dawateislami.net

لَاْ اَذْبَحَنَّهٗ 꾸란 27: 21	لَاْ اَنْتُمْ 꾸란 59: 13	مِنْ نَّبَاْیٍٔ 꾸란 6: 34	وَ مَلَاْئِهِمْ 꾸란 10: 83
ثَمُوْدَاْ 꾸란 29: 38; 꾸란 11: 68 꾸란 25: 38; 꾸란 53: 51	لِتَتْلُوَاْ 꾸란 13: 30	لَنْ نَّدْعُوَاْ 꾸란 18: 14	لِیَرْبُوَاْ فِیْٓ 꾸란 30: 39
لِیَبْلُوَاْ 꾸란 47: 4	وَنَبْلُوَاْ 꾸란 47: 31	قَوَارِیْرَاْ 두번째 꾸란 76: 16	

4. 이 모든 'اَنَا'의 اَلِف (알리프)는 추가된 اَلِف (알리프)가 아니니 이것은 발음을 해서 읽습니다.

عَلَیْكُمُ الْاَنَامِلَ 꾸란 3: 119	اَنَاسِیَّ 꾸란 26: 49	اَنَابُوْٓا 꾸란 39: 17	لِلْاَنَامِ 꾸란 55: 10	مَنْ اَنَابَ 꾸란 13: 27; 꾸란 31 15

اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعٰلَمِیْنَ وَ الصَّلٰوةُ وَ السَّلَامُ عَلٰی سَیِّدِ الْمُرْسَلِیْنَ اَمَّا بَعْدُ فَاَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّیْطٰنِ الرَّجِیْمِ ؕ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ ؕ

레슨 20: 기타 규칙들

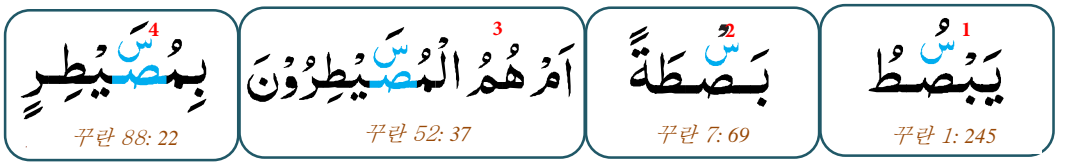
❖ **이즈하레 무뜰라끄**: 이 4 개의 단어에는 누운 نُوْن 싸끼나 다음에 야르말루운 글자들이 같은 단어에 나오기 때문에 이드감이 아니라 이즈하레 무뜰라끄가 되어 군나를 하지 않습니다.

دُنْیَا	بُنْیَانٌ	صِنْوَانٌ	قِنْوَانٌ

❖ **싸끄따**: 말은 멈추고 숨을 쉬지 않는 것을 "싸끄따"라고 합니다. 다음 4 개 단어에는 싸끄따를 하는 것이 와집(필수)입니다.

www.dawateislami.net

❖ صّ → 꾸란에 4 개의 단어가 صَآد으로 쓰여 있으며 그 위에 작게 سِيْن 이 적혀 있는 것을 볼 수 있습니다. 이것에 대해서는 아래와 같이 읽습니다: **(1)** 과 **(2)** س 만 **(3)** 에 ص 또는 س 둘 다 허용 **(4)** ص 만 읽습니다.



❖ **따쓰히일: 따쓰히일**의 의미는 부드럽게 읽는 것입니다. 여기서는 두번째 함자를 부드럽게 읽는 것을 말합니다. 꾸란에 딱 한 단어에만 따쓰히일을 하는 것이 와집(필수)입니다.

❖ **이말라:** 파트하 (자바르)를 카스라 (제르)쪽으로 그리고 اَلِف를 يَا 쪽으로 발음하여 읽는 것을 "이말라"라고 합니다. 이말라의 رَا'는 'رِى' [러]가 아닌 'رَے' [레] 로 읽습니다.

❖ **이말라의 힞재 방법:** جِيْم مِيْم 파트하 (자바르) مَجْ, رَا 이말라의 رَے → مَجْرِ, اَلِف هَا 파트하 (자바르) هَا → مَجْرِهَا.

www.dawateislami.net

❖ بِئْسَ الِاسْمُ الْفُسُوْقُ →이 단어에는 라암 이전과 라암 이후에 오는 اَلِف (알리프)는 읽지 않고, لَامْ 은 카스라 (제르)와 합쳐서 읽습니다.

اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعٰلَمِيْنَ وَالصَّلٰوةُ وَالسَّلَامُ عَلٰى سَيِّدِ الْمُرْسَلِيْنَ اَمَّا بَعْدُ فَاَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطٰنِ الرَّجِيْمِ ؕ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ ؕ

레슨 21: 와끄프 (멈추는 것)

❖ 와끄프의 뜻은 멈추는 것입니다. 즉 어떤 단어에 와끄프를 할 때에는 그 단어의 마지막 글자에 소리와 숨을 둘 다 끝내는 것입니다.

❖ 단어의 마지막 글자에 파트하 (자바르), 카스라 (제르), 담마 (페쉬), 카스라테인 (두 개의 제르), 담마테인 (두 개의 페쉬), 세로로 된 카스라 (카리 제르), 거꾸로 된 담마 (울타 페쉬)가 나오면 그 글자를 와끄프 할 때 싸낀을 하여 읽습니다.

❖ 단어의 마지막 글자에 파트하테인 (두 개의 자바르)이 오면 그것을 와끄프할 때 اَلِف (알리프)로 바꾸어 읽습니다.

❖ 단어의 마지막 글자에 동그란 ‘ۃ’ (따)가 나올 때 그 위에 어떤 하라카, 딴위인이 있더라도 와끄프할 때에는 하 هْ 싸끼나로 바뀝니다.

❖ 세로로 된 파트하 (카라 자바르), 맏다 글자들, 그리고 싸낀이 된 글자는 와끄프할 때 바뀌지 않습니다.

❖ 무샷다다 글자가 와끄프 될 경우에 따시디드는 남지만 하라카는 발음하지 않습니다.

www.dawateislami.net

❖ 누운 꾸뜨니 → 딴위인 다음에 함자 와쓸리가 오면 이어서 읽을 때 함자 와쓸리를 없애면서 누운 싸끼나에 카스라 (제르)를 부여하며 작은 누운을 씁니다. 이것을 "누운 꾸뜨니"라고 부릅니다. 누운 꾸뜨니의 힛재는 이런 식으로 합니다.

❖ (예) شِيْبَا ۨالسَّمَآءُ → شِيْن يَا 카스라 (제르) شِىْ, بَا 파트하테인 (두 개의 자바르) بًا → شِيْبًا. هَمْزَه سِيْن 파트하 (자바르) اَس, سِيْن 파트하 (자바르) سَ → اَلسَّ, اَلِف مِيْم 파트하 (자바르) مَا → اَلسَّمَا, هَمْزَه 담마 (페쉬) ءُ → اَلسَّمَاءُ = شِيْبَا ۨالسَّمَآءُ.

❖ 와끄프의 표시들:

a) O → 이 표시는 와끄프 따암 표시입니다. 이것은 절이 끝났다는 뜻입니다. 여기는 멈춥니다.

b) م →이 표시는 와끄프 라짐 표시입니다. 이 표시가 나오면 꼭 멈춰야 합니다.

c) ط → 이 표시는 와끄프 무뜰라끄 표시입니다. 이 표시가 나오는 곳에서는 멈추는 것이 좋습니다.

d) ج → 이 표시는 와끄프 자이즈 표시입니다. 여기는 멈추는 것이 좋지만 안 멈추는 것도 허용됩니다.

e) ز →이 표시는 와끄프 무자우와즈 표시입니다. 이 표시가 나오면 멈추는 것은 허용되고 안 멈추는 것이 더 좋습니다.

f) ص →이 표시는 와끄프 무라카스 표시입니다. 이 표시가 나오면 멈추지 않고 계속 이어서 읽습니다.

g) لا →만약에 O^لا 이 표시가 구절 끝에 있는 동그라미 위에 쓰여 있으면 멈추는 것과 안 멈추는 것에 이견이 있습니다. 구절 끝이 아닌 곳에 써 있으면 멈추지 않습니다.

❖ 이아다: 와끄프 한 후에 다시 읽기 시작할 때 뒤에 있는 단어부터 이어서 읽는 것을 "이아다"라고 합니다.

صٰدِقِيْنَ ○	نٰدِمِيْنَ ○	مُسْتَقِيْمَ ○	فِيْهِ ط	شَفَتَيْنِ ○	بِالْحَقِّ ۙ
صٰدِقِيْٓنْ ○	نٰدِمِيْٓنْ ○	مُسْتَقِيْٓمْ ○	فِيْٓهْ ط	شَفَتَيْٓنْ ○	بِالْحَقّ ۙ
نَسْتَعِيْنُ ○	يَشَآءُ ط	مِنْ قَبْلُ ج	شَهْرٍ ○	شَيْءٍ ط	قِسْطِ ج
نَسْتَعِيْٓنْ ○	يَشَآءْ ط	مِنْ قَبْلْ ج	شَهْرْ ○	شَيْٓءْ ط	قِسْطْ ج
لَهْوٌ ط	قَدِيْرٌ ○	بَرْقٌ ج	بِهٖ ج	عِبَادِهٖ ○	بِاَمْرِهٖ ○
لَهْوْ ط	قَدِيْٓرْ ○	بَرْقْ ج	بِهْ ج	عِبَادِهْ ○	بِاَمْرِهْ ○
رَبَّهٗ ○	اَخْلَدَهٗ ○	مَوَازِيْنُهٗ ○	اَلْفَافًا ○	عِلْمًا ○	نَبِيًّا ○
رَبَّهْ ○	اَخْلَدَهْ ○	مَوَازِيْنُهْ ○	اَلْفَافَا ○	عِلْمَا ○	نَبِيَّا ○
قُوَّةً ط	رَقَبَةٍ ○	جَارِيَةٌ ○	وَتَوَلّٰى ○	مِنَ الْاُوْلٰى ○	فَتَرْضٰى ○
قُوَّهْ ط	رَقَبَهْ ○	جَارِيَهْ ○	وَتَوَلّٰى ○	مِنَ الْاُوْلٰى ○	فَتَرْضٰى ○
وَانْحَرْ ○	فَارْغَبْ ○	فَحَدِّثْ ○	فِيْهَا ط	تَهْتَدُوْا ج	قَوْلِيْ ○
وَانْحَرْ ○	فَارْغَبْ ○	فَحَدِّثْ ○	فِيْهَا ط	تَهْتَدُوْا ج	قَوْلِيْ ○

خَيْرَا ۖ ج نِ الْوَصِيَّةُ	شِيْبَا ۖ لا ○ نِ السَّمَآءُ	مُنِيْبِ ○ نِ ادْخُلُوْهَا
خَيْرَا ۖ ج اَلْوَصِيَّةُ	شِيْبَا ۖ لا ○ اَلسَّمَآءُ	مُنِيْٓبْ ○ اُدْخُلُوْهَا
مُبِيْنِ ۖ لا ○ نِ اقْتُلُوْا	قَدِيْرُ ○ نِ الَّذِيْ	خَبِيْرَا ۛ لا ج ○ نِ الَّذِيْ
مُبِيْٓنْ ۖ لا ○ اُقْتُلُوْا	قَدِيْٓرْ ○ اَلَّذِيْ	خَبِيْرَا ۛ لا ج ○ اَلَّذِيْ

www.dawateislami.net

اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعٰلَمِيْنَ وَ الصَّلٰوةُ وَ السَّلَامُ عَلٰى سَيِّدِ الْمُرْسَلِيْنَ

اَمَّا بَعْدُ فَاَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطٰنِ الرَّجِيْمِ ؕ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ ؕ

레슨 22: 예배

❖ 이 레슨은 힞재 없이도 읽고 힞재를 하고도 읽습니다.

❖ 이 레슨은 전에 나온 모든 레슨이 포함되어 있습니다, 특별히 소리가 비슷한 글자들을 잘 구별해서 읽으세요.

❖ **주의!** 소리가 비슷한 글자들을 구별하지 않으면 의미가 바뀌어 예배가 유효하지 않는 경우가 생길 수 있습니다.

따끄비레 따흐리마 اَللّٰهُ اَكْبَرُ

사나 سُبْحٰنَكَ اللّٰهُمَّ وَبِحَمْدِكَ
وَتَبَارَكَ اسْمُكَ وَتَعَالٰى جَدُّكَ وَلَآ اِلٰهَ غَيْرُكَ ؕ

따아우즈 اَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطٰنِ الرَّجِيْمِ

따스미야 بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

www.dawateislami.net

수라 알-파티하

اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعٰلَمِيْنَ ۙ﴿۱﴾ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ ۙ﴿۲﴾ مٰلِكِ يَوْمِ الدِّيْنِ ؕ﴿۳﴾ اِيَّاكَ نَعْبُدُ وَاِيَّاكَ
نَسْتَعِيْنُ ؕ﴿۴﴾ اِهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيْمَ ۙ﴿۵﴾ صِرَاطَ الَّذِيْنَ اَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ ۙ۬ غَيْرِ الْمَغْضُوْبِ
عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّآلِّيْنَ ۧ﴿۷﴾ (اٰمِيْن)

수라 알 이클라스

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

قُلْ هُوَ اللّٰهُ اَحَدٌ ۚ﴿۱﴾ اَللّٰهُ الصَّمَدُ ۚ﴿۲﴾ لَمْ يَلِدْ ۙ وَلَمْ يُوْلَدْ ۙ﴿۳﴾ وَلَمْ يَكُنْ لَّهٗ كُفُوًا
اَحَدٌ ۧ﴿۴﴾

따스비에 루쿠	سُبْحٰنَ رَبِّيَ الْعَظِيْمِ
따스미으	سَمِعَ اللّٰهُ لِمَنْ حَمِدَهٗ
따흐미드	رَبَّنَا وَلَكَ الْحَمْدُ
따스비에 싸즈다	سُبْحٰنَ رَبِّيَ الْاَعْلٰى

www.dawateislami.net

따샤후드

اَلتَّحِيَّاتُ لِلّٰهِ وَالصَّلَوٰتُ وَالطَّيِّبٰتُ ط اَلسَّلَامُ عَلَيْكَ اَيُّهَا النَّبِيُّ وَرَحْمَةُ اللّٰهِ وَبَرَكَاتُهٗ ط اَلسَّلَامُ عَلَيْنَا وَعَلٰى عِبَادِ اللّٰهِ الصّٰلِحِيْنَ ط اَشْهَدُ اَنْ لَّآ اِلٰهَ اِلَّا اللّٰهُ وَاَشْهَدُ اَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهٗ وَرَسُوْلُهٗ ۝

두루데 이브라힘

اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلٰى مُحَمَّدٍ وَّعَلٰٓى اٰلِ مُحَمَّدٍ كَمَا صَلَّيْتَ عَلٰٓى اِبْرَاهِيْمَ وَعَلٰى اٰلِ اِبْرَاهِيْمَ اِنَّكَ حَمِيْدٌ مَّجِيْدٌ ۝ اَللّٰهُمَّ بَارِكْ عَلٰى مُحَمَّدٍ وَّعَلٰٓى اٰلِ مُحَمَّدٍ كَمَا بَارَكْتَ عَلٰٓى اِبْرَاهِيْمَ وَعَلٰٓى اٰلِ اِبْرَاهِيْمَ اِنَّكَ حَمِيْدٌ مَّجِيْدٌ ۝

두아에 마쑤라

(اَللّٰهُمَّ) رَبِّ اجْعَلْنِىْ مُقِيْمَ الصَّلٰوةِ وَ مِنْ ذُرِّيَّتِىْ ۖ رَبَّنَا وَ تَقَبَّلْ دُعَآءِ ﴿۴۰﴾

رَبَّنَا اغْفِرْ لِىْ وَ لِوَالِدَىَّ وَ لِلْمُؤْمِنِيْنَ يَوْمَ يَقُوْمُ الْحِسَابُ ﴿۴۱﴾

(꾸란 14:40~41)

쌀람

اَلسَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَ رَحْمَةُ اللّٰهِ

www.dawateislami.net

두아에 쿠누트

اَللّٰهُمَّ اِنَّا نَسْتَعِيْنُكَ وَنَسْتَغْفِرُكَ وَنُؤْمِنُ بِكَ وَنَتَوَكَّلُ عَلَيْكَ وَنُثْنِىْ عَلَيْكَ الْخَيْرَ ط وَنَشْكُرُكَ وَلَا نَكْفُرُكَ وَنَخْلَعُ وَنَتْرُكُ مَنْ يَّفْجُرُكَ ط اَللّٰهُمَّ اِيَّاكَ نَعْبُدُ وَلَكَ نُصَلِّىْ وَنَسْجُدُ وَاِلَيْكَ نَسْعٰى وَنَحْفِدُ وَنَرْجُوْ رَحْمَتَكَ وَنَخْشٰى عَذَابَكَ اِنَّ عَذَابَكَ بِالْكُفَّارِ مُلْحِقٌ ۝

اِنَّ اللّٰهَ وَمَلٰٓئِكَتَهٗ يُصَلُّوْنَ عَلَى النَّبِيِّ ط

يٰٓاَيُّهَا الَّذِيْنَ اٰمَنُوْا صَلُّوْا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوْا تَسْلِيْمًا ﴿٥٦﴾

اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلٰى سَيِّدِنَا وَ مَوْلَانَا

مُحَمَّدٍ مَّعْدِنِ الْجُوْدِ وَالْكَرَمِ وَاٰلِهٖ وَبَارِكْ وَسَلِّمْ

www.dawateislami.net

اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعٰلَمِيْنَ وَالصَّلٰوةُ وَالسَّلَامُ عَلٰى سَيِّدِ الْمُرْسَلِيْنَ

اَمَّا بَعْدُ فَاَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطٰنِ الرَّجِيْمِ ؕ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ ؕ

질문과 답변

1. 질문: 무프리다트 글자들은 몇 개인가요?

답: 무프리다트 글자들은 29 개입니다.

2. 질문: 무스따으리야 글자들은 몇 개이며 어떤 것들인가요?

답: 무스따으리야 글자들은 7 개입니다. 그리고 다음과 같습니다. خ, ص, ض, ط, ظ, غ, ق

3. 질문: 무스따으리야 글자들을 읽는 방법과 이 글자들을 조합하여 만든 문장은 무엇인가요?

답: 무스따으리야 글자들은 항상 굵게 발음하여 읽습니다. 그리고 이 글자들을 합치면 만들어지는 문장은 'خُصَّ ضَغْطٍ قِظْ' 입니다.

4. 질문: 입술로 발음되는 글자들은 몇 개이며 어떤 글자들인가요?

답: 입술로 발음되는 글자들은 4 개이며 다음과 같습니다. 'ب, ف, م, و'.

5. 질문: 사피리야 글자들 피리소리가 나는 글자들은 몇개이며 어떤 글자들인가요?

답: 사피리야 글자들 피리소리가 나는 글자들은 3 개이고 다음과 같습니다. 'ز, س, ص'.

6. 질문: 하라카트는 무엇인가요?

답: 파트하 (자바르) ـَ 카스라 (제르) ـِ, 담마 (페쉬) ـُ 를 "하라카트"라고 부릅니다.

7. 질문: 하라카트를 어떻게 읽나요?

답: 하라카트는 발음을 길게 늘려 하거나 갑자기 멈추지 않고 아랍어 표준 발음으로 발음합니다.

www.dawateislami.net

8. 질문: 딴위인은 무엇인가요?

답: 파트하테인 (두 개의 자바르), 카스라테인 (두 개의 제르), 담마테인 (두 개의 페쉬)를 "딴위인"이라고 부릅니다. 딴위인은 사실상 누운 싸끼나입니다. 그리고 누운 싸끼나는 단어의 끝에 나옵니다. 그렇기 때문에 딴위인의 소리는 누운 싸끼나와 똑같습니다.

9. 질문: 맏다 글자들은 몇 개이며 어떤 것들인가요?

답: 맏다 글자들은 3 개이며, 다음과 같습니다. اَلِف, وَآو, يَا

10. 질문: 알리프 맏다, 와우 맏다, 야 맏다는 언제 맏다가 성립이 되나요?

답: 알리프 اَلِف 전에 파트하 (자바르)가 오면 "알리프 맏다"라고 부르고, 와우 싸낀 (وْ) وَآو 전에 담마 (페쉬)가 오면 "와우 맏다"라고 부르며, 야 싸낀 (يْ) يَا 전에 "카스라 (제르)"가 오는 경우엔 야 맏다가 됩니다.

11. 질문: 맏다 글자들을 어떻게 읽나요?

답: 맏다 글자들은 1 개의 알리프, 즉 2 개의 하라카트를 읽을 시간만큼 길게 하여 읽습니다.

12. 질문: 세로로 된 (카리) 하라카트는 무엇인가요?

답: 세로로 된 파트하 (카라 자바르), 세로로 된 카스라 (카리 제르) 그리고 거꾸로 된 담마 (울타 페쉬)를 "카리 하라카트"라고 합니다.

13. 질문: 카리 하라카트 (세로로 된 하라카트)를 어떻게 읽나요?

답: 카리 하라카트 (세로로 된 하라카트)는 맏다 글자들과 똑같이 1 개의 알리프 اَلِف 즉 두개의 하라카트 읽을 시간만큼 길게 하여 읽습니다.

14. 질문: 리인 글자들은 몇 개이며 어떤 것들인가요?

www.dawateislami.net

답: 리인 글자들은 2 개입니다. 와우'وَآو', 야 'يَا'

15. 질문: 리인 글자들을 어떻게 읽나요?

답: 리인 글자들은 길게 늘려 읽지 않고 갑자기 멈추지 않고 부드럽게 아랍어 표준 발음으로 읽습니다.

16. 질문: 와우 리인과 야 리인은 언제 적용되나요?

답: 와우 싸끼나 전에 파트하 (자바르)가 오면 와우 리인이 되고, 야 싸끼나 전에 파트하 (자바르)가 오면 야 리인이 됩니다.

17. 질문: 칼칼라의 뜻은 무엇인가요?

답: 칼칼라의 뜻은 움직임입니다. 칼칼라를 할 때 발음위치에 움직임이 발생하면서 소리가 되돌아오기 때문입니다.

18. 질문: 칼칼라 글자들은 몇 개이며, 이 글자들을 조합하여 만든 문장은 어떤 것인가요?

답: 칼칼라 글자들은 5 개이며 다음과 같습니다. ق, ط, ب, ج, د 이 글자들을 조합하여 만든 문장은 قُطْبُ جَدٍّ (꾸뚜부 잗딘)입니다.

19. 질문: 칼칼라 글자들에 언제 칼칼라가 가장 잘 드러나나요?

답: 칼칼라 글자들은 싸끼나일 경우 칼칼라가 더 잘 드러납니다.

20. 질문: 칼칼라가 무샷다다일 때는 어떻게 읽나요?

답: 칼칼라가 무샷다다일 때는 칼칼라를 더 강조해서 읽습니다.

21. 질문: 함자 싸끼나를 (أْ, ءْ) 어떻게 읽나요?

답: 함자 싸끼나는 항상 갑자기 멈추어 충격을 유발해 읽습니다.

22. 질문: 누운 싸끼나와 딴위인의 규칙 종류는 몇 개이며 어떤 것들인가요?

www.dawateislami.net

답: 누운 싸끼나와 딴위인의 규칙 종류는 4 개이며 다음과 같습니다. (1) اِظْهَار (이즈하르) (2) اِخْفَاء (이크파) (3) اِدْغَام (이드감) (4) اِقْلَاب (이끌라브)

23. 질문: 이즈하르는 무엇인가요?

답: 이즈하르: 누운 싸끼나 또는 딴위인 이후에 할라끼야 글자들 중 어떤 글자가 나오면 이즈하르 규칙이 적용됩니다. 즉 군나 (코로 진동해서 읽는 것) 규칙이 적용되지 않습니다

24. 질문: 할라끼야 글자들은 몇 개이며, 어떤 것들인가요?

답: 할라끼야 글자들은 6 개이며 다음과 같습니다. ء, ه, ع, ح, غ, خ

25. 질문: 이크파는 무엇인가요?

답: 누운 싸끼나 또는 딴위인 이후에 이크파 글자들 중에서 어떤 글자가 나오면 누운 싸끼나와 딴위인에 군나 (코로 진동해서 읽는 것) 규칙이 적용됩니다.

26. 질문: 이크파 글자들은 몇 개이며, 어떤 것들인가요?

답: 이크파 글자들은 15 개이며 다음과 같습니다. ت, ث, ج, د, ذ, ز, س, ش, ص, ض, ط, ظ, ف, ق, ك.

27. 질문: 따시디드는 무엇이며, 따시디드가 있는 글자를 무엇이라고 부르나요?

답: ّ 이처럼 생긴 것을 “따시디드”라고 부릅니다. 그리고 따시디드가 있는 글자는 “무샷다다”라고 부릅니다.

28. 질문: 누운 무샷다다와 미임 무샷다다에는 무엇을 하나요?

답: 누운 무샷다다와 미임 무샷다다에는 항상 군나 규칙이 적용됩니다.

29. 질문: 군나는 무엇이고, 군나는 얼마만큼 길게 하여 읽나요?

답: 군나는 코로 진동하며 길게 내는 소리를 말합니다. 길게 내는 정도는 알리프 (اَلِف) 한 개를 읽는 시간만큼입니다.

www.dawateislami.net

30. 질문: 무샷다다 글자는 어떻게 읽나요?

답: 무샷다다 글자는 두 번 읽습니다. 한번은 무따하르리카 글자와 이어서 읽고, 그 다음은 그 위에 있는 하라카트를 읽습니다.

31. 질문: 이드감은 무엇인가요?

답: 이드감: 누운 싸끼나 또는 딴위인 다음에 야르말루운 글자들 중에서 어떤 글자가 나오면 이드감 규칙이 적용됩니다. 러 'ر'와 람 'ل' 은 군나없이 읽고, 그 외의 글자들은 군나를 해서 읽습니다.

32. 질문: 야르말루운 글자들은 몇 개이며, 어떤 것들인가요?

답: 야르말루운 글자들은 6 개이며 다음과 같습니다. ی, ر, م, ل, و ن.

33. 질문: 이끌라브는 무엇인가요?

답: 이끌라브: 누운 싸끼나 또는 딴위인 다음에 바 'ب' 가 나오면 이끌라브 규칙이 적용됩니다. 그래서 누운 싸끼나 또는 딴위인을 미임으로 바꾸어 읽습니다. 즉 군나를 해서 읽습니다.

34. 질문: 미임 (مِيْم)싸끼나의 규칙 종류는 몇 개이며 어떤 것들인가요?

답: 미임 (مِيْم) 싸끼나의 규칙 종류는 3 개이며 다음과 같습니다. (1) 이드가메 샤파위 (2) 이크파에 샤파위 (3) 이즈하레 샤파위.

35. 질문: 이드가메 샤파위는 무엇인가요?

답: 이드가메 샤파위: 미임 싸끼나 (مِيْم) 다음에 또 다시 미임이 (مِيْم) 나오면 미임 싸끼나에 이드가메 샤파위 규칙이 적용됩니다. 즉 군나를 해서 읽습니다.

36. 질문: 이크파에 샤파위는 무엇인가요?

답: 이크파에 샤파위: 미임 싸끼나 (مِيْم) 다음에 글자 'ب'가 나오면 이크파에 샤파위 규칙이 적용됩니다. 즉 군나를 해서 읽습니다.

www.dawateislami.net

37. 질문: 이즈하레 샤파위는 무엇인가요?

답: 이즈하레 샤파위: 미임 싸끼나(مِیْم) 다음에 글자 바(ب)와 미임(م) 외에 다른 글자가 나오면 이즈하레 샤파위 규칙이 적용됩니다. 즉 군나없이 읽습니다.

38. 질문: 따크피임과 따르끼끄의 뜻은 무엇인가요?

답: 따크피임의 뜻은 굵게 발음하여 읽는 것이고, 따르끼끄의 뜻은 얇게 발음하여 읽는 것입니다

39. 질문: 알라흐 اَللّٰه (عَزَّوَجَلَّ)의 라암(لَام)은 어떤 경우에 굵게 읽고 어떤 경우에 얇게 읽나요?

답: 알라흐 اَللّٰه (عَزَّوَجَلَّ)의 라암(لَام)전에 파트하 (자바르)가 오거나 담마 (페쉬)가 오면 알라흐اَللّٰه (عَزَّوَجَلَّ)의 라암(لَام)을 굵게 읽고, 알라흐 اَللّٰه (عَزَّوَجَلَّ)의 라암 전에 카스라 (제르)가 오면 알라흐의 라암 (لَام)은 얇게 읽습니다.

40. 질문: اَلِف (알리프)는 어떤 경우에 굵게 발음하여 읽고 언제 얇게 발음하여 읽나요?

답: اَلِف (알리프)전에 굵게 읽는 글자가 나오면 اَلِف (알리프)는 굵게 발음해 읽고, اَلِف (알리프) 전에 얇게 읽는 글자가 나오면 اَلِف (알리프)는 얇게 발음해 읽습니다.

41. 질문: 러 (رَا)를 굵게 발음하여 읽는 경우는 언제인가요?

답: 러 (رَا)를 굵게 읽는 상황들:

a) 러 위에 파트하 (자바르) 또는 담마 (페쉬)가 있을 경우
b) 러 위에 파트하테인 (두개의 자바르) 또는 담마테인 (두 페쉬)이 있을 경우
c) 러 위에 세로로 된 파트하 (카라 자바르)가 있을 경우
d) 'رَا' 싸끼나 이전 글자에 파트하 (자바르), 또는 담마 (페쉬)가 있을 경우

www.dawateislami.net

e) ‘ر’ 싸끼나 이전에 임시 카스라 (제르)가 있을 경우

f) ‘ر’싸끼나 전에 카스라 (제르)가 다른 단어에 있는 경우

g) ‘ر’ 싸끼나 전에 무스따으리야 글자들 중 어떤 글자가 같은 단어가 있을 경우

42. 질문: 러 (رِ)를 얇게 발음하여 읽는 경우는 언제인가요?

답: 러(رِ)를 얇게 읽는 상황들.

a) ‘ر’ 밑에 카스라 (제르) 또는 카스라테인 (두 개의 제르)가 있을 경우

b) ‘ر’ 싸끼나 전에 임시 카스라 (제르)가 아닌 카스라 (제르)가 같은 단어에 있을 경우

c) ‘ر’ 싸끼나 전에 ‘يَا’ 싸끼나가 있을 경우

43. 질문: 임시 카스라 (제르)는 무엇을 말하나요?

답: 꾸란에 간혹 어떤 단어들이 اَلِف (알리프)로 시작됩니다. 그리고 اَلِف (알리프)에 하라카가 없을 때 임시 하라카를 부여합니다. 이를 임시 카스라 (제르)라고 부릅니다.

44. 질문: 마드의 뜻은 무엇이고, 마드가 성립하는 원인들은 몇 개이며 어떤 것들인가요?

답: 마드의 뜻은 길게 하여 읽는 것입니다. 마드가 성립하는 원인은 두 가지입니다. (1) 함 자 ء (2) 수 꾸 운 ٗ.

45. 질문: 마드의 규칙 종류는 몇 개이며 어떤 것들인가요?

답: 마드의 규칙 종류는 6 가지입니다. (1) 마드 무따실 (2) 마드 문파실 (3) 마드 라짐 (4) 마드 리인 라짐 (5) 마드 아리드 (6) 마드 리인 아리드.

www.dawateislami.net

46. 질문: 마드 무따실은 언제 적용되나요?

답: 맏다 글자들 중에서 어떤 글자가 나온 다음에 함자가 같은 단어에 있으면 마드 무따실 규칙이 적용됩니다.

47. 질문: 마드 문파실은 언제 적용되나요?

답: 맏다 글자들 중에서 어떤 글자가 나온 다음에 함자가 다른 단어에 있으면 마드 문파실 규칙이 적용됩니다.

48. 질문: 마드 무따실과 마드 문파실은 얼마나 길게 하여 읽나요?

답: 마드 무따실과 마드 문파실은 اَلِف (알리프) 2~4 개 읽는 시간만큼 길게 하여 읽습니다.

49. 질문: 마드 라짐은 언제 적용되나요?

답: 맏다 글자들 중에서 어떤 글자가 나온 다음에 수꾸네 아쓸리가 (진짜 수꾸운) ـْ, ـٌ 나오면 마드 라짐 규칙이 적용됩니다.

50. 질문: 마드 리인 라짐은 언제 적용되나요?

답: 리인 글자들 중에서 어떤 글자가 나온 다음에 수꾸네 아쓸리가 (진짜 수꾸운) ـْ 나오면 마드 리인 라짐 규칙이 적용됩니다.

51. 질문: 마드 라짐, 마드 리인 라짐은 얼마나 길게 하여 읽나요?

답: 마드 라짐, 마드 리인 라짐은 اَلِف (알리프) 3~5 개 읽는 시간만큼 길게 하여 읽습니다.

52. 질문: 마드 아리드는 언제 적용되나요?

답: 맏다 글자들 중에서 어떤 글자가 나온 다음에 일시적인 수꾸운 (멈추는 곳에 있는 어떤 글자가 싸낀이 된 것)이 나오면 마드 아리드 규칙이 적용됩니다.

53. 질문: 마드 리인 아리드는 언제 적용되나요?

www.dawateislami.net

답: 리인 글자들 중에서 어떤 글자가 나온 다음에 일시적인 수꾸운(멈추는 곳에 있는 어떤 글자가 싸낀이 된 것)이 나오면 마드 리인 아리드 규칙이 적용됩니다.

54. 질문: 마드 아리드, 마드 리인 아리드를 얼마나 길게 하여 읽나요?

답: 마드 아리드, 마드 리인 아리드는 اَلِف (알리프) 1 개, 2 개 또는 3 개를 읽는 시간만큼 길게 하여 읽습니다.

55. 질문: 자이드 (추가된) 알리프는 무엇이며 이것은 발음이 되나요?

답: 꾸란에 간혹가다가 اَلِف (알리프)위에 동그라미 'o' 가 있는 것을 볼 수 있을 겁니다. 이런 اَلِف (알리프)를 "추가된 اَلِف (알리프)"라고 합니다. 이런 اَلِف(알리프)는 읽지 않습니다.

56. 질문: دُنْيَا, بُنْيَانٌ, صِنْوَانٌ, قِنْوَانٌ의 누운 싸끼나는 어떤 규칙이 적용되나요?

답: 위 4 개의 단어에는 누운 نُوْن 싸끼나 다음에 야르말루운 글자들이 같은 단어에 나오기 때문에 이드감이 아니라 이즈하르에 무뜰라끄가 되어 군나를 하지 않습니다.

57. 질문: 싸끄따는 무엇인가요?

답: 말은 멈추고 숨을 쉬지 않는 것을 "싸끄따"라고 합니다.

58. 질문: 따쓰히일은 무엇인가요?

답: 따쓰히일의 의미는 부드럽게 읽는 것입니다. 여기서는 두번째 함자를 부드럽게 읽는 것을 말합니다.

59. 질문: 이말라는 무엇인가요?

답: 파트하 (자바르)를 카스라 (제르)쪽으로 그리고 اَلِف를 يَا 쪽으로 발음하여 읽는 것을 "이말라"라고 합니다.

www.dawateislami.net

60. 질문: 이말라의 러(ر)는 어떻게 읽나요?

답: 이말라의 ر'는 'رِی'[러]가 아닌 'رے'[레]로 발음합니다.

61. 질문: 와끄프의 뜻은 무엇인가요?

답: 와끄프의 뜻은 멈추는 것입니다.

62. 질문: 단어의 마지막 글자에 파트하 (자바르), 카스라 (제르), 담마(페쉬), 카스라테인 (두 개의 제르), 담마테인 (두 개의 페쉬), 세로로 된 카스라 (카리 제르), 거꾸로 된 담마 (울타 페쉬)가 나오면 어떻게 읽나요?

답: 단어의 마지막 글자에 파트하 (자바르), 카스라 (제르), 담마 (페쉬), 카스라테인 (두 개의 제르), 담마테인 (두 개의 페쉬), 세로로 된 카스라 (카리 제르), 거꾸로 된 담마 (울타 페쉬)가 나오면 그 글자를 와끄프 할 때 싸낀을 하여 읽습니다.

63. 질문: 단어의 마지막 글자에 파트하테인 (두 개의 자바르)가 오면 그것을 와끄프할 때 어떻게 읽나요?

답: 단어의 마지막 글자에 파트하테인 (두 개의 자바르)가 오면 그것을 와크프 할 때 اَلِف(알리프)로 바꾸어 읽습니다.

64. 질문: 단어의 마지막 글자에 동그란 ۃ (따)가 나오면 어떻게 하나요?

답: 단어의 마지막 글자에 동그란 'ۃ' (따)가 나올 때 그 위에 어떤 하라카, 딴위인이 있더라도 와끄프할 때에는 하 هٗ 싸끼나로 바뀝니다.

65. 질문: 누우네 꾸뜨니는 무엇인가요?

답: 딴위인 다음에 함자 와쓸리가 오면 이어서 읽을 때 함자 와쓸리를 없애면서 누운 싸끼나에 카스라 (제르)를 부여하며 작은 누운을 씁니다. 이것을 "누운 꾸뜨니"라고 합니다.

www.dawateislami.net

66. 질문: 동그라미 ۝ 는 어떤 와끄프르 의미하고, 이 표시가 나올 때 어떻게 하나요?

답: ۝ – 이 표시는 와끄프 따암 표시입니다. 이것은 절이 끝났다는 뜻입니다. 여기는 멈춥니다.

67. 질문: م 은 어떤 와끄프를 의미하고, 이 표시가 나오면 어떻게 하나요?

답: م → 이 표시는 와끄프 라짐 표시입니다. 이 표시가 나오면 꼭 멈춰야 합니다.

68. 질문: ط 는 어떤 와끄프를 의미하고, 이 표시가 나오면 어떻게 하나요?

답: ط → 이 표시는 와끄프 무뜰라끄 표시입니다. 이 표시가 나오는 곳에서는 멈추는 것이 좋습니다.

69. 질문: ج 은 어떤 와끄프를 의미하고, 이 표시가 나오면 어떻게 하나요?

답: ج → 이 표시는 와끄프 자이즈 표시입니다. 여기는 멈추는 것이 좋지만 안 멈추는 것도 허용됩니다.

70. 질문: ز 는 어떤 와끄프를 의미하고, 이 표시가 나오면 어떻게 하나요?

답: ز →이 표시는 와끄프 무자우와즈 표시입니다. 이 표시가 나오면 멈추는 것은 허용되고 안 멈추는 것이 더 좋습니다.

71. 질문: ص 는 어떤 와끄프를 의미하고, 이 표시가 나오면 어떻게 하나요?

답: ص →이 표시는 와끄프 무라카스 표시입니다. 이 표시가 나오면 멈추지 않고 계속 이어서 읽습니다.

72. 질문: ۝ 이 표시가 구절 끝에 있는 동그라미 위에 쓰여 있으면 어떻게 하나요?

답: 만약에 ۝ 이 표시가 구절 끝에 있는 동그라미 위에 쓰여 있으면 멈추는 것과 안 멈추는 것에 이견이 있습니다. 구절 끝이 아닌 곳에 써 있으면 멈추지 않습니다.

73. 질문: 이아다는 무엇인가요?

www.dawateislami.net

답: 와끄프 한 후에 다시 읽기 시작할 때 뒤에 있는 단어부터 이어서 읽는 것을 이아다라고 부릅니다.

74. 질문: 순나를 잘 따르고 좋은 사람이 되기 위해 읽는 두아 (기도)는 무엇인가요‘
답: 순나를 잘 따르고 좋은 사람이 되기 위해 읽는 두아 (기도)는 어느 상태에서든 ‘يَا خَبِيْرُ’를 읽는 것입니다.

75. 질문: 지식의 5 단계는 무엇인가요?

답: 지식의 5 단계는 다음과 같습니다. (1) 침묵하는 것 (2) 집중해서 듣는 것 (3) 들은 것을 기억하는 것 (4) 배운 대로 실천하는 것 (5) 배운 내용을 다른 이들에게 전달하는 것.

76. 질문: 기억력이 좋아지는 데 도움을 주는 두아 (기도)는 무엇인가요?

답: ‘يَا عَلِيْمُ’를 21 번(전 후 1 번씩 두루드 샤리프 암송) 읽고 물에 후 불고 아침 먹기 전에 마십니다. 이것을 40 일동안 반복하면 기억력이 좋아질 것입니다. اِنْ شَآءَاللّٰه عَزَّوَجَلَّ

77. 질문: 숙제를 외우기 전에 하는 두아 (기도)는 무엇인가요?

답: 이슬람 책이나 레슨을 공부하기 전에 다음 두아 {기도}를 읽으세요. 인샤알라흐 공부하는 모든 것을 기억하게 될 것입니다.

اَللّٰهُمَّ افْتَحْ عَلَيْنَا حِكْمَتَكَ وَانْشُرْ
عَلَيْنَا رَحْمَتَكَ يَا ذَا الْجَلَالِ وَالْاِكْرَام

뜻: 오 알라흐 عَزَّوَجَلَّ 우리를 위해 지식과 지혜의 문을 열어주십시오. 그리고 여기 우리에게 자비를 베푸소서, 당신은 하나 외 없는 가장 존경하고 영광스러운 분입니다!

참고: 기도의 전 후에 한 번씩 두루드 샤리프를 암송하세요.

78. 질문: 우두를 할 때 꼭 해야되는 의무사항은 몇 가지이며 어떤 것들인가요?

www.dawateislami.net

답: 우두에 꼭 해야 되는 의무사항은 4 개입니다: (1) 전체 얼굴을 씻는 것 (2) 팔꿈치를 포함한 두 팔 전체를 씻는 것 (3) 머리의 4 분의 1 을 (물 묻은 손으로) 적시는 것 (4) 두 발을 씻는 것.

79. 질문: 구슬(목욕)을 할 때의 의무사항들은 몇 개이며 어떤 것들인가요?

답: 구슬(목욕)을 할 때의 의무사항들은 3 개이며 다음과 같습니다. (1) 입을 헹구는 것 (2) 코로 물을 들어 올리는 것 (3) 몸 전체를 씻는 것

80. 질문: 따얌뭄을 할 때의 의무사항들은 몇 개이며 어떤 것들인가요?

답: 따얌뭄을 할 때의 의무사항들은 3 개이며 다음과 같습니다. (1) 의도를 하는 것 (2) 손으로 얼굴을 쓰다듬는 것 (3) 팔꿈치를 포함한 양손을 쓰다듬는 것.

81. 질문: 예배를 하기 전의 필수 조건들은 몇 개이며 어떤것들인가요?

답: 예배를 하기 전의 필수 조건들은 6 개이며 다음과 같습니다: (1) 타하라트 (청결) (2) 시트레 어우랏 (꼭 가려야 할 부분을 가리는 것) (3) 이스틱 발레 키블라 (몸을 카바 신전 쪽으로 향해 예배하는 것) (4) 와끄뜨 (시간) (5) 니야흐 (의도) (6) 따끄비레 따흐리마.

82. 질문: 예배를 할 때의 의무들은 몇 개인가요?

답: 예배를 할 때의 의무들은 7 개입니다. (1) 따끄비레 따흐리마 (2) 끼얌 (3) 끼라앗 (4) 루꾸 (5) 쑤주드 (6) 까으다에 아키라 (7) 쿠루제 비순의히.

www.dawateislami.net

TABLE OF CONTENTS

레슨 1: 무프리다트 (개별 글자)..... 1
레슨 2: 무라카밧 (단어들)..... 2
레슨 3: 하라카앗..... 4
레슨 4:..... 7
레슨 5: 딴위인..... 9
레슨 6:.....11
레슨 7: 맏다 글자들.....12
레슨 8: 세로로 된 (카리) 하라카트.....14
레슨 9: 리인 글자들.....16
레슨 10:.....18
레슨 11: 수꾸운 (자즘).....20
레슨 12:.....24
نُوْن 누운 싸끼나와 딴위인.....24
레슨 13: 따시디드.....27
레슨 14: نُوْن누운 싸끼나와 딴위인 (이드감, 이끌라브).....31
레슨 15: 미임 مِيْم 싸끼나의 규칙 종류.....33
레슨 16:.....34
따크피임과 따르끼끄.....34
레슨 17: 맏다트.....37
레슨 18: 무깟따아트 글자들.....39
레슨 19: 자이드 اَلِف (ا) (추가된 알리프).....40
레슨 20: 기타 규칙들.....41
레슨 21: 와끄프 (멈추는 것).....43
레슨 22: 예배.....46
질문과 답변.....50

www.dawateislami.net

Al-lah عَزَّوَجَلَّ mujhay Haafiz-e-Corán bana day

From: Shaykh-e-Tareeqat, Ameer-e-Ahl-e-Sunnat, the founder of Dawat-e-Islami ‘Allamah Maulana **Abu Bilal Muhammad Ilyas Attar Qaadiri Razavi** دَامَتْ بَرَكَاتُهُمُ الْعَالِيَه.

Al-lah mujhay Haafiz-e-Corán bana day
Ho jaye sabaq yad mujhay jald Ilahi
Susti ho mayri door uthoon jald sawayray
Ho Madrasay ka mujh say na nuqsan kabhi bhi
Chutti na karun bhool kay bhi Madrasay ki mayn
Ustad haun maujud ya bahar kaheen masroof
Khaslat ho shararat ki mayri door Ilahi
Ustad ki kerta rahun her dam mayn ita’at
Kapray mayn rakhun saaf Tu dil ko mayray ker saaf
Filmon say daramon say day nafrat Tu Ilahi
Mayn sath jama’at kay parhun sari namazayn
Perhta rahun kasrat say Durood un pay sada mayn
Sunnat kay mutabiq mayn her aik kaam karun kash
Mayn jhoot na boloon kabhi gali na nikaloon
Mayn faltu bataun say rahun door hamayshah
Akhlaq haun achchay mayra kirdar ho achcha
Ustad haun ma bap haun ‘Attar bhi haun sath

Corán kay ahkam pay bhi mujh ko chala day
Ya Rab! Tu mayra haafizah mazboot bana day
Tu Madrasay mayn dil mayra Al-lah laga day
Al-lah yahan kay mujhay adab sikha day
Awqat ka bhi mujh ko Tu paband bana day
‘Aadat Tu mayri shor machanay ki mita day
Sanjidah bana day mujhay sanjidah bana day
Ma bap ki ‘izzat ki bhi taufeeq Khuda day
Aqa ka Madinah mayray seenay ko bana day
Bas shauq hamayn Na’at-o-Tilawat ka Khuda day
Al-lah ‘ibadat mayn mayray dil ko laga day
Aur Zikr ka bhi shauq paey Ghaus-o-Raza day
Ya Rab! Mujhay Sunnat ka Muballigh bhi bana day
Al-lah maraz say Tu gunahaun kay shifa day
Chup rehnay ka Al-lah saliqah Tu sikha day
Mahboob ka sadaqah Tu mujhay nayk bana day
Yun Hajj ko chalayn aur Madinah bhi dikha day

آمِیْن بِجَاہِ النَّبِیِّ الْاَمِیْن صَلَّی اللّٰہُ عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم

www.dawateislami.net

اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعٰلَمِيْنَ وَالصَّلٰوةُ وَالسَّلَامُ عَلٰى سَيِّدِ الْمُرْسَلِيْنَ اَمَّا بَعْدُ فَاَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطٰنِ الرَّجِيْمِ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

경거한 사람과 예배를 보는 사람이 되기 위해

매주 토요일 각자의 도시의 이슬람 성원에서 4번째 예배 마그리브 또는 5번째 예배 이샤 후에 시작되는 순나에 대한 영감을 주는 이슬람 모임(Sunnah Inspiring Ijtima)에 참석하고, 하룻밤을 지낸 것을 제안 드립니다.

순나에 대해 배우기 위해 신성한 예언자의 헌신자들과 함께 마디니 카필라 (Madani Qafilah)에 여행하는 습관을 들이고, 매일 본인 성찰지를 통한 본인 성찰을 하고, 해당 책자를 지역의 담당자에게 제출합니다. (다와트의 이슬라미의 담당자). 이렇게 하여 은혜로 당신은 스스로의 신앙을 지키는 마음가짐을 기를 수 있게 되고, 열망을 갖게 되며, 순나를 받아들이고, 죄를 싫어 하게 될 것입니다.

모든 이슬람 형제들은 "난 내 자신과 전세계 모든 사람들을 개혁하기 위해 노력해야만 한다"라는 마디니 정신을 길러야 합니다.

우리 나 자신을 개혁하기 위해 본인 성찰지에 따라 행동해야 하며 전 세계 사람들을 개혁하기 위해 마디니 카필라 여행을 통해 노력해야 합니다.

Aalami Madani Markaz, Faizan-e-Madinah, Mahallah Saudagaran
Purani Sabzi Mandi, Karachi, Pakistan
UAN: +92 21 111 25 26 92 | Ext: 7213
Web: www.maktabatulmadinah.com | E-mail: feedback@maktabatulmadinah.com