

مدنی قاعدہ

Basis Regels over het Reciteren van de
Heilige Quran met de Juiste Uitspraak

MADANI QA'IDAH

(Dutch)



Vertaald naar het Nederlands door
Vertaal Afdeling (Dawat-e-Islami)



Articulatie van de Letters

De letterlijke betekenis van het woord Makhraj is 'plek van verlaten'. De plek in de mond waar het geluid de mond verlaat gedurende het uitspreken van een Arabische letter wordt Makhraj genoemd (articulatie). Volgens Imam Khaleel Bin Ahmed Faraheedi رَحْمَةُ اللهِ عَلَيْهِ en de meerderheid van de geleerden zijn er 17 Makhaarij.

Makhraj naam	Letters	Categorie	Articulatie
Halqee Makharij	ه ، ء	Halqiyyah Letters	Uitgesproken vanuit het onderste deel van de keel
“ ”	ح ، ع	“ ”	Uitgesproken vanuit het middelste deel van de keel
“ ”	خ ، غ	“ ”	Uitgesproken vanuit bovenste deel van de keel.
Lisaani Makharij	ق	Lahawiyyah Letters	Uitgesproken vanuit de wortel/achterkant van de tong en de zachte gehemelte.
“ ”	ك	“ ”	Uitgesproken vanuit de wortel/achterkant van de tong en de harde gehemelte.
“ ”	ج ، ش ، ي	Shajariyyah Letters	Uitgesproken vanuit het midden van de tong en het midden van de gehemelte.
“ ”	ض	Haafiyah Letter	Uitgesproken vanuit de zijkanten van de tong en de wortels van de bovenkiezen.
“ ”	ل	Tarafiiyyah Letters	Uitgesproken vanuit de rand van de tong terwijl deze het tandvlees van alle boventanden raakt.
“ ”	ن	“ ”	Uitgesproken vanuit het puntje van de tong terwijl deze het tandvlees van de bovenste vier voortanden raakt.
“ ”	ر	“ ”	Uitgesproken vanuit de rand en het bovenste deel van de tong terwijl deze het tandvlees van de bovenste vier voortanden raakt.
“ ”	ط ، د ، ت	Nit'iyyah Letters	Uitgesproken vanuit de punt van de tong en de wortels van de bovenste voortanden.
“ ”	ظ ، ذ ، ث	Lisawiyyah Letters	Uitgesproken vanuit de bovenstuk van de tong en de snijrand van de bovenste snijtanden.
“ ”	ص ، ز ، س	Safeeriyah Letters	Uitgesproken met de punt van de tong en de snijrand van de bovenste snijtanden.
Shafawi Makharij	ف	Shafawiyyah Letters	Uitgesproken vanuit de rand van de bovenste voortanden en het natte gedeelte van de onderlip.
“ ”	ب ، م ، و	“ ”	ب → Uitgesproken vanuit de natte gedeelten van beiden lippen, م → Uitgesproken vanuit de droge gedeelte van beiden lippen و → Uitgesproken door beiden lippen te ronden.
Jawfee Makhraj	Maddah Letters (ا ، و ، ي)		Jawf of Dahān: d.w.z de lege ruimte van de mond.
Khaysoom (d.w.z. uitspraak door de neus)			Dit is de Makhraj van Ghunnah [uitspraak door de neus].

مَدَنِي قَاعِدَه

MADANI QA'IDAH

*Primaire Qaidah voor het reciteren van de
Heilige Quran met Juiste uitspraak*



Gepresenteerd door

Majlis Madrasa-tul-Madinah

Vertaald naar het Nederlands door

Translation Department (Dawat-e-Islami)

Een Nederlandse vertaling van ‘Madani Qa’idah’



ALLE RECHTEN VOORBEDHOUDEN

Copyright © 2021 Maktaba-tul-Madinah

Geen enkel deel van deze publicatie mag worden verveelvoudigd, of verzonden in welke vorm of wijze dan ook, elektronisch, mechanische, fotokopiëren, opname of anders, zonder het voorheen geschreven toestemming van Maktaba-tul-Madinah.

Editie: Eerste
1st Publicatie: Jumad-us-Sani, 1442 AH – (Feb, 2021)
Uitgever: Maktaba-tul-Madinah
Hoeveelheid: -
ISBN: -

SPONSORING

Voel u zich vrij om contact met ons op te nemen als u wilt sponsoren voor het printen van een religieuze boek of boekje voor de Isal-e-Swab van uw overleden familie leden.

Maktaba-tul-Madinah

Aalami Madani Markaz, Faizan-e-Madinah Mahallah Saudagran, Purani Sabzi Mandi,
Bab-ul-Madinah, Karachi, Pakistan

✉ **Email:** maktabaglobal@dawateislami.net - maktaba@dawateislami.net

☎ **Telefoon:** +92-21-34921389-93 – 34126999

💻 **Web:** www.dawateislami.net

أَلْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ أَمَّا بَعْدُ فَأَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Du'a voor het lezen van de boeken

Lees de volgende du'a (smeebede) voor het bestuderen van een religieus boek of islamitische les. U zult zich herinneren wat u studeert, **إِنْ شَاءَ اللَّهُ**:

اَللّٰهُمَّ افْتَحْ عَلَيْنَا حِكْمَتَكَ وَاَنْشُرْ
عَلَيْنَا رَحْمَتَكَ يَا ذَا الْجَلَالِ وَالْاِكْرَامِ

Vertaling: Ya Allah **عَزَّوَجَلَّ**! Open de deuren van kennis en wijsheid voor ons, en heb Genade op ons! Hij, die de meest Geëerde en Glorieuze is! (*Al-Mustatraf, vol. 1, pp. 40*)

Opmerking: Reciteer Vredesgroet naar de Geliefde Profeet **ﷺ** een keer voor en na de smeebede.

Naam: _____

Madrasah: _____

Klas: _____

Adres: _____

_____ Telefoonnummer: _____

بم ف و



الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ
أَمَّا بَعْدُ فَأَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Aantekeningen van de vertaler

B

este Islamitische broeders! Dawat-e-Islami's **vertaalfdeling**, een afdeling verantwoordelijk voor de reproductie van boeken en boekjes van Amīr-e-Ahl-e-Sunnat oprichter van Dawat-e-Islami 'Allamah Maulana **Abu Bilal Muhammad Ilyas Attar Qadiri Razavi** رَاعَتْ بَرَكَاتُهُ الْعَالِيَةِ in diverse talen van de wereld, is vereerd om de Nederlandse versie te mogen leveren van het boek '**Madani Qa'idah**' welke in de Urdu taal door Majlis Madrasa-tul-Madīnah was gepresenteerd voor het voorzien van basis kennis voor het correct reciteren van de Heilige Quran. Om de uitspraak van Arabische letters te vergemakkelijken is er een transliteratie tabel bijgevoegd.

Deze vertaling is volbracht door de genade van de Almachtige Allah عَزَّوَجَلَّ, met de gunst van zijn Nobele Profeet صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ en de spirituele ondersteuning van onze grote Shaykh, en oprichter van Dawat-e-Islami, 'Allamah Maulana **Abu Bilal Muhammad Ilyas Attar Qadiri Razavi** رَاعَتْ بَرَكَاتُهُ الْعَالِيَةِ. Als er een tekortkoming aanwezig is in dit boekwerk, is het misschien een menselijke fout vanuit de *Vertaal Majlis*. Daarom wordt men vriendelijk verzocht om gevonden fouten schriftelijk aan ons door te geven op de volgende post- of emailadres met de intentie om zegeningen te verkrijgen (Sawab).

Translation Department (Dawat-e-Islami)

Aalami Madani Markaz, Faizan-e-Madinah Mahallah Saudagran,

Purani Sabzi Mandi, Bab-ul-Madinah, Karachi, Pakistan

UAN: ☎ +92-21-111-25-26-92 – Ext. 7213

Email: ✉ translation@dawateislami.net

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ
أَمَّا بَعْدُ فَأَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Lees dit eerst

*Yehi hay 'aarzu ta'leem-e-Quran aam ho jaye
Tilawat kerna subh-o-sham mayra kaam ho jaye*

De Heilige Quran, het Woord van Allah ﷺ is een onvergelykbare bron van leiding, kennis en wijsheid. De meest Geliefde Profeet ﷺ heeft gezegd:

خَيْرُكُمْ مَنْ تَعَلَّمَ الْقُرْآنَ وَعَلَّمَهُ

De beste persoon onder jullie is degene die de Heilige Quran heeft geleerd en het aan anderen heeft onderwezen.

(Sahih Bukhari, Kitab Fadaail-ul-Quran, pp. 435, Hadees 5027)

!الْحَمْدُ لِلَّهِ Om de leer te verspreiden van de Heilige Quran, Dawat-e-Islami, de niet-politieke globale beweging voor het verspreiden van de Heilige Quran en Sunnah heeft 2257 Madarasa-tul-Madinah (Quran Instituten in 2016) in Pakistan en buitenland. Deze Madaris verzorgen onderwijs op het gebied van Hifz en Nazirah. Tot op de dag van vandaag wordt er aan ongeveer 107,000 Madani kinderen Hifz en Nazirah kosteloos onderwezen in Pakistan. Evenzo worden er Madrasa-tul-Madinah cursussen (voor volwassen mannen) verzorgd in diverse Masajid etc. bijna dagelijks na Salat-ul-'Isha leren Islamitische broeders de correcte recitatie van de Heilige Quran, uitspraak van de Arabische letters van hun juiste articulatoren (Makharij), Du'as (smeebede), Salah en de Sunan, allemaal kosteloos. Bovendien worden er duizenden Madrasa-tul-Madinah cursussen (voor volwassen vrouwen) dagelijks verzorgd in hun huizen, niet alleen in

Pakistan, maar ook in andere landen. Bijvoorbeeld worden er tegenwoordig 1,317 Madrasah klassen voor Islamitische zusters vrijwel dagelijks gehouden in Bab-ul-Madinah (Karachi), waarin meer dan 12,017 Islamitische zusters de Heilige Quran, Salah, Sunan en Du'ās leren, geheel kostenlos.

اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ! De ervaren leraren van Madrasa-tul-Madinah hebben dit boek, *Madani Qa'idah* gecompileerd om het leren van de Heilige Quran makkelijker te maken. De *Madani Qa'idah* presenteert de fundamentele regels van Tajweed (voordracht) in een vereenvoudigde vorm voor zowel de jongere als de oudere studenten zodat alle kinderen, Islamitische broeders en Islamitische zusters makkelijk de correcte recitatie van de Heilige Quran kunnen leren. Deskundige Qurra` (recitators van de Heilige Quran) كَتَبَهُمُ اللّٰهُ hebben de inhoud van *Madani Qa'idah* gecontroleerd en geverifieerd met betrekking tot de regels van Tajweed.

Voor leiding met betrekking tot het onderwijzen van *Madani Qa'idah* is het boek genaamd 'Rahnuma-e-Mudarrisin' (gids) gepubliceerd; het bevat een groot deel van de methodologie voor het onderwijzen voor elke les. De mobiele applicatie van de *Madani Qa'idah* is ook uitgebracht door Majlis IT, een afdeling van Dawat-e-Islami اِنْشَاءَ اللّٰهُ. Deze zal verder helpen bij het begrijpen van de *Madani Qa'idah* waardoor de recitatie van de Heilige Quran makkelijker zal worden gemaakt.

Zoals onze Madani doelstelling uiteen gezet is door Amir-e-Ahl-e-Sunnat, de oprichter van Dawat-e-Islami, 'Allamah Maulana Abu Bilal Muhammad Ilyas Attar Qadiri Razavi دَامَتْ بَرَكَاتُهُمُ الْعَالِيَه: **'Ik moet er naar streven om mezelf en de mensen van de hele wereld te verbeteren,** اِنْشَاءَ اللّٰهُ, moge Allah عَزَّوَجَلَّ ons doen handelen volgens de Madani In'amat om onszelf te verbeteren en zorgen dat we mee reizen met de Madani Qāfilāhs voor het verbeteren van de mensen van de hele wereld!

أَمِينٌ بِجَاهِ النَّبِيِّ الْأَمِينِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ

Majlis Madrasa-tul-Madinah (Dawat-e-Islami)

29th Zul-Hijja-til-Haraam, 1428 AH

مَدَنی قَاعِدَہ

MADANI
QA'IDAH

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ أَمَّا بَعْدُ فَأَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Les 1: Huruf Mufridaat (afzonderlijke Letters)

❖ De **Mufridaat Letters m.a.w. het** Arabische alfabet bestaat uit **29** letters. ❖ Spreek de Mufridaat letters uit met een Arabisch accent volgens de regels van Tadjwied en Qira'at vermijd Urdu uitspraak, voorbeeld spreek niet uit: 'بے، تے، ثے، حے، خے، طوئے، ظوئے'. In plaats daarvan spreek het op de volgende manier uit: 'بَا، تَا، ثَا، حَا، خَا، طَا، ظَا'. ❖ Van deze **29** letters, zijn er **7** die altijd dik worden uitgesproken, deze letters worden: '**Musta'liyah Letters**' genoemd. Deze zeven letters zijn: 'ق، غ، ظ، ط، ض، ص، خ'. Hun combinatie (als geheugensteun) is: 'خُصَّ صَغُطِ قَظ'. ❖ Alleen 4 letters worden uitgesproken met de lippen: و، م، ف، ب. Laat de lippen afgezien van deze letters niet bewegen gedurende het uitspreken van andere letters. ❖ Het lezen van de letters ز، س، ص wordt met een fluitend geluid gedaan. Dat is waarom deze letters ook de 'Letters van Safeeriyah', worden genoemd, d.w.z. uitspreken van letters met een fluitend geluid.

ا اِلِفْ	ب بَا	ت تَا	ث ثَا	ج جِيْمْ
ح حَا	خ خَا	د دَاَلْ	ذ ذَاَلْ	ر رَا
ز زَا	س سِيْنْ	ش شِيْنْ	ص صَاَدْ	ض ضَاَدْ
ط طَا	ظ ظَا	ع عِيْنْ	غ غِيْنْ	ف فَا
ق قَاَفْ	ك كَاَفْ	ل لَامْ	م مِيْمْ	ن نُوْنْ
و وَاَوْ	ه هَا	ع هَزَّةْ	ي يَا	

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ
أَمَّا بَعْدُ فَأَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Les 2: Huruf Murakkabat (Samenstelling van Letters)

- ❖ Een combinatie van twee of meerdere letters vormt een Murakkab (samenstelling).
- ❖ Spreek elke letter van de Murakkab letters apart uit zoals de de Mufridaat letters.
- ❖ Wees zeker om in deze les ook de letters uit te spreken in de Ma'ruf manier m.a.w. met Arabisch accent.
- ❖ Wanneer twee of meerdere letters samengesteld zijn in schrift, verandert hun schrijfwijze enigzins. Doorgaans wordt het hoofd van de letter veranderd en het lichaam wordt weggelaten.
- ❖ De letters die identiek zijn in een samenstelling herkent men aan de verschil in nummer en positie van de stippen.

ا	لا	لا	با	نا	تا
يا	ثا	شا	سا	فا	قا
جا	خا	حا	عا	غا	صا
ضا	طا	ظا	ما	ها	كا
لب	كب	كت	كث	كف	طب
سل	شل	صل	ضل	فل	قل

ظن	طن	كن	كل	غل	عل
خذ	غد	عد	حد	خد	جد
ظر	طر	ير	بر	حر	خز
ثم	ثم	يم	تم	نم	بم
يع	بع	بج	حج	عج	لج
تس	يس	بس	قض	فص	نص
حق	عق	سق	شق	قتق	فتق
مو	هو	كو	قك	فك	لك
مى	و	يى	تى	نى	بى
فظ	عط	ية	تة	نة	بة

هَلِك	حَد	عَبْد	بَعْد	بِهِمْ	بَلْب
سَخَط	فِئَة	حَسَن	ثَمَن	خَطَف	يَهَب
يَلَج	قَتَلَ	نَصَرَ	عَلَق	فَلَق	خَلَق
سَأَلَ	جَنَّتْ	نَفَسَ	بَلَغَ	طَبَعَ	تَجَدَّ
غَبَرَ	غَبَرَ	خَشَى	شَمَسَ	صَفَتْ	قَسَطَ
بَسَمَ	شَكَرَ	ظَلَلَ	عَسَرَ	عَشَرَ	مَطَرَ

اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعٰلَمِيْنَ وَالصَّلٰوةُ وَالسَّلَامُ عَلٰى سَيِّدِ الْمُرْسَلِيْنَ
اَمَّا بَعْدُ فَاَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطٰنِ الرَّجِيْمِ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

Les 3: Harakaat

- ❖ Het meervoud van Harkat is Harakaat'. Fathah  [Zabar], Kasrah  [Zayr], en Dammah  [Paysh] worden **Harakaat** genoemd. Fathah en Dammah worden boven de letter geplaatst terwijl Kasrah eronder wordt geplaatst.
- ❖ De letters met Harakaat worden 'Mutaharrik' genoemd.

- ❖ Spreek Fathah uit door de mond te openen en de stem te verheffen (de 'a' klank), Kasrah door het verlagen van de intonatie van de stem (de 'ie' klank) en Dammah door de lippen te ronden (de 'oe' klank)   .
- ❖ Spreek de Harakaat in Arabische accent uit zonder de stem te rekken of te schokken.
- ❖ Als een Harakaat of Jazm aanwezig is op 'ألف' spreek het dan uit als Hamzah "أُ, إ, عُ".
- ❖ Als de letter 'ر' een Fathah of Dammah heeft spreekt het dan uit met een dikke toon. Als de letter een Kasrah heeft 'رِ' spreekt men het uit met een dunne/normale toon.

اُ	اِ	اَ	اُ	اِ	اَ
عُ	عِ	عَ	عُ	عِ	عَ
حُ	حِ	حَ	حُ	حِ	حَ
خُ	خِ	خَ	خُ	خِ	خَ
ذُ	ذِ	ذَ	ذُ	ذِ	ذَ
زُ	زِ	زَ	زُ	زِ	زَ

ش	ش	ش	ث	ث	ث
ض	ض	ض	ض	ض	ض
ظ	ظ	ظ	ظ	ظ	ظ
غ	غ	غ	غ	غ	غ
ق	ق	ق	ق	ق	ق
ك	ك	ك	ك	ك	ك
ن	ن	ن	ن	ن	ن
ه	ه	ه	ه	ه	ه
و	و	و	و	و	و

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ
أَمَّا بَعْدُ فَأَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Les 4

- ❖ Lees deze les **Rawan** (m.a.w. zonder te spellen).
- ❖ Besteed extra aandacht aan het correct uitspreken van de Harakaat.
- ❖ Onderscheid de Qarib-us-Saut letters duidelijk (m.a.w. letters die enigszins hetzelfde klinken).
- ❖ Er zijn 16 letters van Qaareb-us-Sawt en dit zijn: (ط, ت), (ظ, ذ, ز), (ص, س, ث), (ع, هـ), (ق, ك), (ض, د).

ط	ط	ط	ت	ت	ت
ذ	ذ	ذ	ز	ز	ز
ث	ث	ث	ظ	ظ	ظ
ص	ص	ص	س	س	س
ض	ض	ض	د	د	د
ق	ق	ق	ك	ك	ك

ح	ح	ح	ه	ه	ه
ع	ع	ع	م	م	م
غ	غ	غ	خ	خ	خ
س	س	س	ز	ز	ز
ق	ق	ق	و	و	و
ن	ن	ن	ر	ر	ر
ج	ج	ج	ر	ر	ر
ي	ي	ي	ث	ث	ث

يَا خَيْرُ

Blijf dit ten allen tijde lezen om vroom te worden en aan de Sunnah vast te houden.

(Masail-ul-Quran pp. 290)

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ
أَمَّا بَعْدُ فَأَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Les 5: Tanwien

- ❖ De **Dubbele Fathah** (َ), **dubbele Kasrah** (ِ) en de **dubbele Dammah** (ُ) worden: '**Tanwien**' genoemd. Een letter met Tanwien wordt Munawwan genoemd.
- ❖ In feite is Tanwien een 'Nun Sakien' dat aan het eind van een woord komt, daarom klinkt Tanwien als 'Nun Sakien, voorbeeld. 'أُنْ → اُنْ, إِنْ → اِنْ, أَنْ → اَنَّ
- ❖ Spel de voorbeelden van Tanwien als volgt: مَ → مَنَّ dubbele Fathah, مِ → مِئِمَّ, dubbele Kasrah مِ → مِئِمَّ, dubbele Dammah مِ → مِئِمَّ, مِ → مِئِمَّ
- ❖ Soms komt de 'ي' 'ي' Of na een dubbele Fatha, spreek deze niet uit tijdens het spellen.

طَ	طِ	طُ	تَ	تِ	تُ
ذَ	ذِ	ذُ	زَ	زِ	زُ
ثَ	ثِ	ثُ	ظَ	ظِ	ظُ
صَ	صِ	صُ	سَ	سِ	سُ

ذ	ذ	ذ	ذ	ذ	ذ
ذ	ذ	ذ	ذ	ذ	ذ
ذ	ذ	ذ	ذ	ذ	ذ
ذ	ذ	ذ	ذ	ذ	ذ
ذ	ذ	ذ	ذ	ذ	ذ
ذ	ذ	ذ	ذ	ذ	ذ
ذ	ذ	ذ	ذ	ذ	ذ
ذ	ذ	ذ	ذ	ذ	ذ
ذ	ذ	ذ	ذ	ذ	ذ

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ
أَمَّا بَعْدُ فَأَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Les 6

- ❖ Lees deze les op beiden manieren, m.a.w. **Rawan** (zonder te spellen) als ook met **Hijjay** (door te spellen).
- ❖ Geef extra aandacht aan het correct uitspreken van **Harakaat**, **Tanwien** en alle letters vooral de Huruf Musta'liyah.
- ❖ Lees Hijjay op de volgende manier: **كَاف**, **مِل** → **ل** Kasrah, **لَام**, **مَ** Fathah **مَيْم** → **مَلِك**
Dubbel Dammah **كُنْ** → **مَلِك**.

نَزَلَ	خَلَقَ	صَدَقَ	يَدَكَ	بَلَغَ	طَبَعَ
جَعَلَ	فَعَلَ	نَظَرَ	ذَكَرَ	كَسَبَ	إِبْلَ
رُسُلُ	صُحُفُ	ثُلُثُ	سُدُسُ	حُرْمُ	رُبْعُ
حَمِدَ	خَطَفَ	مَلِكُ	تَزِدُ	تَجِدُ	يَلِجُ
قَتَلَ	سَيْلَ	قُرِئَ	قَمَرِ	كَبَرُ	حُشِرَ
أَحَدًا	مَرَضًا	عَبَلًا	هُدًى	طَوًى	قُرًى

عُنِي	فَعِي	ظُلِي	سَخِي	ثَبِن	مَسِد
كُتِب	أُذِن	لَعِب	غَضِب	صَدَد	نَفَر
قَتَرَة	شَجَرَة	سَفَرَة	عَلَقَة	قَرَدَة	دَرَجَة

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ آمَنَّا بَعْدُ فَأَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Les 7

De Letters van Maddah

- ❖ Dit teken wordt Sukun [Jazm] genoemd. Een letter met een Jazm wordt Sakien genoemd (stil staand).
- ❖ De letter met Sakien wordt samen gelezen met de Mutaharrik letter die eraan voorafgaat.
- ❖ Er zijn drie letters van Maddah, deze zijn: يَا, وَآو, أَلِفْ
- ❖ Wanneer er een Fathah voor de أَلِفْ, is dan wordt het 'Maddah أَلِفْ' vb. بَا. Wanneer er een Dammah voor وَآو Sakin (وُ), wordt het 'Maddah وَآو' vb. بُو. Wanneer er een Kasrah voor de يَا Saakinah (يِ), wordt het 'Maddah يَا' vb. يِ.
- ❖ Spreek de letters van Maddah uit door ze te verlengen met de duur van één أَلِفْ d.w.z. tot twee Harakaat.
- ❖ Spel als volgt: يِ Kasrah يَا بَا → يِ, يُو Dammah وَآو بَا → يُو, يَا Fathah أَلِفْ بَا → يَا, يِ, يُو.

بَا	بُو	بِي	بَا	تُو	تِي
ثَا	ثُو	ثِي	جَا	جُو	جِي
حَا	حُو	حِي	خَا	خُو	خِي
دَا	دُو	دِي	ذَا	ذُو	ذِي
رَا	رُو	رِي	زَا	زُو	زِي
سَا	سُو	سِي	شَا	شُو	شِي
صَا	صُو	صِي	ضَا	ضُو	ضِي
طَا	طُو	طِي	ظَا	ظُو	ظِي
قَا	قُو	قِي	غَا	غُو	غِي
فَا	فُو	فِي	قَا	قُو	قِي

كَا	كُو	كَي	لَا	لُو	لِي
مَّا	مُو	مَي	نَا	نُو	نِي
وَا	وُو	وَي	هَّا	هُو	هِي
اُ	أُو	أَي	يَا	يُو	يِي

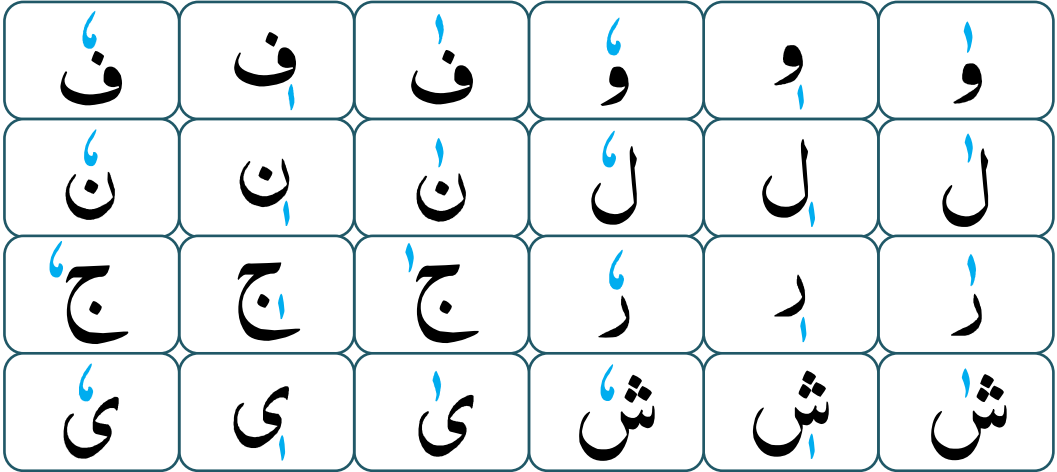
الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ
 أَمَّا بَعْدُ فَأَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Les 8

Khāri [Verticaal] Harakaat

- ❖ De **Verticale Fathah** ^١ [Khara Zabar], **Verticale Kasrah** ^٢ [Khara Zeer] en omgekeerde **Dammah** ^٣ [Ula Paysh] worden verticale [Khari] Harakaat genoemd.
- ❖ De **verticale Harakaat** zijn gelijk aan de **letters van Maddah**. Dus spreek de **staande Harakaat** uit door ze te verlengen met één **اَلِفْ** vb. tot twee Harakaat, zoals in het geval van de **letters van Maddah**.
- ❖ Maak duidelijke onderscheid in deze les tussen de letters die Qarib-us-saut zijn d.w.z. de letters die enigszins hetzelfde klinken.

ت	ت	ت	ت	ت	ت
ز	ز	ز	ز	ز	ز
ظ	ظ	ظ	ظ	ظ	ظ
ر	ر	ر	ر	ر	ر
ذ	ذ	ذ	ذ	ذ	ذ
ر	ر	ر	ر	ر	ر
ز	ز	ز	ز	ز	ز
ح	ح	ح	ح	ح	ح
ا	ا	ا	ا	ا	ا
خ	خ	خ	خ	خ	خ
ج	ج	ج	ج	ج	ج



الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ
أَمَّا بَعْدُ فَأَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Les 9

De letters van Lien

- ❖ Er zijn twee letters van Lien: 'وَاو' en 'يَا'.
- ❖ Wanneer er een Fathah voor 'وَاو' Sakien' is, wordt het 'وَاو' Lien' v.b. وَ. Wanneer er een Fathah voor 'يَا' Sakien is, wordt het 'يَا' Lien' v.b. ي.
- ❖ Spreek de letters van Lien zachtjes uit met het Arabische accent zonder deze te rekken of plotseling te pauzeren.
- ❖ Spel op deze manier: يَا → يَا Fathah يَا, وَ → وَ Fathah وَ, يَا → يَا Fathah يَا, وَ → وَ Fathah وَ.

بُو	بُي	تُو	تُي	ثُو	ثُي
جُو	جُي	لُو	لُي	خُو	خُي
دُو	دُي	ذُو	ذُي	رُو	رُي
زُو	زُي	سُو	سُي	شُو	شُي
صُو	صُي	ضُو	ضُي	طُو	طُي
ظُو	ظُي	هُو	هُي	غُو	غُي
فُو	فُي	قُو	قُي	كُو	كُي
لُو	لُي	مُو	مُي	نُو	نُي
وُو	وُي	هُو	هُي	اُو	اُي
		بُو	بُي		

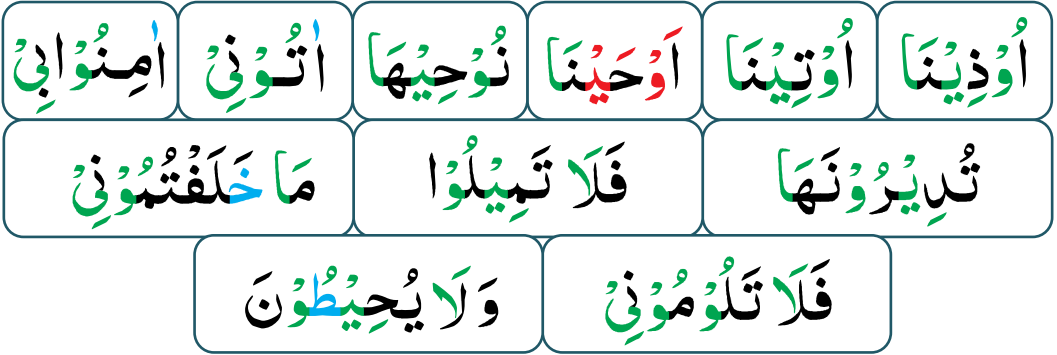
الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ
أَمَّا بَعْدُ فَأَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Les 10

- ❖ Lees deze les op beiden manieren v.b. **Rawan** (zonder te spellen) als ook met Hijjay (door te spellen).
- ❖ Deze les bestaat uit al de voorafgaande lessen d.w.z. Harakaat, Tanwien, de **letters van Maddah**, **Verticale [Khari] Harakaat** en de **letters van Lien**.
- ❖ Pas de regels toe, praktiseer het herkennen van de letters, en spel de letters correct uit vooral de **Huruf Musta'liyah**.
- ❖ Voeg de letters samen tijdens het verrichten van Hijjay door elke letter te koppelen aan de letter ervoor. Bijvoorbeeld: lees de Hijjay van het woord مَوْضُوعَةٌ als volgt → مَيْمٌ → عَ Fathah [Zabar] عَيْنٌ مَوْضُوعٌ → ضَوْ Dammah [Paysh] وَآو ضَادَّ مَوْ Fathah [Zabar] وَآو مَوْضُوعَةٌ → تَا Dammatayn [Do Paysh] مَوْضُوعٌ.

قَالَ	صِرَاطَ	هَذَا	ذَلِكَ	كَانُوا	قَالُوا
لَهُ	سَوْفَ	قَوْلُ	فِيهِ	نُوحِيهِ	بِهِ
لَيْسَ	بَيْنَ	عَذَابًا	مَتَاعًا	طَغَى	شَكُورًا
غَفُورًا	دَاوُدَ	خَوْفِ	يَوْمِ	قِيلَ	حِيلَ

رُسُلِهِ	رَسُولِهِ	إِلَيْهِ	عَلَيْهِ	صَوَابًا	مَابًا
صَلَاةً	زَكَاةً	رَسُولٍ	مَحْفُوظٍ	مَقَامُهُ	خِتْمُهُ
لَوْحٍ	حَوْلٍ	دَيْنٍ	بَشِيرٍ	قَوْمِهِ	هَدَيْنَا
بَيْنَنَا	زَاهِدِينَ	رَاكِعُونَ	عِيسَى	مُوسَى	صُدُورٍ
أَوَى	قَوْلًا	قَوْمًا	مِيقَاتًا	مُنِيرًا	شَيْءٍ
شَيْعًا	هُرُونَ	سُلَيْمَنَ	شُهُودٌ	قُعُودٌ	وَدُودٌ
يَوْمَئِذٍ	مَوْعِدُهُ	كَرِيمٍ	وَكَيْلٍ	نُورِهِ	أَرَعَيْتَ
أَفَرَعَيْتَ	مَوْعِظَةً	مَوْضُوعَةً	مَوْعِدَةً	سَمِيعٌ	عَزِيزٌ
يَدَايِهِ	حَيْثُ	غَيْبٍ	سَبُوتٍ	كَلِمَتٍ	لَشَيْءٍ
قُرَيْشٍ	بَايْتَنَا	مِهْدًا	عِلْمٌ	كِتَبٌ	سَلَمٌ



الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ
أَمَّا بَعْدُ فَأَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Les 11: Sukūn (Jazm)

- ❖ Zoals men al heeft geleerd, wordt dit teken **Sukun [Jazm]** ْ genoemd, een letter voorzien van Jazm wordt Sakien genoemd. (Stille letter).
- ❖ De letter die voorzien is met Jazm wordt uitgesproken samen met de Mutaharrik letter die eraan voorafgaand.
- ❖ Spreek altijd de **Hamzah Sakinah** (عَا) uit met een schok.
- ❖ Er zijn vijf **letters van Qalqalah** ق, ط, ب, ج, د; hun combinatie is قُطْبُ جَدِّ.
- ❖ De betekenis van **Qalqalah** is beweging, er moet enigszins beweging zijn bij de Makharij (articulatie) wanneer deze letters worden uitgesproken zodat het geluid terugkaatst.
- ❖ Wanneer de **Letters van Qalqalah** Sakin zijn, dan moet de Qalqalah meer aanwezig zijn.
- ❖ Zorg voor een correcte uitspraak van de **Qalqalah letters** en de **Hamzah Sakinah** in deze les en onderscheid duidelijk het geluid van de letters die erop lijken. Wanneer de letters van Qalqalah een Sakin dragen dan moet de Qalqalah meer aanwezig zijn.

اُطْ	اِطْ	اَطْ	اُتْ	اِتْ	اَتْ
اُذْ	اِذْ	اَذْ	اُزْ	اِزْ	اَزْ
اُثْ	اِثْ	اَثْ	اُظْ	اِظْ	اَظْ
اُصْ	اِصْ	اَصْ	اُسْ	اِسْ	اَسْ
اُضْ	اِضْ	اَضْ	اُدْ	اِذْ	اَدْ
اُقْ	اِقْ	اَقْ	اُكْ	اِكْ	اَكْ
اُحْ	اِحْ	اَحْ	اُھْ	اِھْ	اَھْ
اُعْ	اِعْ	اَعْ	اُءْ	اِءْ	اَءْ
اُغْ	اِغْ	اَغْ	اُخْ	اِخْ	اَخْ
اُمْ	اِمْ	اَمْ	اُبْ	اِبْ	اَبْ

أُفْ	إِفْ	أَفْ	أَوْ	De Kasrah wordt niet gebruikt voor een 'و' Sākin	أَوْ
أُنْ	إِنْ	أَنْ	أُلْ	إِلْ	أَلْ
أُجْ	إِجْ	أَجْ	أُرْ	إِرْ	أَرْ
De Dammah wordt niet gebruikt voor een 'ي' Sākin	إِىْ	أِىْ	أُشْ	إِشْ	أَشْ

OEFENINGEN

بُلْ	مَنْ	عَنْ	إِنْ	قُلْ
قَدْ	ذُقْ	هُمْ	كُمْ	لَمْ
أَعْنَابًا	أَعْيُنْ	فَاغْفِرْ	مُسْتَطَرْ	إِصْطَبِرْ
فَاْفَرُقْ	أَبْوَابًا	مُدْهِنُونَ	نُطْفَةٍ	زَجْرَةٌ

يُقْرِضُ	يُغْنِي	تَجْرِي	جَمْعًا	فَتَحْ
مُؤْمِنِينَ	مُؤْمِنُونَ	يُؤْمِنُونَ	مُؤَصَّدَةٌ	إِقْرَأْ
شَأْنُ	كَأْسًا	بِئْسَ	يَشَأْ	نَشَأْ
إِثْمٌ	يَبْحَثُ	أَحْيَا	أُخْرَى	إِذْهَبْ
أَشَدُّ	إِرْكَبْ	حُشِرْتُ	نُشِرْتُ	أَحْضَرْتُ
طِبَسْتُ	فُرِجْتُ	نُسِفْتُ	يُظْلَمُونَ	يُظْهَرُ
إِصْبِرْ	بَيْنَكُمْ	بَيْنَهُمْ	فَضْلِكَ	عَلَيْهِمْ
أَعْمَالُهُمْ			أَعْمَالَكُمْ	
أَيْدِيهِمْ				
يَسْتَبْدِلُ			يَسْتَفْتِحُونَ	

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ
أَمَّا بَعْدُ فَأَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Les 12

نُونٌ Sākin and Tanwīn (Izḥār, Ikhfā)

❖ Er zijn vier situaties met betrekking tot **Nun Sakin en Tanwien**: (1) (Izhar) إظهار (2) (Ikhfa) إخفاء (3) (Idgham) إدغام (4) (Iqlaab) إقلاب.

1. **Izhar**: Als één van de Halqiyyah letters aanwezig is na een نُونٌ Sakin of Tanwien, dan zal Izhar toegepast worden m.a.w. uitspraak door de neus (Ghunnah) zal niet gedaan worden tijdens het uitspreken van een نُونٌ Saakinah and Tanwien. Er zijn zes Halqiyyah letters en deze zijn: خ, غ, ح, ع, ه, ء.
2. **Ikhfa**: Als er een letter van Ikhfa aanwezig is na een نُونٌ Sakin of Tanwien, dan zal Ikhfa uitgevoerd worden m.a.w. uitspraak door de neus (Ghunnah) zal gedaan worden tijdens het uitspreken van een نُونٌ Saakinah and Tanwien. Er zijn 15 Ikha letters en deze zijn: ك, ق, ف, ظ, ط, ض, ص, ش, س, ز, ذ, د, ج, ث, ت.

NB: Idgham en Iqlaab worden beschreven in les 14.

مِنْ أَجَلٍ	مِنْ هَادٍ	مِنْ عَلَقٍ	مِنْ حَكِيمٍ
مِنْ غَفُورٍ	مِنْ خَوْفٍ	فَمِنْ تَبَعٍ	مِنْ ثَمَرَةٍ

مِنْ جُوعٍ	مِنْ دُونِكُمْ	مِنْ ذَهَبٍ	فَإِنْ زَلَلْتُمْ
مَنْ سَفِهَهُ	مَنْ شَكَرَ	مِنْ صَلَاحٍ	إِنْ ضَلَلْتُ
مِنْ طَيِّبٍ	مَنْ ظَلَمَ	مِنْ فُرُوجٍ	مِنْ قَبْلُ
مِنْ كِتَابٍ	يَنْعَوْنَ	مِنْهُمْ	أَنْعَمْتَ
وَأَنْحَرُ	فَسَيَنْغَضُونَ	وَالْمُنْخَنَقَةُ	أَنْتَ
تَنْسَوْنَ	نُنَشِرُهَا	يَنْصُرُونَ	مَنْصُودٍ
يَنْطِقُونَ	أَنْظُرُ	أَنْفُسِكُمْ	يَنْقُضُونَ
مِنْكُمْ	عَذَابًا أَلِيمًا	خَيْرٌ تَجِدُوهُ	عَدْنٍ تَجْرِي
بَلَدًا أَمِنًا	قَوْلًا ثَقِيلًا	شِهَابٌ ثَاقِبٌ	
نُوحًا هَدَيْنَا	فَصَبْرٌ جَمِيلٌ	خَلْقٌ جَدِيدٌ	

جُرْفٍ هَارٍ	كَاسًا دِهَاقًا	بَخُسٍ دَرَاهِمَ
سَبِيْعٌ عَلِيْمٌ	سِرَاعًا ذَلِكْ	يَتِيْمًا ذَامَقَرَبَةً
خُلُقٍ عَظِيْمٍ	صَعِيْدًا زَلَقًا	يَوْمَئِذٍ زُرْقًا
قَرَضًا حَسَنًا	قَوْلًا سَدِيْدًا	بِقَلْبٍ سَلِيْمٍ
مُلِكٍ حِسَابِيَّةٍ	بَأْسٍ شَدِيْدٍ	عَذَابٌ شَدِيْدٌ
قَوْمًا غَيْرُكُمْ	عَمَلًا صَالِحًا	رِجَالٌ صَدَقُوا
قَلِيْلَةٌ غَلَبَتْ	عَذَابًا ضِعْفًا	مُسْفِرَةٌ ضَاحِكَةٌ
عَلِيْمٌ خَبِيْرٌ	سَبْحًا طَوِيْلًا	سَمَوَاتٍ طِبَاقًا
رَفْرَفٍ خُضِرٍ	سَحَابٌ ظَلُمْتُ	نَفْسٍ ظَلَمْتُ
قَوْمًا فَاسِقِيْنَ	سُبُلًا فِجَاجًا	ثَبْنًا قَلِيْلًا
فَتْحٌ قَرِيْبٌ	رَسُوْلٌ كَرِيْمٌ	كِرَامًا كَاتِبِيْنَ

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ
أَمَّا بَعْدُ فَأَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Les 13: Tashdeed

- ❖ Het w-vormige diakritisch teken wordt 'Tashdeed' ^و genoemd. Een letter met Tashdeed teken wordt: 'Mushaddad' genoemd.
- ❖ Spreek de Mushaddad letter twee keer uit; eerst door het te combineren met de vooraafgaande Mutaharrik letter en dan met zijn eigen Harakaat met een lichte pauze.
- ❖ Ghunnah moet altijd uitgesproken worden tijdens نُونٌ (Nun) Mushaddad en مِيمٌ (Miem) Mushaddadah. Ghunnah betekent het geluid in de neus nemen m.a.w. door de neus lezen. De duur van de Ghunnah moet gelijk zijn aan أَلِفٌ.
- ❖ Wanneer de letters van Qalqalah Mushaddad zijn, spreek deze ze dan uit met nadruk.
- ❖ Als de eerste letter Mutaharrik is, en de tweede Sakin en de derde Mushaddad, dan wordt in de meeste gevallen (niet altijd) de Sakin letter niet uitgesproken en de Mutaharrik letter wordt uitgesproken door het te verbinden met de Mushaddad letter. Bijvoorbeeld: عَبْدُكُمْ zal uitgesproken worden als عَبْدُكُمْ.
- ❖ Probeer in deze les naast het oefenen met Tashdeed ook goed de letters die op elkaar lijken te onderscheiden.

أَطَّ	إَطَّ	أَطَّ	أُتَّ	إِتَّ	أَتَّ
أُذَّ	إُذَّ	أُذَّ	أَزَّ	إَزَّ	أَزَّ

اُظْ	اَشْ	اَثْ	اُظْ	اَظْ	اَظْ
اُسْ	اَمْ	اَمْ	اُسْ	اِسْ	اِسْ
اُدْ	اِفْ	اِفْ	اُدْ	اِرْ	اِرْ
اَلْ	اَقْ	اَقْ	اَلْ	اَلْ	اَلْ
اَهْ	اَحْ	اَحْ	اَهْ	اَهْ	اَهْ
اَعْ	اَلْ	اَلْ	اَعْ	اَعْ	اَعْ
اَبْ	اَءْ	اَءْ	اَبْ	اَبْ	اَبْ
اَوْ	اِفْ	اِفْ	اَوْ	اَوْ	اَوْ
اَلْ	اَنْ	اَنْ	اَلْ	اَلْ	اَلْ
اَرْ	اِنْ	اِنْ	اَرْ	اَرْ	اَرْ
اَشْ	اِىْ	اِىْ	اَشْ	اَشْ	اَشْ

رَبِّ	رَبِّي	رَبِّهِ	إِنْ	إِنَّا	إِنِّي
مِنَّا	مِنِّي	ثُمَّ	وَلَمَّا	حَبَبَ	أَحَبَّ
وَالْتَيْنِ	بِالتَّقْوَى	الْثَّاقِبِ	ثَجَّاجًا	فِي الْحَجِّ	شُحَّ
مُسَخَّرَاتٍ	صَدَقَ	تَصَدَّى	اللَّارِجَاتِ	مِنَ الدَّمْعِ	وَالذِّكْرَيْنِ
الرَّحْنِ	نُزِلَ	فَسَنِيَسِرُهُ	وَالشَّسِ	نَقْصُ	وَالصُّلَحَيْنِ
فَضَلْنَا	وَالضُّحَى	وَالطُّورِ	وَالطَّيْرِ	الطَّلَاقُ	وَالظَّاهِرُ
لِلظُّلِيِّينَ	سُعِرْتُ	يُوفَ	حُقَّتْ	حَقِّ	رَكَبَكَ
وَالَّذِينَ	مِمَّا	أُمَّةٍ	فَأَمُّهُ	مُسَيَّ	جَنَّتِ

وَالنَّشِطَاتِ	وَالنَّجْمِ	كُورَتْ	مُطَهَّرَةً	سُيِّرَتْ	يَذْكُرْ
لِيَدَّبَّرُوا	ذُرِّيَّتَهُ	مُزَمِّلُ	مُدَّثِرُ	عَلَى النَّبِيِّ	يَسْمَعُونَ
عَلِيُّونَ	يَزْكِي	مِنَ الطَّيِّبَاتِ	إِنَّ الظَّنَّ	مَدَّ الظِّلُّ	شَرَّ النَّفَثَاتِ
يُحِبُّ التَّوَّابِينَ	رَبُّ السَّمَوَاتِ	أَحَطْتُ	بَسَطَتْ		
نَخْلُكُمْ	قَدْ تَبَيَّنَ	عَبَدْتُمْ	إِذْ ظَلَمْتُمْ	قَدْ دَخَلُوا	إِذْ ذَهَبَ

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ
 آمَّا بَعْدُ فَأَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Les 14

Sākin en Tanwīn (Idghām, Iqlāb)

3. **Idgham:** Idgham zal toegepast worden wanneer een letter van Yarmalun (يَزْمَلُونُ) aanwezig is na een نُونٌ Sakin of Tanwien. In het geval van 'ر' en 'ل' zal Idgham plaats vinden zonder Ghunnah en in het geval van de overgebleven vier letters, zal Idgham gedaan worden met Ghunnah. Er zijn zes letters van Yarmalun en dit zijn: ن, و, ل, م, ر, ي.

4. **Iqlaab:** Als de letter 'ب' aanwezig is na نُونُ Sakin of Tanwien, doe dan Iqlaab. Dat wil zeggen, verander de نُونُ Sakin of Tanwien in een مِيم en doe Ghunnah, m.a.w. spreek het uit met geluid door de neus.
- ❖ Spel Idgham uit (zie hieronder): voorbeeld: Fatha, Fatha, Dammah, Dammah: وَأَوْقَانِ, مَنَیْ → یَ Fathah [Zabar] یَا Fathah [Zabar] یَا نُونُ مِيم → مَنَ یَقُولُ Dammah [Paysh] مَنَ یَقُولُ → لُ Dammah [Paysh] لَام مَنَ یَقُولُ → قُ Dammah [Paysh].
- ❖ Spel Iqlaab uit als volgt (voorbeeld): عَیْنِ بَا, مَنَ Kasrah [Zayr] نُونُ مِيم → مَنَ بَعْدَ → دَ Kasrah [Zayr] دَال مَنَ بَعْدَ → بَعْ Fathah [Zabar] بَعْ → بَعْ Fathah [Zabar].

مَنَ یَقُولُ	مَنَ وَرَقِ الْجَنَّةِ	مَنَ یَوْمِ	مَنَ وَلِیِّ
مَنَ مَّشْهَدٍ	مَنَ مَثْلِهِ	مَنَ نَصِيرٍ	مَنَ نُّطْفَةٍ
مَنَ رَبِّكَ	مَنَ رَبِّهِمْ	مَنَ لَدُنْهُ	یَكُنْ لَهُ
کِتَابًا یَلْقَاهُ	رَجُلٌ یَسْعَى	هُدًی وَذِکْرًا	وَجُوهٌ یَوْمَئِذٍ
بِرَحْمَةٍ مِّنْهُ	سِرَاجًا مُّنِيرًا	حِطَّةً نَّغْفِرُ لَكُمْ	خَلَقَ نَعِيدُهُ
مُحَمَّدٌ رَّسُولُ اللَّهِ	رَعُوفٌ رَّحِيمٌ	مُصَدِّقًا لِّمَا	وَيْلٌ لِّكُلِّ

لِيُنْبَذَنَّ	أَنْبِئْهُمْ	مِنْ بَقْلِهَا	مِنْ بَعْدِ
قَوْلًا بَلِيغًا	خَيْرًا بَصِيرًا	جَنَّةٍ بَرْبُوعَةٍ	كَرَامٍ بَرَرَةٍ
حِلٌّ بِهَذَا	صُمْ بِكُمْ		

يَا عَلِيمُ

Lees dit 21 keer (reciteer Vredesgroet één keer ervoor en één keer erna) blaas het op water en drink het op of laat een ander het opdrinken voor het ontbijt voor 40 dagen, het geheugen (van degene die dit water drinkt) zal versterkt worden,

إِنْ شَاءَ اللَّهُ. (Shajarah 'Attariyyah, pp. 46)

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ
أَمَّا بَعْدُ فَأَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Les 15: De regels van مَيْم Sākin

❖ Er zijn drie regels van مَيْم Sakin: (1) **Idgham-e-Shafawi** (2) **Ikhfa-e-Shafawi** (3) **Izhar-e-Shafawi**.

1. **Idgham-e-Shafawi:** Wanneer na een مَيْم Sakin een andere مَيْم aanwezig is dan zal Idgham-e-Shafawi plaatsvinden in de مَيْم Sakin, m.a.w. er wordt Ghunnah gedaan.

2. **Ikhfa-e-Shafawi:** Wanneer na een **مِيم** Sakin de letter 'ب' is zal Ikhfa-e-Shafawi plaatsvinden in **مِيم** Sakin m.a.w. er wordt Ghunnah gedaan.
3. **Izhar-e-Shafawi:** Als een letter anders dan 'ب' of 'م' aanwezig is na een **مِيم** Sakin dan zal er Izhar-e-Shafawi gedaan worden in de **مِيم** Sakin, m.a.w. er wordt geen Ghunnah gedaan.

أَنْتُمْ مُظْلِمُونَ	أَلَمْ تَرَ	كُنْتُمْ بِهِ	هُمْ فِيهَا
وَلَكُمْ مَا كَسَبْتُمْ	وَالْأَمْرُ	تَأْتِيهِمْ بِآيَةٍ	أَمْضَى
اتَّيْتُكُمْ مِّنْ كِتَابٍ	لَمْ يَلِدْ	عَلَيْكُمْ بِوَكِيلٍ	وَأَمْطَرْنَا
فَهُمْ مُّقْمَحُونَ	لَكُمْ دِينُكُمْ	تَرْمِيهِمْ بِحِجَارَةٍ	أَلَمْ نَشْرَحْ
وَهُمْ مُّعْرِضُونَ	وَخَلَقْنَاكُمْ أَزْوَاجًا	وَمَا هُمْ بِمُؤْمِنِينَ	أَمْ صَبَرْنَا
لَهُمْ مِّنَّا الْحُسْنَىٰ	ذَلِكَ قَوْلُكُمْ	بَعْضُكُمْ بِبَعْضٍ	عَلَيْهِمْ غَضَبٌ

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ
 أَمَّا بَعْدُ فَأَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Les 16: Tafkhīm en Tarqīq

- ❖ De betekenis van **Tafkhim** is om de letter uit te spreken met een **dikke toon**, en dat van **Tarqiq** is om de letter uitspreken met een **dunne toon**.

- ❖ Drie letters **ألف**, **لام**, en **راء**, worden soms uitgesproken met een dikke intonatie en soms met een dunne intonatie.
- ❖ **ألف** → **ألف**, zal uitgesproken worden met een dikke intonatie als de voorgaande letter wordt uitgesproken met een dikke intonatie en het zal in een dunne intonatie worden uitgesproken wanneer het voorafgaande letter uitgesproken wordt in een dunne intonatie.
- ❖ **لام** → als de letter voor de **لام** van de Ism-e-Jalalat Allah (**عَزَّوَجَلَّ**) (Fathah of Dammah heeft dan zal de **لام**) van de Ism-e-Jalalat Allah (**عَزَّوَجَلَّ**) uitgesproken worden met een dikke intonatie en als de letter voor de **لام** van Ism-e-Jalalat Allah (**عَزَّوَجَلَّ**) Kasrah heeft dan zal de **لام** van Ism-e-Jalalat Allah (**عَزَّوَجَلَّ**) uitgesproken worden met dunne intonatie.
- ❖ Behalve de **لام** van Ism-e-Jalalat Allah (**عَزَّوَجَلَّ**) zullen alle anderen **لام** uitgesproken worden met een dunne intonatie.
- ❖ De voorwaarden waarin de letter **راء** dik wordt uitgesproken:
 - a) Wanneer **راء** Fathah of Dammah heeft
 - b) Wanneer **راء** dubbele Fathah of dubbele Dammah heeft
 - c) Wanneer **راء** een staande Fathah heeft
 - d) Wanneer een letter voor **راء** Sakin, Fathah of Dammah heeft
 - e) Wanneer er een tijdelijke Kasrah voor **راء** Sakin is
 - f) Wanneer er een Kasrah voor **راء** Sakin is in het voorgaande woord
 - g) Wanneer een letter die deel uitmaakt van de letters van Musta'liyah aanwezig is na **راء** Sakin in hetzelfde woord.

❖ Voorwaarden waarin de letter **ل** dun wordt uitgesproken:

- Wanneer de Kasrah of dubbele Kasrah onder de **ل** is
- Wanneer er een Asli Kasrah (originele Kasrah) voor **ل** Sakin is in hetzelfde woord
- Wanneer er een 'يا' Sakinah voor 'ل' Sakin is.

❖ **Tijdelijke Harakaat:** In De Heilige Quran, zijn er sommige woorden die beginnen met de letter **ل** die geen Harakaat hebben, dus welke Harakaat men ook toepast aan zo een **ل** tijdens het uitspreken zal het tijdelijk zijn voorbeeld: in het woord **لِجَنِّي** de Kasrah is tijdelijk.

NB: De 'ل' Sakin zal uitgesproken worden met een dikke toon wanneer, in hetzelfde woord de letter die voorafgaand een Asli Kasrah heeft en de letter die erna komt deel uitmaakt van de Musta'liyah letters. Bijvoorbeeld. 'مُزَادٍ'.

مَفَازًا	مَا لَا	كَانَ	سِرَاجًا	صِرَاطَ	قَالَ
طَعَامٍ	غَاسِقٍ	عَابِدُ	خَالِدًا	تَابُوا	طَالِبُ
مِنَ اللَّهِ	هُوَ اللَّهُ	إِنَّ اللَّهَ	فَاللَّهُ	وَاللَّهُ	اللَّهُ
بِسْمِ اللَّهِ	بِاللَّهِ	لِلَّهِ	قَالُوا اللَّهُمَّ	رَضِيَ اللَّهُ	رَسُولُ اللَّهِ

قُلِ اللَّهُمَّ	مَا وَلَّهُمْ	إِلَّا الَّذِينَ	إِنَّ الَّذِينَ	عَلَى	صَلَوَةٌ
رَجُلٌ	أَلَمْ تَرَ	رُزِقُوا	أَكْثَرُ	أَجْرًا	أَجْرٌ
إِبْرَاهِيمَ	عَرْشُ	أَمْ صَبَرْنَا	تُرْجَعُونَ	يُرْزَقُونَ	إِرْجِعْ
إِرْجِعُوا	إِرْجِعِي	إِرْكَعُوا	رَبِّ ارْحَمْهَا	رَبِّ ارْجِعُونِ	إِنْ ارْتَبْتُمْ
أَمْ ارْتَابُوا	كُلُّ فِرْقٍ	فِرْقَةٍ	مِرْصَادٍ	فِي قِرْطَاسٍ	وَالنَّهَارِ
رِجَالٌ	أَمِيرٌ	فَاصْبِرْ	فَمُفَانَذِرٌ	خَيْرٌ	نَذِيرٌ

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ
 آمَنَّا بَعْدُ فَأَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Les 17: Maddāt

- ❖ De betekenis van Madd is om uit te rekken en te verlengen. Er zijn twee oorzaken voor Madd: (1) Hamzah ء (2) Sukoon ْ.
 - ❖ Er zijn 6 types van Madd: (1) Madd Muttasil, (2) Madd Munfasil, (3) Madd Lazim, (4) Madd Lien-Lazim, (5) Madd 'Aarid (6) Madd Lien-'Aarid.
1. **Madd Muttasil:** Als Hamzah aanwezig is na een letter van Maddah in dezelfde woord dan zal het Madd Muttasil zijn (aangrenzend) v.b. جَاءَ.

2. **Madd Munfasil:** Als er een Hamzah aanwezig is na een letter van Maddah in het volgende woord, dan wordt het een Madd Munfasil, dus bijvoorbeeld. **فِي أَنْفُسِكُمْ**. Tijdens het uit spreken van een Madd Muttasil en Madd Munfasil, verleng de toon tot 2, 2½ أَلِف d.w.z. 4 of 5 Harakaat.
3. **Madd Lazim:** Als Sukun Asli **ْ**, **ُ** aanwezig is na een letter van Maddah, dan zal het Madd Lazim zijn voorbeeld. **جَانٌ**.
4. **Madd Lien-Lazim:** Als een Sukun Asli **ْ** aanwezig is na een letter van Lien, dan zal het Madd Lien-Lazim zijn. Voorbeeld. **عَيْنٌ**. Tijdens het uitspreken van Madd Lazim en Madd Lien-Lazim, verleng de toon tot 3 أَلِف d.w.z. 6 Harakaat.
5. **Madd 'Aarid:** Als er een tijdelijke Sukun [m.a.w. een letter wordt een Saakinah door de deugt van de Waqf (pauze)] aanwezig is na een letter van Maddah, dan zal het Madd 'Arid zijn. Voorbeeld: **مُسْلِمُونَ**.
6. **Madd Lien-'Aarid:** Als er een tijdelijke Sukun [m.a.w. een letter wordt een Saakinah door de deugt van de Waqf (pauze)] aanwezig is na een letter van Lien, dan zal het Madd Lien-'Arid zijn. Voorbeeld: **شَفْتَنٌ**.

❖ Tijdens het uitspreken van Madd ‘Arid en Madd Lien-‘Ard, verleng deze tot 3 أَلِف d.w.z. 6 Harakaat.

❖ Spel de Maddat als volgt: $\text{ع} \rightarrow \text{هَمْزَة فَاتْحَة [Zabar]} \text{جِي} \text{كَسْرَة [Zayr]} \text{يَا جِيْم} \rightarrow \text{جَائِيَة}$
 $\text{ضَا آء} \rightarrow \text{لَا} \text{دُبْبِلَة فَاتْحَة [Do Zabar]} \text{لَام ضَا ل} \text{فَا تَحْ فَاتْحَة [Zabar]} \text{لَام أَلِف ضَا د} \rightarrow \text{ضَا آء} \text{جَائِيَة}$

جَاءَ	جَاءِيَ	وَالَيْئِ	سَيِّئَتْ	أُولَئِكَ
حَدَّثْتُ	قُرُوءِ	أُولِيَاءَ	بِمَا أُنْزِلَ	قَالُوا أَمَّا

يَارُضْ	هَؤُلَاءِ	يَبْنِي إِسْرَائِيلَ	ضَالًّا	دَابَّةً
السُّنَّ	الَّذِكْرَيْنِ	جَانُّ	مُدَهَا مَتْنِ	أَتَحَاجُّونِي
كَافَّةً	الْحَاقَّةُ	وَالصَّفَّتِ	حَاجُّوكَ	وَحَاجَّهُ
تَحْضُونُ	يُحَادُّونَ	أَنْ يَتِمَّاسَا	وَلَا الضَّالِّينَ	○
يَأُولَى الْأَبَابِ	يَتَسَاءَلُونَ	رَبِّ الْعَلَمِينَ	خَوْفٍ	○ قُرَيْشٍ ○

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ
 أَمَا بَعْدُ فَأَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Les 18: Muqatta'at Letters

- ❖ Muqatta'at Letters worden gevonden aan het begin van sommige Surah's (hoofdstukken) van de Heilige Quran.
- ❖ Spreek deze letters individueel uit zodat de Maddat correct worden verlengd en deze spreek het ook uit door de neus (Ghunnah) wanneer Ikhfa en Idgham oplopen.
- ❖ Er zijn 2 manieren om **الْمَّ اللَّهُ** te reciteren: (1) Wasl (verbinden) **أَلِفْ لَامُ مِيمَ اللَّهُ**
 (2) Waqf (Pauzeren) **أَلِفْ لَامُ مِيمَ ○ اللَّهُ**.

ص صَادَ	ق قَاتَ	ن نُونُ	ط طَاهَا
يَسَ يَاسِيْنَ	طَس طَاسِيْنَ	حَم حَامِيْمٌ	الرَّ أَلِفُ لَامُ رَا
اَلَمْ اَلِفُ لَامُ مِيْمٌ	اَلَمْ اَلِفُ لَامُ مِيْمٌ رَا	حَم حَامِيْمٌ	عَسَقَ عَيْنُ سِيْنُ قَاتَ
طَسَمَ طَاسِيْنَ مِيْمٌ	اَلَمْ اَلِفُ لَامُ مِيْمٌ صَادَ	اَلَمْ اَلِفُ لَامُ مِيْمٌ اَللّٰهُ	كَهَيَعَصَ كَانُ هَا يَا عَيْنُ صَادَ

اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعٰلَمِيْنَ وَالصَّلٰوةُ وَالسَّلَامُ عَلٰى سَيِّدِ الْمُرْسَلِيْنَ اَمَّا بَعْدُ فَاَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطٰنِ الرَّجِيْمِ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

Les 19: Zāid (ألف زاید)

- ❖ Op sommige plaatsen in de Heilige Quran is er een symbool van een cirkel 'o' boven op de 'ا'. Dit type van de اَلِف wordt eem 'Zaid (extra) ' اَلِف genoemd. Voor het uitspreken of niet uitspreken van deze اَلِف zijn de volgende regels van toepassing:

1. Spreek in de onderstaande zes woorden de اَلِف die het 'o' teken draagt niet uit in het geval van Wasl (het doorgaan zonder te pauzeren) maar spreek deze uit wanneer een pauze wordt genomen.

اَنَا At every place	قَوَارِيْرًا ^{1st} Ad-Dahr: 15	السَّبِيْلَا Al-Ahzaab: 67	الرَّسُوْلَا Al-Ahzaab: 66	الظُّنُوْنَا Al-Ahzaab: 10	لَكِنَّا Al-Kahf: 38
-------------------------	--	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------

2. Tijdens de Waqf (het pauzeren) is het toegestaan om de extra اِف in the woord 'سَلَسِلًا' van de Heilige Quran (Part 29, Surah Ad-Dahr, Ayah 4) wel of niet uit te spreken; maar tijdens de Wasl (het verbinden), wordt de extra اِف niet uigesproken.
3. Spreek de اِف met het teken 'و' niet uit in het geval van Wasl (doorgaan zonder pauze) in de onderstaande zes woorden, maar spreek het wel uit bij het toepassen van Waqf (pauze).

لَا إِلَى الْجَحِيمِ As-Saffaat: 68	لَا إِلَى اللَّهِ Aal-e-'Imran: 158	أَفَأَيْنُ مِتَّ Al-Ambiya: 34	أَفَأَيْنُ مَاتَ Aal-e-'Imran: 144
وَلَا أَوْضَعُوا At-Taubah: 47	أَنْ تَبُوءَا Al-Ma'idah: 29	مَلَأِيهِ At every place	لِشَأْنِي Al-Kahf: 23
وَمَلَأِيهِمْ Yunus: 83	مِنْ نَّبَأِي Al-An'aam: 34	لَا أَنْتُمْ Al-Hashr: 13	لَا أَذْبَحَنَّهُ An-Naml: 21
لِيَذْبُؤَانِي Ar-Room: 39	لَنْ نَدْعُوا Al-Kahf: 14	لِتَتْلُوا Ar-Ra'd: 30	ثُمَّ دَا Al-Furqan: 38; An-Najm: 51
قَوَارِيرًا وَنَبَلُوا لِيَبْلُوا			

4. Er is geen extra اِف in het woord 'اَنَا' in de onderstaande woorden. Hierom zal de اِف wel uitgesproken worden.

مَنْ أَنَابَ Ar-Ra'd: 27; Luqman: 15	لِلْأَنَامِ Ar-Rahman: 10	أَنَابُوا Az-Zumar: 17	أَنَاسِيَّ Al-Furqan: 49	عَلَيْكُمْ الْاَنَامِلَ Aal-e-'Imran: 119
---	------------------------------	---------------------------	-----------------------------	--

اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعٰلَمِيْنَ وَالصَّلٰوةُ وَالسَّلَامُ عَلٰى سَيِّدِ الْمُرْسَلِيْنَ اَمَّا بَعْدُ فَاَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطٰنِ الرَّجِيْمِ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

Les 20: Diverse Regels

- ❖ **Izhar-e-Mutlaq:** In de volgende vier specifieke woorden zal er geen Idgham toegepast worden, ondanks dat er een Yarmalun letter aanwezig is na **قُنُون** Sakin in het zelfde woord. In plaats daarvan zal Izhar-e-Mutalaq gedaan worden. **Vandaar dat er geen Ghunnah (uitspraak door de neus) is in deze vier woorden.**

قُنُونُ صُنُونُ بُنْيَانُ دُنْيَا

- ❖ **Saktah:** Het onderbreken van de stem zonder de ademhaling te onderbreken wordt Saktah genoemd. M.aw. het geluid moet stoppen tijdens het inhouden van de adem. **Saktah is Wajib** (noodzakelijk) in de volgende vier gevallen. De regel van Saktah is dat de Mutaharrik letter gelezen wordt als Sakin en de dubbele Fathah wordt veranderd in **اَلِف** en zo wordt gelezen.

وَقِيلَ مَنْ رَاقٍ كَلَّا بَلْ سَكْتَه رَانَ مِنْ مَّرْقَدِنَا هَذَا عَوَجًا قِيَمًا
Al-Qiyāmah: 27 Al-Muṭaffifin: 14 Yāsīn: 52 Al-Kāhf: 1

- ❖ **ص** → In de Heilige Quran, zijn er vier woorden die de letter **صَاد** bevatten maar een dunne **سِين** ook geschreven boven de **صَاد**, deze woorden worden als volgt uitgesproken: (1) en (2) spreek alleen de **س** uit, (3) is het toegestaan om **ص** of **س** uit te spreken en in (4) spreek alleen **ص** uit.

يَبْصُطُ بَصْطَةً أَمْ هُمُ الْمُصْطِطُونَ بِمُصْطِطٍ
Al-Baqarah: 245 Al-A'rāf: 69 At-Tūr: 37 Al-Ghāshiyah: 22

- ❖ **Tasheel** [تَسْيِيل]: De betekenis van Tashil is om het zacht te maken m.a.w. spreek de tweede Hamzah uit met een zachte toon. In de Heilige Quran is er alleen maar één woord waar Tashil Wajib is.
- ❖ **Imalah**: Het neigen van het geluid van een Fathah naar kasrah en het geluid van **ألف** naar **يَا** wordt Imalah genoemd. De 'رَا' van Imalah wordt uitgesproken als 'رَے' ipv 'رِی'.
- ❖ Spel Imalah uit als volgt: فَثَاحَ مَيِّمَ → فَثَاحَ رَا, or Imalah رَے → مَجْرَ هَا, فَثَاحَ أَلِفَ هَا → مَجْرَ هَا.
- ❖ **بِسْمِ الْإِسْمِ الْفُسُوقُ** → In dit gedeelte van de Quran vers, wordt de **ألف** voor de **لَام** noch de **ألف** na de **لَام** uitgesproken. I.p.v. wordt de **لَام** met een Kasrah uitgesproken.

بِسْمِ الْإِسْمِ الْفُسُوقُ Al-Hujurat: 11	مَجْرَ هَا Imālah Ĥūd: 41	ءَاْعَجِبِيْ وَوَعَرَبِيْ Tashīl Hā-Mīm-As-Sajdah: 44
--	--	--

اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعٰلَمِيْنَ وَالصَّلٰوةُ وَالسَّلَامُ عَلٰى سَيِّدِ الْمُرْسَلِيْنَ اَمَّا بَعْدُ فَاَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطٰنِ الرَّجِيْمِ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

Les 21: Waqf [Pauze]

- ❖ **Waqf**: De betekenis van Waqf is 'pauzeren' of 'stoppen'. Dit betekent dat op het woord waar Waqf verricht moet worden er gestopt moet worden met lezen en er daar weer een ademhaling genomen kan worden.
- ❖ Als een Fathah [Zabar], Kasrah [Zayr], Dammah [Paysh], een dubbele Kasrah [Do Zayr], een dubbele Dammah [Do Paysh], staande Kasrah [Khara Zayr] of een omgekeerde Dammah [Ula Paysh] aanwezig is op de laatste letter van het woord, maak dan van de (laatste) letter een **Sakin** bij het uitvoeren van een Waqf.

-  → Dit is het teken van **Waqf Tam** en dit geeft een voltooiing van een Quran vers, men moet hier pauzeren.
-  → **Waqf Lazim**, men moet hier pauzeren.

- c) ط → Dit is het teken van **Waqf Mutlaq**, het is beter om hier te pauzeren.
- d) ج → dit is het teken van **Waqf Jaiz**, het is beter om hier te pauzeren maar het is ook toegestaan om door te gaan.
- e) ز → dit is het teken van **Waqf Mujawwaz**, het is toegestaan om hier te pauzeren maar het is beter om het pauzeren te vermijden.
- f) ص → dit is het teken van **Waqf Murakhkhas**, men moet hier niet pauzeren.
- g) لا → wanneer dit teken aanwezig is boven het teken van het vers, voorbeeld ۞, is er een verschil in mening om hier te pauzeren of niet. Als 'لا' aanwezig is zonder teken van het vers, **pauzeer dan niet**.

❖ **I'adah (Herhaling):** Na het maken van Waqf, om het voorgaande vers zonder pauzeren te herhalen wordt I'adah genoemd.

بِالْحَقِّ ۞ بِالْحَقِّ ۞	شَفَتَيْنِ ۞ شَفَتَيْنِ ۞	فِيهِ ط فِيهِ ط	مُسْتَقِيمٌ ۞ مُسْتَقِيمٌ ۞	نُدِمِينَ ۞ نُدِمِينَ ۞	صَدِيقِينَ ۞ صَدِيقِينَ ۞
قِسْطٍ ج قِسْطٍ ج	شَيْءٌ ط شَيْءٌ ط	شَهْرٍ ۞ شَهْرٍ ۞	مِنْ قَبْلُ ج مِنْ قَبْلُ ج	يَشَاءُ ط يَشَاءُ ط	نَسْتَعِينُ ۞ نَسْتَعِينُ ۞
بِأَمْرِهٖ ۞ بِأَمْرِهٖ ۞	عِبَادِهِ ۞ عِبَادِهِ ۞	بِهِ ج بِهِ ج	بَرْقٍ ج بَرْقٍ ج	قَدِيرٌ ۞ قَدِيرٌ ۞	لَهُوَ ط لَهُوَ ط
نَبِيًّا ۞ نَبِيًّا ۞	عِلْمًا ۞ عِلْمًا ۞	أَلْفَاظًا ۞ أَلْفَاظًا ۞	مَوَازِينُهُ ۞ مَوَازِينُهُ ۞	أَخْلَدَهُ ۞ أَخْلَدَهُ ۞	رَبَّهُ ۞ رَبَّهُ ۞

قُوَّةٌ ط قُوَّةٌ ط	رَقَبَةٌ رَقَبَةٌ	جَارِيَةٌ جَارِيَةٌ	وَتَوَلَّى وَتَوَلَّى	مِنَ الْأُولَى مِنَ الْأُولَى	فَتَرَضَى فَتَرَضَى
وَأَنحَرُ وَأَنحَرُ	فَارْغَبْ فَارْغَبْ	فَحَدِّثْ فَحَدِّثْ	فِيهَا ط فِيهَا ط	تَهْتَدُوا ج تَهْتَدُوا ج	قَوِّىْ قَوِّىْ
خَيْرًا ط خَيْرًا ط	الْوَصِيَّةُ الْوَصِيَّةُ	شَيْبًا ط شَيْبًا ط	السَّمَاءُ السَّمَاءُ	مُنِيبٌ مُنِيبٌ	إِدْخُلُوهَا إِدْخُلُوهَا
مُبِينٌ ط مُبِينٌ ط	أَقْتُلُوا أَقْتُلُوا	قَدِيرٌ قَدِيرٌ	الَّذِى الَّذِى	خَبِيرًا خَبِيرًا	الَّذِى الَّذِى

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ
أَمَّا بَعْدُ فَأَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Les 22: Het Gebed

- ❖ Lees deze les op beide manieren m.aw. **Rawan** (zonder te spellen) en met **Hijjay** (door te spellen).
- ❖ Pas alle regels die beschreven staan in de vorige lessen zorgvuldig toe in deze les; maak een duidelijk verschil tussen de letters die Qarib-us-saut m.a.w. de letters die op elkaar klinken.
- ❖ **Onthoud!** Als de betekenis verloren raakt door het niet correct onderscheid maken tussen de letters, dan zal het **Gebed niet geldig zijn**.

Takbīr-e-Tahrīmāh

اَللّٰهُ اَكْبَرُ

Šanā

سُبْحَنَكَ اللّٰهُمَّ وَبِحَمْدِكَ
وَتَبَارَكَ اسْمُكَ وَتَعَالَى جَدُّكَ وَلَا إِلَهَ غَيْرُكَ ط

Ta'awwuz

أَعُوذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ

Tasmiyah

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيمِ

Surah Al-Fatihah

اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴿١﴾ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيمِ ﴿٢﴾ مَلِكِ يَوْمِ الدِّينِ ﴿٣﴾ اِيَّاكَ نَعْبُدُ
وَ اِيَّاكَ نَسْتَعِيْنُ ﴿٤﴾ اِهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيْمَ ﴿٥﴾ صِرَاطَ الَّذِيْنَ اَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ ا
غَيْرِ الْمَغْضُوْبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّيْنَ ﴿٦﴾ (اٰمِيْن)

Surah Al-Ikhlās

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ ۝ اللَّهُ الصَّمَدُ ۝ لَمْ يَلِدْ ۖ وَلَمْ يُولَدْ ۝ وَلَمْ يَكُنْ

لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ ۝

Tasbih-e-Ruku'

سُبْحَنَ رَبِّيَ الْعَظِيمِ

Tasmī'

سَبِّحَ اللَّهُ لِمَنْ حَمْدُهُ

Tahmīd

رَبَّنَا وَلَكَ الْحَمْدُ

Tasbih-e-Sajdah

سُبْحَنَ رَبِّيَ الْأَعْلَى

Tashahhūd

التَّحِيَّاتُ لِلَّهِ وَالصَّلَوَاتُ وَالطَّيِّبَاتُ ۖ السَّلَامُ عَلَيْكَ أَيُّهَا النَّبِيُّ وَرَحْمَةُ اللَّهِ
وَبَرَكَاتُهُ ۖ السَّلَامُ عَلَيْنَا وَعَلَى عِبَادِ اللَّهِ الصَّالِحِينَ ۖ أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا
اللَّهُ وَأَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ ۖ

Durūd-e-Ibrāhīm

اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى اٰلِ مُحَمَّدٍ كَمَا صَلَّيْتَ عَلَى اِبْرَاهِيْمَ وَعَلَى اٰلِ
اِبْرَاهِيْمَ اِنَّكَ حَبِيْدٌ مَّجِيْدٌ ۝ اَللّٰهُمَّ بَارِكْ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى اٰلِ مُحَمَّدٍ كَمَا
بَارَكْتَ عَلَى اِبْرَاهِيْمَ وَعَلَى اٰلِ اِبْرَاهِيْمَ اِنَّكَ حَبِيْدٌ مَّجِيْدٌ ۝

Du'ā-e-Māšūrah

(اَللّٰهُمَّ) رَبِّ اجْعَلْنِيْ مُقِيْمَ الصَّلٰوةِ وَمِنْ ذُرِّيَّتِيْ ۝ رَبَّنَا وَتَقَبَّلْ دُعَاءِ ۝ رَبَّنَا
اغْفِرْ لِيْ وَلِوَالِدَيَّ وَلِلْمُؤْمِنِيْنَ يَوْمَ يَقُوْمُ الْحِسَابُ ۝

(Part 13, Surah Ibraheem, Ayah 40-41)

Salām

اَلسَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللّٰهِ

Du'ā-e-Qunūt

اَللّٰهُمَّ اِنَّا نَسْتَغِيْثُكَ وَنَسْتَغْفِرُكَ وَنُؤْمِنُ بِكَ وَنَتَوَكَّلُ عَلَيْكَ وَنُثْنِيْ عَلَيْكَ
الْخَيْرَ ۝ وَنَشْكُرُكَ وَلَا نَكْفُرُكَ وَنَخْلَعُ وَنَتْرُكُ مَنْ يَّفْجُرُكَ ۝ اَللّٰهُمَّ اِيَّاكَ

نَعْبُدُ وَلَكَ نُصَلِّيْ وَنَسْجُدُ وَإِلَيْكَ نَسْعِي وَنَحْفِدُ وَنَرْجُو رَحْمَتَكَ وَنَخْشَى
عَذَابَكَ إِنَّ عَذَابَكَ بِالْكَفَّارِ مُلْحِقٌ ﴿٥٦﴾



إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ
يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا ﴿٥٧﴾

اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلَى سَيِّدِنَا وَمَوْلَانَا
مُحَمَّدٍ مَّعْدِنِ الْجُودِ وَالْكَرَمِ وَالْهِ وَبَارِكْ وَسَلِّمْ

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ
أَمَّا بَعْدُ فَأَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

VRAGEN EN ANTWOORDEN

Vraag 1: Hoeveel Mufridaat letters zijn er? (Les 1)

Antwoord: Er zijn 29 Mufridaat letters.

Vraag 2: Hoeveel Musta'liyah letters zijn er? Noem deze letters. (Les 1)

Antwoord: Er zijn 7 Musta'liyah letters en deze zijn: ق, غ, ظ, ط, ض, ص, خ.

Vraag 3: Hoe worden de Musta'liyah letters uitgesproken en wat is hun gecombineerde vorm? (Les 1)

Antwoord: Musta'liyah letters worden altijd uitgesproken met een dikkere stem en de gecombineerde vorm is 'خَصَّ صَغُطٍ قَطْ'.

Vraag 4: Hoeveel letters worden uitgesproken door de lippen te gebruiken en welke zijn dit (Les 1)

Antwoord: Er zijn 4 letters die worden uitgesproken door de lippen te gebruiken en dit zijn: 'و, م, ف, ب'.

Vraag 5: Hoeveel Safeeriyah (uitgesproken met een fluitend geluid) zijn er welke zijn dit?

Antwoord: Er zijn 3 Safeeriyah letters en dit zijn: 'ز, س, ص'.

Vraag 6: Wat wordt bedoeld met de term Harakaat? (Les 3)

Antwoord: Fathah , Kasrah  en Dammah  worden Harakaat genoemd.

Vraag 7: Hoe worden Harakaat uitgesproken? (Les 3)

Antwoord: Harakaat wordt uitgesproken met een Arabisch accent zonder de stem te rekken en te schokken.

Vraag 8: Hoeveel letters van Qareeb-us-Sawt (letters die elkaar op elkaar lijken in de toon) zijn er en welke zijn dit?

Antwoord: Er zijn 16 letters van Qareeb-us-Sawt en dit zijn: (س, ث), (ظ, ذ, ز), (ط, ت), (ع, ه), (ق, ك), (ض, د), (ص, ع)

Vraag 9: Wat is Tanwien? (Les5)

Antwoord: Dubbel Fathah ََ, dubbel Kasrah ِِ en dubbel Dammah ِِِ wordt Tanwien genoemd. In feite is Tanwien een Nun Sakin dat aan het einde van een woord ligt daarom klinkt Tanwien als Nun Sakin.

Vraag 10: Hoeveel Maddah letters zijn er? Benoem deze (Les 7)

Antwoord: Er zijn 3 Maddah letters deze zijn: **يَا, وَاو, اَلِف**

Vraag 11: Hoe wordt **اَلِف**, Maddah, **وَاو** Maddah en **يَا** Maddah? (Les 7)

Antwoord: Wanneer er een Fatha voor **اَلِف** is, wordt het **اَلِف** Maddah. Wanneer er een Dammah voor de **وَاو** Sakin is wordt het **وَاو** Maddah. Wanneer er een Kasrah voor **يَا** Sakin is wordt het **يَا** Maddah.

Vraag 12: Hoe worden de Maddah letters uitgesproken? (Les 7)

Antwoord: De letters van Maddah worden uitgesproken door het te verlengen tot 1 **اَلِف** m.a.w. tot twee Harakaat.

Vraag 13: Wat wordt er bedoeldt met Khari [Verticale] Harakaat? (Les 8)

Antwoord: Een verticale Fathah َ, verticale Kasrah ِ en een omgekeerde Dammah ُ worden Khari (Verticale Harakaat) genoemd.

Vraag 14: Hoe wordt de verticale Harakaat uitgesproken? (Les 8)

Antwoord: Verticale Harakaat worden uitgesproken door het te verlengen tot 1 **اَلِف** tot twee Harakaat, zoals het geval is met de letters van Maddah.

Vraag 15: Hoeveel Lin letters zijn er? Benoem deze (Les 9)

Antwoord: Er zijn twee letters van Lin: 'وَاو' en 'يَا'.

Vraag 16: Hoe worden de letters van Lin uitgesproken? (Les9)

Antwoord: De Letters van Lin worden zacht uitgesproken in het Arabisch zonder enige verlenging of schokking.

Vraag 17: Hoe worden وَاو en يَا , وَاو Lien en يَا Lien respectievelijk? (Les 9)

Antwoord: Wanneer er een Fatha voor وَاو Sakin is, wordt het وَاو Lien. Wanneer er een Fathah voor يَا Sakin is wordt het يَا Lien.

Vraag 18: Wat betekent Qalqalah? (Les 11)

Antwoord: De betekenis van Qalqalah is beweging, er moet wat beweging zijn bij de Makharij (articulatie) wanneer deze letters worden uitgesproken zodat het geluid terugkaatst.

Vraag 19: Hoeveel letters van Qalqalah zijn er, en welke zijn dit? En wat is hun gecombineerde vorm? (Les 11)

Antwoord: Er zijn vijf letters van Qalqalah 'ق, ط, ب, د, ج', En hun combinatie is 'قُطْبُجْ'.

Vraag 20: Wanneer worden de Letters van Qalqalah meer duidelijker gemaakt in Qalqalah?

Antwoord: Wanneer de Letters van Qalqalah Sakin zijn, zal Qalqalah meer prominent zijn.

Vraag 21: Hoe spreek je de letters van Qalqalah uit wanneer het Mushaddad is? (Les 11)

Antwoord: Wanneer de letter van Qalqalah Mushaddad is, wordt het uitgesproken met nadruk.

Vraag 22: Hoe wordt Hamzah Sakinah uitgesproken (أُ, عْ)? (Les 11)

Antwoord: Hamzah Sakinah (أُ, عْ) wordt altijd uitgesproken met een schok.

Vraag 23: Hoeveel regels zijn er omtrent نُونُ Sakin en Tanwien en wat zijn deze? (Les 12)

Antwoord: Er zijn vier regels omtrent نُونُ Saakin en Tanwien: (1) إِظْهَار (Izhar) (2) إخْفَاء (Ikhfa) (3) إِدْغَام (Idgham) (4) إقْلَاب (Iqlaab).

Vraag 24: Omschrijf Izhar. (Les 12)

Antwoord: Als er één van de Halqiyyah letters aanwezig is na نُونُ Sakin of Tanwien, dan zal Izhar gedaan worden m.a.w. uitspraak door de neus (Ghunnah) zal niet gedaan worden tijdens het uitspreken van zo een نُونُ Sakin en Tanwien.

Vraag 25: Hoeveel Halqiyyah letters zijn er en wat zijn deze? (Les 12)

Antwoord: Er zijn zes Halqiyyah letters en deze zijn: ع, ه, ح, غ, خ.

Vraag 26: Omschrijf Ikhfa? (Les 12)

Antwoord: Als er een Ikhfa letter aanwezig is na نُونُ Sakin of Tanwien, dan zal Ikhfa gemaakt worden m.a.w. uitspraak door de neus (Ghunnah) zal verricht worden tijdens het uitspreken van zo een نُونُ Sakin en Tanwien.

Vraag 27: Hoeveel Ikhfa letters zijn er en wat zijn deze? (Les 12)

Antwoord: Er zijn 15 Ikhfa letters en deze zijn: ك, ق, ف, ظ, ط, ض, ص, ش, س, ز, ذ, د, ج, ث, ت.

Vraag 28: Wat is Tashdeed en wat is de term voor een letter met een teken van Tashdeed? (Les 13)

Antwoord: Het w-vormige teken ^و wordt Tashdeed genoemd. Een letter met Tashdeed teken heet Mushaddad.

Vraag 29: Hoe worden نُؤْن Mushaddad en مِيْم Mushaddad uitgesproken? (Les 13)

Antwoord: De نُؤْن Mushaddad en de مِيْم Mushaddad worden altijd uitgesproken met Ghunnah (door de neus lezen).

Vraag 30: Wat is Ghunnah en wat is de duur ervan? (Les 13)

Antwoord: Ghunnah betekent uitspraak door de neus en het heeft een duur van één أَلْف.

Vraag 31: Hoe spreek je een Mushaddad letter uit? (Les 13)

Antwoord: De Mushaddad letter wordt twee keer uitgesproken; eerste keer door het te combineren met de voorgaande Mutaharrik letter en dan met zijn eigen Harakaat met een lichte pauze.

Vraag 32: Omschrijf de regel betreffende Idgham. (Les 14)

Antwoord: Idgham zal gedaan worden wanneer een letter van Yarmalun aanwezig is na نُؤْن Sakin of Tanwien. In het geval van 'ر' en 'ل' zal Idgham gedaan worden zonder Ghunnah en in het geval van de overige 4 letters, zal Idgham gedaan worden met Ghunnah.

Vraag 33: Hoeveel letters van Yarmalun zijn er en wat zijn deze? (Les 14)

Antwoord: Er zijn zes letters van Yarmalun en deze zijn: ن, و, ل, م, ر, ي.

Vraag 34: Omschrijf de regels omtrent Iqlaab. (Les 14)

Antwoord: Als de letter 'ب' aanwezig is na een نُون Sakin of Tanwien, doe dan **Iqlaab**. M.a.w. verander de نُون Sakin of Tanwien in مِيم en doe Ikhfa, m.a.w. uitspraak door de neus.

Vraag 35: Hoeveel regels zijn er van مِيم Sakin en wat zijn deze? (Les 15)

Antwoord: Er zijn drie regels van مِيم Sakin: (1) **Idgham-e-Shafawi** (2) **Ikhfa-e-Shafawi** (3) **Izhar-e-Shafawi**.

Vraag 36: Omschrijf de regel betreffende **Idgham-e-Shafawi**. (Les 15)

Antwoord: Wanneer een andere 'م' aanwezig is na مِيم Sakin, zal **Idgham-e-Shafawi** gedaan worden in de مِيم Sakin m.a.w. Ghunnah wordt gedaan.

Vraag 37: Omschrijf de regel van **Ikhfa-e-Shafawi**. (Les 15)

Antwoord: Wanneer 'ب' aanwezig is na مِيم Sakin, **Ikhfa-e-Shafawi** zal gedaan worden in مِيم Sakin m.a.w. Ghunnah zal gedaan worden.

Vraag 38: Omschrijf de regel betreffende **Izhar-e-Shafawi**. (Les 15)

Antwoord: Als een letter anders dan 'ب' of 'م' aanwezig is na مِيم Sakin zal **Izhar-e-Shafawi** gedaan worden in مِيم Sakin m.a.w. Ghunnah wordt niet gedaan.

Vraag 39: Wat wordt er bedoelt met **Tafkhim** en **Tarqiq**? (Les 16)

Antwoord: De betekenis van **Tafkhim** is om een letter uit te spreken met een dikke toon, en **Tarqiq** is om een letter uit te spreken met een dunne toon.

Vraag 40: Wanneer wordt de لَام van Ism-e-Jalalat (عَزَّوَجَلَّ) الله uitgesproken met een dikke toon en wanneer wordt het uitgesproken met een dunne toon? (Les 16)

Antwoord: Als de letter voor لَام van de Ism-e-Jalalat اَللّٰهُ (عَزَّوَجَلَّ) een Fathah of Dammah, dan zal de لَام van Ism-e-Jalalat اَللّٰهُ (عَزَّوَجَلَّ) uitgesproken worden met een **dikke toon** en als de letter voor de لَام Van Ism-e-Jalalat اَللّٰهُ (عَزَّوَجَلَّ) een Kasrah heeft dan zal de لَام van Ism-e-Jalalat اَللّٰهُ (عَزَّوَجَلَّ) uitgesproken worden met een dunne toon.

Vraag 41: Onder welke voorwaarden wordt اِيَف uitgesproken met een dikke toon en wanneer moet het uitgesproken worden met een dunne toon? (Les 16)

Antwoord: اِيَف zal uitgesproken worden met een dikke toon als de letter die daar voorafgaat uitgesproken wordt met een dikke toon en het wordt uitgesproken met een dunne toon, als de voorgaande letter wordt uitgesproken met een dunne toon.

Vraag 42: Geef aan wat de voorwaarden zijn waardoor لَ uitgesproken wordt met een dikke toon. (Les 16)

Antwoord: Onder de volgende voorwaarden zal لَ uitgesproken worden met een dikke toon:

- Wanneer لَ een Fathah of Dammah heeft
- Wanneer لَ een dubbele Fathah of dubbele Dammah heeft
- Wanneer لَ een Staande Fathah heeft
- Wanneer لَ een Sakin of Fathah of Dammah heeft
- Wanneer een tijdelijke Kasrah voor لَ Sakin is
- Wanneer een Kasrah voor لَ Sakin in het voorgaande woord is
- Wanneer een Letter die deel uitmaakt van de letters van Musta'liyah aanwezig is na لَ Sakin in het zelfde woord.

Vraag 43: Geef aan wat de voorwaarde zijn waardoor ﺍُ uitgesproken wordt met een dunne toon. (Les 16)

Antwoord: Onder de volgende voorwaarden zal ﺍُ uitgesproken worden met een dunne toon:

- a) Wanneer er een Kasrah of dubbel Kasrah onder ﺍُ is
- b) Wanneer er een Asli Kasrah (Origineel Kasrah) voor ﺍُ Sakin in hetzelfde woord is
- c) Wanneer een ﺍُ Sakinah voor ﺍُ Sakin is.

Vraag 44: Wat is een Aridi (tijdelijke) Kasrah [Zayr] ? (Les 16)

Antwoord: In de Heilige Quran, zijn er sommige woorden die beginnen met de letter اَلِف
Zonder Harakaat. Dus welke Harakaat men toepast aan zo een اَلِف tijdens het uitspreken zal tijdelijk Zijn bijv. in het woord اَلْجَوْنِي is de Kasrah tijdelijk.

Vraag 45: Wat is de betekenis van Madd? Wat zijn de oorzaken van Madd? (Les 17)

Antwoord: De betekenis van Madd is om te rekken en verlengen. Er zijn twee regels van Madd: (1) Hamzah (2) Sukoon .

Vraag 46: Hoeveel types van Madd zijn er benoem deze? (Les 17)

Antwoord: Er zijn 6 types van Madd: (1) Madd Muttasil, (2) Madd Munfasil, (3) Madd Lazim, (4) Madd Lien-Lazim, (5) Madd 'Aarid (6) Madd Lien-'Aarid.

Vraag 47: Omschrijf de regel van Madd Muttasil. (Les 17)

Antwoord: Als Hamzah aanwezig is na een letter van Maddah in hetzelfde woord, dan zal het Madd Muttasil (aangrenzend).

Vraag 48: Omschrijf de regel van **Madd Munfasil**. (Les 17)

Antwoord: Als Hamzah aanwezig is na een letter van Maddah in het volgende woord dan zal het **Madd Munfasil** zijn (afgelegen).

Vraag 49: Hoe moeten Madd Muttasil en Madd Munfasil verlengd worden? (Les 17)

Antwoord: tijdens het uitspreken van Madd Muttasil en Madd Munfasil, verleng de toon tot 2, 2½ of 4 أَلِف.

Vraag 50: Omschrijf de regel van **Madd Lazim**. (Les 17)

Antwoord: Als een Sukun Asli ْ, ُ aanwezig is na een letter van Maddah dan zal het **Madd Lazim** zijn.

Vraag 51: Omschrijf de regel van **Madd Lien-Lazim**. (Les 17)

Antwoord: Als een Sukun Asli ْ aanwezig is na een letter van Lin, dan is dat **Madd Lien-Lazim**.

Vraag 52: Hoe moeten Madd Lazim en **Madd Lien-Lazim** verlengd worden? (Les 17)

Antwoord: **Antwoord:** tijdens het uitspreken van Madd Lazim en **Madd Lien-Lazim**, verleng het tot 3, 4 of 5 أَلِف.

Vraag 53: Omschrijf de regel van **Madd 'Arid**. (Les 17)

Antwoord: Als er een tijdelijke Sukun [m.a.w. een letter wordt een Saakinah door de Waqf (pauze)] aanwezig is na een letter van Maddah, dan zal het Madd 'Arid zijn. Voorbeeld: ٠ مُسْلِمُونَ.

Vraag 54: Omschrijf de regel van **Madd Lin 'Arid**. (Les 17)

Antwoord: Als er een tijdelijke Sukun [m.a.w. een letter wordt een Saakinah door de Waqf (pauze)] aanwezig is na een letter van Lien, dan zal het Madd Lien-'Arid zijn. Voorbeeld: ٠ شَفَتَيْن.

Vraag 55: Hoe moeten Madd 'Arid en Madd Lin 'Arid verlengd worden? (Les 17)

Antwoord: Tijdens het uitspreken van Madd 'Arid en Madd Lien-'Arid verleng het tot 3 أَلِف.

Vraag 56: Wat is een Zaid (extra) أَلِف, en hoe wordt het uitgesproken? (Les 19)

Antwoord: Op sommige plaatsen in de Heilige Quran is er een symbool van een cirkel op de 'ا', dit type van أَلِف wordt Zaid (extra) أَلِف genoemd. Men moet deze niet uitspreken.

Vraag 57: Welke regel moet toegepast worden in de نُون Sakin van de volgende woorden: قُنُونٌ, صُنُونٌ, بُنُونٌ, دُنُونٌ (Les 20)

Antwoord: In de bovenstaande vier woorden is er een Yarmalun letter aanwezig na de نُون Sakin in hetzelfde woord. Idgham zal niet gedaan worden in deze woorden in plaats daarvan Izhar Mutlaq zal gedaan worden. Dus doe geen Ghunnah (uitspraak door de neus) in de vier bovenstaande woorden.

Vraag 58: Wat is Saktah? (Les 20)

Antwoord: Om het geluid te stoppen en dan verder te lezen terwijl men de adem inhoudt, wordt Saktah genoemd m.a.w het geluid moet stoppen terwijl men de adem inhoudt.

Vraag 59: Wat is de betekenis van Tashil? (Les 20)

Antwoord: De betekenis van Tashil is om zacht te maken. M.a.w de tweede Hamza met een zachte toon uit te spreken.

Vraag 60: Wat is Imalah? (Les 20)

Antwoord: Het geluid van Fathah die neigt naar het geluid van een Kasrah en het geluid van een أَلِف die neigt naar het geluid van een يَاء wordt Imalah genoemd.

Vraag 61: Hoe wordt de **ل** van Imalah uitgesproken? (Les 20)

Antwoord: De **ل** van Imalah wordt uitgesproken ‘رے’ In plaats van ‘ری’.

Vraag 62: Wat wordt bedoeld met **Waqf**? (Les 21)

Antwoord: De betekenis van **Waqf** is ‘pauzeren’ of ‘stoppen’.

Vraag 63: Hoe moet er gehandeld worden als er een **Fathah**, **Kasrah**, **Dammah** of zelfs een **dubbele Kasrah** of dubbele Dammah op de laatste letter van het woord aanwezig is in geval van **Waqf**? (Les 21)

Antwoord: Als er een Fathah, Kasrah, Dammah, Dubbele Kasrah of dubbele Dammah aanwezig is op de laatste letter van het woord, lees dan de laatste letter met een Sakin wanneer je **Waqf** doet.

Vraag 64: Als er een Tanwien of **dubbele Fathah** aanwezig is op de laatste letter van een woord, hoe moet je dan handelen in geval van **Waqf**? (Les 21)

Antwoord: Als er een **dubbele Fathah** aanwezig is op de laatste letter van een woord, dan spreek je het uit als **ألف** ten tijde van **Waqf**.

Vraag 65: Hoe moet er gehandeld worden als er een **afgeronde ت** aanwezig is (bijvoorbeeld **تة**) in het geval van **Waqf**? (Les 21)

Antwoord: Als de laatste letter van het woord een **تة** afgeronde **ت** (is dan maakt het niet uit welke Harakaat of Tanwien het heeft, men spreekt het uit als **ه** ten tijde van **Waqf**.

Vraag 66: Wat is een **قُوتْن** **Qutni**? (Les 21)

Antwoord: Wanneer Hamzah Wasli aanwezig is na de Tanwien, dan wordt Hamzah Wasli weggelaten in geval van **Waqf** (zonder pauzeren) en de **قُوتْن** Sakin van Tanwien krijgt een Kasrah en een kleine **قُوتْن** wordt geschreven, dit is **قُوتْن** **Qutni**.

Vraag 67: Welke type van Waqf wordt geuit met een cirkelachtige vorm en wat moet gedaan worden bij **deze teken 'O'**? (Les 21)

Antwoord: Dit is het teken van Waqf Tam en geeft aan het einde van een Quran vers, men moet hier pauzeren.

Vraag 68: Welke type van Waqf wordt aangeduid met 'م' en wat is de regel betreffende dit? (Les 21)

Antwoord: Dit is het teken van **Waqf Lazim**, men moet hier stoppen.

Vraag 69: Welke type van Waqf wordt aangeduid bij 'ط' en wat is hiervan de regel? (Les 21)

Antwoord: Dit is het teken van **Waqf Mutlaq**, het is beter om hier te stoppen.

Vraag 70: Welke type van Waqf wordt aangeduid bij 'ج' en wat is hiervan de regel? (Les 21)

Antwoord: Dit is het teken van **Waqf Jaiz**, het is beter om hier te pauzeren maar het is ook toegestaan om door te gaan.

Vraag 71: Welke type van Waqf wordt aangeduid bij 'ر' en wat is hiervan de regel? (Les 21)

Antwoord: Dit is het teken van **Waqf Mujawwaz**, het is toegestaan om hier te pauzeren maar het is beter om het te vermijden.

Vraag 72: Welke type van Waqf wordt hier aangeduid 'ص' en wat is hiervan de regel? (Les 21)

Antwoord: Dit is het teken van **Waqf Murakhkha**, men moet hier niet pauzeren.

Vraag 73: Leg uit de regels van Waqf betreffende 'ل' teken. (Les 21)

Antwoord: Als het teken aanwezig is boven het teken van het vers voorbeeld: **ل** is er een verschil in mening of men hier moet stoppen of niet als **ل** aanwezig is zonder het teken van de vers dan moet men niet pauzeren.

Vraag 74: Wat is I'adah? (Les 21)

Antwoord: Na het maken Waqf, om de voorgaande vers zonder pauze te herhalen wordt I'adah genoemd (Herhaling).

Vraag 75: Welke Wazifah (aanroeping) moet gereciteerd worden om vroom en standvastig te worden op de Sunnah?

Antwoord: Om vroom en standvastig te worden op de Sunnah blijf te allen tijde 'يَا حَبِيبُ' opzeggen.

Vraag 76: Wat zijn de 5 stappen van kennis?

Antwoord: (1) Stilte in acht nemen (2) Met aandacht luisteren (3) Onthouden wat was gehoord (4) Toepassen van het geleerde kennis (5) Kennis doorgeven wat men heeft geleerd.

Vraag 77: Wat is de Wazifah om het geheugen te versterken?

Antwoord: Zeg 'يَا عَلِيمُ' 21 keer (reciteer Vredesgroet één keer ervoor en één keer erna), blaas op water en drink het, of laat het anderen drinken voor het ontbijt voor 40 dagen, het geheugen (van degene die het water drinkt) zal versterkt worden), اِنْ شَاءَ اللّٰهُ.

Vraag 78: Welke Du'a (smeebede) moet men opzeggen voor het onthouden van de lessen?

Antwoord: Reciteer de volgende Du'a met Vredesgroet ervoor en erna:

اَللّٰهُمَّ افْتَحْ عَلَيْنَا حِكْمَتَكَ وَاَنْشُرْ
عَلَيْنَا رَحْمَتَكَ يَا ذَا الْجَلَالِ وَالْاِكْرَامِ

Vraag 79: Hoeveel Fard (verplichte) handelingen zijn er in Wudhu en wat zijn deze?

Antwoord: Er zijn vier Fard handelingen in Wudhu en deze zijn: (1) Het wassen van het hele gezicht (2) Wassen van beiden armen tot en met de ellebogen (3) Een kwart van het hoofd bevochtigen (4) Wassen van beiden voeten tot en met de enkels.

Vraag 80: Hoeveel Fard handelingen zijn er in Ghusl en wat zijn deze?

Antwoord: Er zijn drie Fard handelingen in Ghusl en deze zijn: (1) Mond spoelen (2) Snuiven van water in de neus (3) Wassing van het gehele lichaam (uitwendig).

Vraag 81: Hoeveel Fard handelingen zijn er in Tayammum en wat zijn deze?

Antwoord: Er zijn drie Fard handelingen in Tayammum en deze zijn: (1) Intentie (2) Vegen van de handen op het hele gezicht (3) Vegen van beiden armen tot en met de ellebogen.

Vraag 82: Hoeveel voorwaarden van het Gebed zijn er en wat zijn deze?

Antwoord: Er zijn zes voorwaarden voor het Gebed en deze zijn: (1) Taharah (Reinheid) (2) Satr-e- 'Awrat (Bedekking) (3) Met je gezicht richting Qiblah (4) Waqt (Tijd) (5) Niyyah (Intentie) (6) Takbir-e-Tahrimah.

Vraag 83: Hoeveel Fard handelingen zijn er in het Gebed en noem deze?

Antwoord: Er zijn zeven Fard handelingen in het Gebed en deze zijn: (1) Takbir-e-Tahrimah (2) Qiyam (3) Qira'at (4) Ruku' (5) Sujud (6) Qa'dah Akhirah (7) Khuruj-e-Bisun'ih.

INHOUDSOPGAVE

Du'a voor het lezen van de boeken	iv
Aantekeningen van de vertaler	vi
Lees dit eerst	vi
Madani Qa'idah	viii
Les 1: Hurūf Mufridaat (afzonderlijke Letters)	1
Les 2: Hurūf Murakkabāt (Samenstelling van Letters)	2
Les 3: Harakaat	4
Les 4	7
Les 5: Tanwien	9
Les 6	11
Les 7 De Letters van Maddah	12
Les 8 Kḥarī [Verticaal] Harakaat	14
Les 9 De letters van Leen	16
Les 10	18
Les 11: Sukūn (Jazm)	20
Les 12 سَاكِنٌ Sākin and Tanwīn (Izhār, Ikhfā)	24
Les 13: Tashdeed	27
Les 14 Sākin en Tanwīn (Idghām, Iqlāb)	30
Les 15: De regels van سَاكِنٌ Sākin	32
Les 16: Tafkhīm en Tarqīq	33
Les 17: Maddāt	36
Les 18: Muqatta'āt Letters	38
Les 19: Zāid اِيَّا (i)	39
Les 20: Diverse Regels	41
Les 21: Waqf [Pauze]	42
Les 22: Het Gebed	45
Vragen en Antwoorden	50

Ya Allah, maak mij een Hafiz-e-Quran

Afkomstig van: Shaykh-e-Tareeqat, Ameer-e-Ahl-e-Sunnat, de oprichter van Dawat-e-Islami 'Allamah Maulana **Abu Bilal Muhammad Ilyas Attar Qaadiri Razavi** رَضَوِي عَلِيُّ الْقَادِرِي الْعَالَمِي.

O Allah maak van mij een Hafiz-e-Quran

Moge ik mijn lessen snel onthouden O Allah

*Laat er nooit verlies zijn van de Madarsa voor mij
Niet door vergeetachtigheid vrij nemen van de
Madarsa*

Of de leraar aanwezig is of ergens bezig is

*Karakter van slechtheid moge die ver blijven
Ilahie*

Moge ik altijd mijn leraar volgen Ilahie

*Moge ik mijn kleding schoonhouden en moge U
mijn hart schoonmakens*

Geeft u een afgunst voor films en drama o Allah

*Ik alle gebeden met Djamaat verricht
Dat ik oneindig veel Durud lees op Hem voor
altijd*

*Moge ik alle handelingen verrichten volgens de
Sunnath*

*Niet zal ik ooit liegen nog schelden
Dat ik verweg blijf van nutteloze gesprekken voor
altijd*

*Mogen mijn doen en laten goed zijn
Leraar ook vader, moeder ook en Attar erbij*

*Laat mij ook handelen naar de uitspraken van de
Quran*

*Yā Rab!Maak mijn geheugen ook sterk
Zet mijn hart naar de Madarsa O Allah
O Allah tot dat ik zelf beleefdheid leer
Laat mij standvastig worden van de tijden*

*De gewoonte van mij om luidruchtig te zijn
vernietig dit*

Maak van mij een evenwichtig persoon

*Respect voor de moeder, vader moge Allah daar
succesvol geven*

De Madinah van mijn heer moge dat mijn hart zijn

*Moge Allah alleen inspiratie geven voor Na'at-o-
Tilāwat*

*Allah mijn hart zet naar'ibādat
En ook in Zikr de inspiratie geef van Ghauš-o-Razā
day*

*Yā Rab! Maak van mij ook een Preker van de
Sunnah*

*Voor elke ziekte schenk genezing van de zondes
O Allah leer mij een manier om stil te blijven*

*Met liefdadigheid van Uw geliefde maak mij goed
Laat ons zo op Hadj gaan en laat ons ook Madinah
zien*

أَمِينَ مَجَاوِ النَّبِيِّ الْأَمِينِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ

Om Een Praktiserend Moeslim Te Worden

Het is een Madani verzoek om de Wekelijkse Sunnah Inspirerende Ijtima (Bijeenkomst) van Dawat-e-Islami bij te wonen in uw stad, met goede intenties en voor de Tevredenheid van Allah ﷻ. Maakt u er een gewoonte van om te reizen in de **Madani Qafilah** (3-daagse Kennisvergarende Bijeenkomst) tezamen met de liefhebbers van de Heilige Profeet ﷺ om de Sunnah's te leren en dagelijks **Fikr-e-Madina** (zelfreflectie van de daden verricht op die dag) te doen door Madani In'amaat dagelijks in te vullen en dat boekje op de eerste van elke Madani (Islamitische) maand in te leveren bij de verantwoordelijke broeder van uw buurt.

Onze Madani Doel: 'Ik moet streven om mijzelf en de mensen van de hele wereld te verbeteren, **إِنَّمَا نَعْلَمُ عَزَّوَجَلَّ**.' Om onszelf te verbeteren moeten wij handelen volgens de **Madani In'amaat** en om de mensen van de hele wereld te verbeteren moeten wij reizen in de **Madani Qafilah's**, **إِنَّمَا نَعْلَمُ عَزَّوَجَلَّ**



Aalami Madani Markaz, Faizan-e-Madinah, Mahallah Saudagaran
Purani Sabzi Mandi, Karachi, Pakistan

UAN: +92 21 111 25 26 92 | Ext: 7213

Web: www.maktabatulmadinah.com | E-mail: feedback@maktabatulmadinah.com