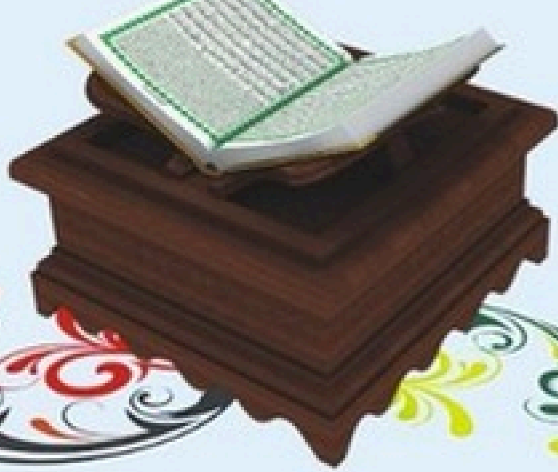
مدنی قاعدہ

மதனீ காஇதா

(TAMIL)

திருக்குர்ஆனை சரியான உச்சரிப்புடன்
ஓதுவதற்கான ஆரம்ப சட்டத்திட்டம்



தொகுப்பு

தமிழ் மொழிபெயர்ப்பு: தர்ஜமா மஜ்லிஸ்

MC 1286

ஹர்ஃபுகளின் உச்சரிப்புக்கள்

மக்ரஜ் என்பதன் இலக்கணப்பொருள் வெளியாகும் இடம் என்பதாகும். தஜ்வீதுடைய புழக்கப்பாஷையில் எந்த இடத்திலிருந்து ஹர்ஃப் வெளியாகின்றதோ அதை மக்ரஜ் எனப்படும். உச்சரிப்புகளின் எண்ணிக்கையில் உலமாக்கள் இடையே கருத்து வேறுபாடு உண்டு ஹழ்ரத் இமாம் கலீல் பின் அஹ்மத் ஃபராஹீதி رَحْمَةُ اللهِ عَلَيْه மற்றும் பல உலமாக்களின் கருத்தின் பிரகாரம் உச்சரிப்புகளின் எண்ணிக்கை பதினேழு (17) ஆகும்.

உச்சரிப்பின் பெயர்கள்	ஹுரூஃப்	ஹுரூஃபின் பெயர்கள்	உச்சரிப்புகள்
ஹலகி உச்சரிப்புகள்	ء , ه	ஹுரூஃபே ஹலகிய்யா	தொண்டையின் கீழ் பகுதியிலிருந்து நிறைவேற்றப்படும்.
" "	ع , ح	" "	தொண்டையின் நடுப்பகுதியிலிருந்து நிறைவேற்றப்படும்.
" "	غ , خ	" "	தொண்டையின் மேல் பகுதியிலிருந்து நிறைவேற்றப்படும்.
லிஸானி உச்சரிப்புகள்	ق	ஹுரூஃபே லஹவிய்யா	நாவின் ஆரம்பமும் மேல் தாடையின் மென்மையான பகுதியிலிருந்தும் வெளியாகும்.
" "	ك	" "	நாவின் ஆரம்பமும் மேல் தாடையின் கடினமான பகுதியிலிருந்தும் வெளியாகும்.
" "	ج , ش , ى	ஹுரூஃபே ஷஜரிய்யா	நாவின் நடுப்பகுதியும், மேல் தாடையின் நடுப்பகுதியிலிருந்தும் வெளியாகும்.
" "	ض	ஹர்ஃபே ஹாஃபியா	நாவை ஒடுக்கி மேற்பற்களின் வேர்பகுதியிலிருந்து வெளியாகும்.
" "	ل , ن , ر	ஹுரூஃபே தரஃபிய்யா	நாவின் ஓரமும், மேல் பற்களின் ஆரம்பமும் முரசும் சேருமிடத்திலிருந்து வெளியாகும்.

" "	ط , د , ت	ஹுரூஃபே நித்இய்யா	நாவின் நுனியும், மேல் பற்களின் ஆரம்பத்திலிருந்தும் வெளியாகும்.
" "	ظ , ذ , ث	ஹுரூஃபே லிஸவிய்யா	நாவின் தலைப்பகுதி மேல் பற்களின் உற்பகுதியிலிருந்து வெளியாகும்.
" "	ص , س , ز	ஹுரூஃபே ஸஃபீரியா	நாவின் நுனியும், இரண்டு பற்களின் உற்பகுதியிலிருந்தும் வெளியாகும்.
ஷஃபவி உச்சரிப்புகள்	ف	ஹுரூஃபே ஷஃபவிய்யா	மேல் பற்களின் ஓரமும், கீழ் உதடுகளின் ஈரமான பகுதியிலிருந்தும் வெளியாகும்.
" "	ب	" "	இரண்டு உதடுகளின் ஈரமான பகுதியிலிருந்து வெளியாகும்.
" "	م	" "	இரண்டு உதடுகளின் காய்ந்த பகுதியிலிருந்து வெளியாகும்.
" "	و	" "	இரண்டு உதடுகளின் வட்டமான பகுதியிலிருந்து வெளியாகும்.
ஜூஃபி உச்சரிப்புகள்	ا , و , ى	ஹுரூஃபே மத்தா	வாய் வழி: அதாவது வாயின் உதடுகளை பொருந்தும் முறையிலிருந்து வெளியாகும்.

மூக்கின் உள்பகுதி : இது குன்னாவின் மக்ரஜாகும்.

www.dawateislami.net

مَدَنِی قاعِدَہ

MADANI QA'IDAH

திருக்குர்ஆனை சரியான உச்சரிப்புடன் ஓதுவதற்கான ஆரம்ப சட்டத்திட்டம்

தொகுப்பு:

மஜ்லிஸ் மத்ரஸதுல் மதீனா

தமிழ் மொழிபெயர்ப்பு

தர்ஜுமா மஜ்லிஸ் (துஃவதே இஸ்லாமி)

மதனீ காஇதாவின் தமிழ் மொழிபெயர்ப்பு

◈

ALL RIGHTS RESERVED

Copyright © 2023 Maktaba-tul-Madinah

இவ்வெளியீட்டின் எப்பகுதியும் மக்தBபதுல் மதீனாவின் சட்டரீதியான முன் அனுமதியின்றி மின்னியல், இயந்திரவியல் ரீதியான எக்கருவிகளாலும் மீளப்பதிப்பித்தல், ஒளிப்பரப்பு செய்தல், போட்டோ பிரதி எடுத்தல், ஒளிப்பதிவு செய்தல் அல்லது வேறு முறைகளில் பதிவுசெய்தல் கூடாது.

பதிப்பு: **முதலாவது**

முதலாம் வெளியீடு: **ரஜப் மாதம், ஹிஜ்ரி 1445 - (மே மாதம் 2023)**

வெயியீட்டாளர்: **மக்தBபதுல் மதீனா**

அளவு:

ISBN:

அனுசரணை:

உங்களின் மரணித்த குடும்ப அங்கத்தவருக்காக ஒரு நூலையோ அல்லது ஒரு சிறுநூலையோ அச்சிட்டு ஈஸாலே ஸவாBபுக்காக அனுசரணை செய்ய விரும்பினால் எம்மோடு தொடர்புக்கொள்ளுங்கள்.

Delhi : 421, Urdu Market, Matia Mahal, Jama Masjid, Delhi-110006 ✆ +91-8178862570

Mumbai : 19/20, Mohammad Ali Road, Opp. Mandavi Post Office, Mumbai-400003 ✆ +91-9320558372

Ahmedabad : Faizane Madina, Tinkonia Bagicha, Mirzapur, Ahmedabad-38000 ✆ +91-9327168200

Nagpur : Opp. Garib Nawaz Masjid, Saifi Nagar Road, Mominpura, Nagpur-440018 ✆ +91-9326310099

www.maktabatulmadina.in feedbackmmhind@gmail.com

For Home Delivery of Books Please Contact on (T&C Apply) ✆ +91-9978626025

اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعٰلَمِيْنَ وَالصَّلٰوةُ وَالسَّلَامُ عَلٰى سَيِّدِ الْمُرْسَلِيْنَ

اَمَّا بَعْدُ فَاَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطٰنِ الرَّجِيْمِ ؕ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ ؕ

புத்தகம் வாசிக்கும்போது ஓதும் துஆ

இஸ்லாமிய புத்தகங்களையோ அல்லது பாடங்களையோ வாசிக்கும்போது பின்வரும் துஆவை ஓதிக்கொள்ளவும். اِنْ شَآءَ اللّٰه عَزَّوَجَلَّ வாசிப்பவைகள் ஞாபகத்தில் இருக்கும்.

اَللّٰهُمَّ افْتَحْ عَلَيْنَا حِكْمَتَكَ وَانْشُرْ
عَلَيْنَا رَحْمَتَكَ يَا ذَاالْجَلَالِ وَالْاِكْرَام

(முஸ்தத்ரப் பக்கம் 40)

குறிப்பு: துஆவுக்கு முன்னும், பின்னும் நபி ﷺ அன்னவர்கள் மீது ஸலவாத் ஓதிக்கொள்ளவும்.

மதனீ நோக்கம்:

நான் என்னையும் உலக மக்கள் அனைவரையும் சீர்த்திருத்துவதற்காக முயற்சி செய்வேன் - اِنْ شَآءَ اللّٰه عَزَّوَجَلَّ.

பெயர்: ______________________________

மத்ரஸா: ______________________________

வகுப்பு எண்: ______________________________

விலாசம்: ______________________________

தொலைபேசி எண்:

www.dawateislami.net

ஒலிபெயர்ப்பு விளக்கப்படம்

ء	A/a	ڑ	Ř/ř	ل	L/l
ا	A/a	ز	Z/z	م	M/m
ب	B/b	ژ	X/X	ن	N/n
پ	P/p	س	S/s	و	V/v, W/w
ت	T/t	ش	Sh/sh		
ٹ	Ṫ/ṫ	ص	Ṣ/ṣ	ه / ہ /ة	Ĥ/ĥ
ث	Š/š	ض	Ḍ/ḍ	ی	Y/y
ج	J/j	ط	Ṭ/ṭ	ے	Y/y
چ	Ch	ظ	Ẓ/ẓ	◌َ	A/a
ح	Ḥ/ḥ	ع	‘	◌ُ	U/u
خ	Kh/kh	غ	Gh/gh	◌ِ	I/i
د	D/d	ف	F/f	و مدّہ	Ū/ū
ڈ	Ḋ/ḋ	ق	Q/q	ی مدّہ	Ī/ī
ذ	Ż/ż	ك	K/k	ا مدّہ	Ā/ā

www.dawateislami.net

اَلۡحَمۡدُ لِلّٰہِ رَبِّ الۡعٰلَمِیۡنَ وَ الصَّلٰوۃُ وَ السَّلَامُ عَلٰی سَیِّدِ الۡمُرۡ سَلِیۡنَ
اَمَّا بَعۡدُ فَاَعُوۡذُ بِاللّٰہِ مِنَ الشَّیۡطٰنِ الرَّجِیۡمِ ؕ بِسۡمِ اللّٰہِ الرَّحۡمٰنِ الرَّحِیۡمِ ؕ

மொழிபெயர்ப்பாளர்களின் குறிப்புகள்

இனிமையான இஸ்லாமிய சகோதரர்களே! தஃவதே இஸ்லாமியின் ஒரு துறையான தர்ஜுமா மஜ்லிஸ் அமீரே அஹ்லுஸ் ஸுன்னத், தஃவதே இஸ்லாமியின் ஸ்தாபகர், அல்லாமா மௌலானா அபூ Bபிலால் முஹம்மத் இல்யாஸ் அத்தார் காதிரி ரZஸவி دَامَتْ بَرَکَاتُہُمُ الْعَالِیَہ அவர்களது புத்தகம் மற்றும் சிறுநூல் போன்றவற்றை உலகின் பல்வேறு மொழிகளில் உருவாக்கும் பொறுப்பை ஏற்றுள்ளது. அடிப்படை அறிவாற்றலுடன் சரியான முறையில் குர்ஆன் ஓதுவதற்காக, மத்ரஸதுல் மதீனா மஜ்லிஸினால் உருது மொழியில் வழங்கப்பட்ட மதனீ காஇதாவை தமிழ் மொழியில் வெளியிடுவதையிட்டு மகிழ்ச்சி அடைகிறோம். அரபு எழுத்துக்களின் உச்சரிப்பை எளிதாக்க ஒலிபெயர்ப்பு விளக்கப்படம் சேர்க்கப்பட்டுள்ளது.

இந்த மொழிபெயர்ப்பு அல்லாஹ் عَزَّوَجَلَّ வின் கிருபையாலும், ஈருலக அருளாளர், அண்ணல் நபி صَلَّی اللّٰہُ عَلَیۡہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم அன்னவர்களின் ஆதரவாலும் மேலும் நமது ஷேகே தரீகத், தஃவதே இஸ்லாமியின் ஸ்தாபகர், அல்லாமா மௌலானா அபூ Bபிலால் முஹம்மத் இல்யாஸ் அத்தார் காதிரி ரZஸவி دَامَتْ بَرَکَاتُہُمُ الْعَالِیَہ அவர்களது ஆன்மீக உதவியாலும் நிறை வேற்றப்பட்டது. இதில் ஏதாவது தவறுகள் இருந்தால், அது தர்ஜுமா மஜ்லிஸ் மூலம் நடைபெற்ற ஒரு மனித தவறாக இருக்கலாம். எனவே நீங்கள் ஏதாவது தவறை கண்டால், நன்மையை பெறும் நல்லெண்ணத்துடன் பின்வரும் முகவரிக்கு எழுதி அனுப்பி அல்லது மின்னஞ்சல் மூலம் அறிவிக்கவும்.

Delhi : 421, Urdu Market, Matia Mahal, Jama Masjid, Delhi-110006 +91-8178862570

Mumbai : 19/20, Mohammad Ali Road, Opp. Mandavi Post Office, Mumbai-400003 +91-9320558372

Ahmedabad : Faizane Madina, Tinkonia Bagicha, Mirzapur, Ahmedabad-380001 +91-9327168200

Nagpur : Opp. Garib Nawaz Masjid, Saifi Nagar Road, Mominpura, Nagpur-440018 +91-9326310099

www.maktabatulmadina.in feedbackmmhind@gmail.com

For Home Delivery of Books Please Contact on (T&C Apply) +91-9978626025

اَلۡحَمۡدُ لِلّٰہِ رَبِّ الۡعٰلَمِیۡنَ وَ الصَّلٰوۃُ وَ السَّلَامُ عَلٰی سَیِّدِ الۡمُرۡسَلِیۡنَ
اَمَّا بَعۡدُ فَاَعُوۡذُ بِاللّٰہِ مِنَ الشَّیۡطٰنِ الرَّجِیۡمِ ؕ بِسۡمِ اللّٰہِ الرَّحۡمٰنِ الرَّحِیۡمِ ؕ

ஆரம்பத்தில் இதை வாசிக்கவும்

புனித குர்ஆன் மஜீத் அல்லாஹ் عَزَّوَجَلَّ வுடைய எத்தகைய ஒரு கலாமென்றால், நேர்மை, நேர்வழி, அறிவு, ஹிக்மத் இதுபோன்றவைகளை உள்ளடக்கிய விலை மதிப்பில்லா பொக்கிஷமாகும். கண்மணி நாயகம், ரஸூலே அக்ரம் صَلَّى اللهُ تَعَالٰی عَلَيْهِ وَاٰلِهٖ وَسَلَّم அன்னவர்கள் கூறினார்கள்:

خَیۡرُکُمۡ مَنۡ تَعَلَّمَ الۡقُرۡاٰنَ وَعَلَّمَہٗ

'உங்களில் மிகச் சிறந்தவர் புனித திருக்குர்ஆனை தானும் கற்று, அதனை பிறருக்கும் கற்றுக்கொடுப்பவரே ஆவார்''. *(ஸஹீஹ் புகாரி, ஹதீஸ் 5027, பக்கம் 435)*

اَلْحَمْدُ لِلّٰه عَزَّوَجَلَّ! அல்குர்ஆனையும் சுன்னத்துக்களையும் போதிக்கின்ற உலகளாவிய அமைப்பான தஃவதே இஸ்லாமியின் தலைமையில், புனித திருக்குர்ஆனுடைய கல்வியை பரப்புவதற்காக, உள்நாட்டிலும், வெளிநாடுகளிலும் குர்ஆனை பார்த்து ஓதவும், மனனம் செய்யவும் 5445 மத்ரஸாக்கள் "மத்ரஸதுல் மதீனா" எனும் பெயரில் நிறுவப்பட்டுள்ளன. இந்த கிதாபை எழுதும் நேரத்தில் இந்திய தீபகற்பத்தில் கிட்டத்தட்ட 2,44,318 (இரண்டு லட்சத்து நாற்பத்தி நான்காயிரத்து முந்நூற்று பதினெட்டு) மாணவ, மாணவிகளுக்கு குர்ஆனை பார்த்து ஓதவும், மனனம் செய்யவும் இலவசமாக கற்றுக் கொடுக்கப்படுகின்றது. இதேபோல் பல்வேறு மஸ்ஜித்களிலும், வேறு இடங்களிலும் தினமும் இஷாவுக்குப்பின் ஆயிரக்கணக்கான மத்ரஸதுல் மதீனா (வயது வந்த ஆண்களுக்கு) நடைபெற்று வருகிறது. அதில் இஸ்லாமிய சகோதரர்கள் சரியான உச்சரிப்புக்களுடன் குர்ஆனை கற்றல், துஆக்கள் மனப்பாடம் செய்தல் மேலும் தொழுகை மற்றும் சுன்னத்துக்களையும் கற்றுக்கொள்கிறார்கள். அத்துடன் இந்தியா உட்பட உலகத்தின் பல்வேறு நாடுகளில் கிட்டத்தட்ட ஆயிரக்கணக்கான மத்ரஸாக்கள், மத்ரஸதுல் மதீனா எனும் பெயரில் நடைப்பெற்று வருகின்றன. அதே போன்று (வயது வந்த பெண்களுக்கு) பல்வேறு வீடுகளில் நடைப்பெற்று வருகிறது. ஒரு கணிப்பீட்டின் பிரகாரம் இதை எழுதும்போது Bபாபுல் மதீனாவில் மாத்திரம் இஸ்லாமிய சகோதரிகளின் 1317 (ஆயிரத்து முன்னூற்றுப் பதினேழு) மத்ரஸாக்கள் கிட்டத்தட்ட தினமும் நடைபெற்று வருகின்றன. அதில் 12017 (பன்னிரண்டாயிரத்து பதினேழு) இஸ்லாமிய சகோதரிகள் குர்ஆனை கற்றல், துஆக்கள் மனப்பாடம் செய்தல், தொழுகை மற்றும் சுன்னத்துக்களையும் இலவசமாக கற்றுக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

اَلْحَمْدُ لِلّٰه عَزَّوَجَلَّ! மத்ரஸதுல் மதீனாவின் தேர்ச்சிபெற்ற சங்கையான உஸ்தாத்மார்கள் பரிசுத்த குர்ஆனை இலேசான முறையில் கற்றுக்கொள்வதற்காக மதனீ காஇதாவை தொகுத்துள்ளார்கள். மதனி சிறுவர்களும், சிறுமிகளும் இன்னும் இஸ்லாமிய சகோதர, சகோதரிகளும் அல்குர்ஆனை சரியான முறையில் ஓத இலேசாக கற்றுக்கொள்வதற்காக, "மதனீ காஇதா" வில் சிறிய, பெரிய வயதுடைய மாணவ, மாணவிகளுக்கு தஜ்வீதுடைய ஆரம்ப சட்டத்திட்டங்கள் இலேசான முறையில்

www.dawateislami.net

வழங்கப்பட்டுள்ளது. தலைசிறந்த காரிமார்கள் كَثَّرَهُمُ اللّٰه மதனீ காஇதாவில், தஜ்வீதுடைய இல்மை மிகக் கவனமான முறையில் பரிசீலனை செய்துள்ளார்கள்.

மதனீ காஇதாவை கற்பிக்கும் முறையை அறிவதற்காக "ரெஹ்னுமாஏ முதர்ரிஸீன்" எனும் நூல் தொகுக்கப்பட்டுள்ளது. அதில் பாடங்கள் கற்பிக்கும் முறையை விளக்கமாக வழங்கப்பட்டுள்ளது. اِنْ شَآءَاللّٰه عَزَّوَجَلَّ, மிக விரைவில் மதனீ காஇதாவின் V.C.D தஃவதே இஸ்லாமியின் நூல் நிலையமான மக்தBபதுல் மதீனாவினால் வெளியிடப்படும். அதன் மூலம் இந்த மதனீ காஇதாவை விளங்கி, திருக்குர்ஆனை ஓதுவது மிகவும் இலேசாக அமையும்.

அல்லாஹுதஆலாவிடம் துஆ கேட்கிறோம், அமீரே அஹ்லுஸ் ஸுன்னத், தஃவதே இஸ்லாமியின் ஸ்தாபகர், ஹழ்ரத் அல்லாமா மௌலானா அபூ Bபிலால் முஹம்மத் இல்யாஸ் அத்தார் காதிரி ரZஸவி دَامَتْ بَرَكَاتُهُمُ الْعَالِيَه அவர்களினால் வழங்கப்பட்ட மதனி நோக்கம் "நான் என்னையும் உலக மக்கள் அனைவரையும் சீர்த்திருத்துவதற்காக முயற்சி செய்வேன் اِنْ شَآءَاللّٰه عَزَّوَجَلَّ" என்பதன் பிரகாரம் தனது சீர்த்திருத்தத்திற்காக நல் அமல்கள் பிரகாரம் அமல் செய்யவும், உலக மக்களுடைய சீர்த்திருத்தத்தின் முயற்சிக்காக நாயகத்தின் நேசர்களுடன் மதனி காஃபிலாவில் பிரயாணம் செய்யும் பாக்கியத்தையும் வழங்குவாயாக. மேலும் தஃவதே இஸ்லாமியை பரவச் செய்வாயாக!

اٰمِيْن بِجَاهِ النَّبِيِّ الْاَمِيْن صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَاٰلِهٖ وَسَلَّم

மஜ்லிஸ் மத்ரஸதுல் மதீனா (ஃபைZஸானே மதீனா)

துல்ஹஜ் 29 ஹிஜ்ரி 1428

www.dawateislami.net

مَدَنِی قاعِدَہ

மதனீ காஇதா

MADANI QA'IDAH

www.dawateislami.net

اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعٰلَمِيْنَ وَ الصَّلٰوةُ وَ السَّلَامُ عَلٰى سَيِّدِ الْمُرْ سَلِيْنَ
اَمَّا بَعْدُ فَاَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطٰنِ الرَّجِيْمِ ؕ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ ؕ

பாடம் (01): ஹுரூஃபே முஃப்ரதாத்

- ஹுரூ.ஃ.பே மு.ஃ.ப்ரதாத் (எழுத்துக்கள்) அதாவது ஹுரூ.ஃ.பே தஹஜ்ஜீ 29 ஆகும்.
- இவ்வெழுத்துக்களை தஜ்வீத் மற்றும் கிராஅத் முறைப்படி அரபி உச்சரிப்பில் வெளியாக்க வேண்டும். உருது மொழி உச்சரிப்பை தவிர்க்கவும். அதாவது
- ‘ظوئے, طوئے, خے, حے, ثے, تے, بے’. என்று சொல்லாமல் ‘ظَا, طَا, خَا, حَا, ثَا, تَا, بَا’ என்று சொல்ல வேண்டும். இதுவே அரபி மொழியின் உச்சரிப்பாகும்.
- இந்த 29 எழுத்துக்களில் 7 எழுத்துக்கள் எல்லா நிலையிலும் வல்லினமாக மொழியப்படும். அதை ஹுரூ.ஃ.பே முஸ்த.ஃ.லியா எனப்படும். அவை
- ‘خ, ص, ض, ط, ظ, غ, ق’. சேர்த்து கூறினால் ‘خُصَّ ضَغْطٍ قِظْ’. ❖ உதட்டினால் நான்கு ஹர்.ஃ.புகள் மாத்திரம் வெளியாகிறது. அவையாவன ب, ف, م, و இதைத்தவிர மற்ற எழுத்துக்களில் உதடுகளை சேர விட வேண்டாம். ❖ ஹுரூ.ஃ.பே ஸ.ஃ.பரிய்யாஹ் ز , س , ص ஆகிய இந்த மூன்று ஹர்.ஃ.புகள் உச்சரிக்கும் பொழுது சீழ்க்கை அடிப்பது போன்ற ஒலி உண்டாகிறது. எனவே இவை ஸ.ஃ.பரிய்யாஹ் அதாவது சீழ்க்கை எழுத்துக்கள் எனப்படும்.

جِيْم ج	ثَا ث	تَا ت	بَا ب	اَلِفْ ا
رَا ر	ذَآل ذ	دَآل د	خَا خ	حَا ح
ضَآد ض	صَآد ص	شِيْن ش	سِيْن س	زَا ز
فَا ف	غَيْن غ	عَيْن ع	ظَا ظ	طَا ط
نُوْن ن	مِيْم م	لَآم ل	كَاف ك	قَاف ق
يَا ى		هَمْزَه ء	هَا ه	وَآو و

www.dawateislami.net

اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعٰلَمِيْنَ وَالصَّلٰوةُ وَالسَّلَامُ عَلٰى سَيِّدِ الْمُرْسَلِيْنَ
اَمَّا بَعْدُ فَاَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطٰنِ الرَّجِيْمِ ؕ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ ؕ

பாடம் (02): ஹுரூஃபே முரக்கபாத்

- இரண்டு அல்லது அதற்கு மேற்பட்ட எழுத்துக்கள் சேர்ந்து ஓர் முரக்கப் (கூட்டெழுத்து) உண்டாகிறது.
- முரக்கப் எழுத்துக்களையும் முஃப்ரதைப்போல் தனித்தனியாக கூற வேண்டும்.
- இந்த பாடத்திலும் எழுத்துக்களை உச்சரிக்கும் முறையை கவனத்தில் கொண்டு மஃரூபாக அதாவது அரபி லஹ்ஜாவில் (தொனியில்) கூறவும்.
- இரண்டு அல்லது அதற்கு மேற்பட்ட எழுத்துக்களை சேர்த்து எழுதும்போது அதன் வடிவம் கொஞ்சம் மாறி விடுகின்றது. அதிகமான எழுத்துக்களின் தலைப்பகுதி மட்டுமே எழுதப்பட்டு, கீழ்ப்பகுதி விடப்படுகின்றது.
- முரக்கப்களின் ஒரே வடிவமுள்ள எழுத்துக்களை நுக்தாக்கள் மூலம் பிரித்தறியவும்.

تا	نا	با	لا	لا	ا
قا	فا	سا	شا	ثا	یا
صا	غا	عا	حا	خا	جا
کا	ھا	ما	ظا	طا	ضا
طب	کف	کث	کت	کب	لب
قل	فل	ضل	صل	شل	سل

عل	غل	كل	كن	طن	ظن
جد	خد	حد	عد	غد	خذ
خز	حر	بر	یر	طر	ظر
بم	نم	تم	یم	ثم	شم
لج	عج	حج	بج	بع	یغ
نص	فص	قض	بس	یس	تس
فق	قق	شق	سق	عق	حق
لك	فك	قك	كو	هو	مو
بی	نی	تی	یی	ؤ	ئ
بة	نة	تة	یة	عط	فظ

www.dawateislami.net

هلك	حمد	عبد	بعد	بهم	بلب
سخط	فئة	حسن	ثمن	خطف	يهب
يلج	قتل	نصر	علق	فلق	خلق
سئل	جنت	نفس	بلغ	طبع	تجد
غبر	غير	خشى	شمس	صفت	قسط
بسم	شكر	ظلل	عسر	عشر	مطر

اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعٰلَمِيْنَ وَ الصَّلٰوةُ وَ السَّلَامُ عَلٰى سَيِّدِ الْمُرْسَلِيْنَ

اَمَّا بَعْدُ فَاَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطٰنِ الرَّجِيْمِ ؕ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ ؕ

பாடம் (03): ஹரகாத் (குறியீடுகள்)

❖ ஹரகத் என்பது ஒருமை, ஹரகாத் என்பது பன்மையாகும். ـَـ, Zஸபர், ـِـ Zஸேர், ـُـ பேஷ் இவற்றுக்கு ஹரகாத் எனப்படும். Zஸபரும், பேஷும் எழுத்துக்கு மேலாகவும் Zஸேர் எழுத்துக்கு கீழாகவும் வரும்.

❖ ஹரகத் உள்ள எழுத்தை முதஹர்ரிக் எனப்படும்.

- ❖ Zஸபரை வாயைத் திறந்து சப்தத்தை வெளியாக்கியும், Zஸேரை சப்தத்தை கீழே தாழ்த்தியும் மேலும் பேஷை உதடுகளை வட்டவடிவிலாக்கியும் உச்சரிக்க வேண்டும்.

- ❖ ஹரகாத்துக்களை நீட்டாமலும், அழுத்தாமலும் ம.்.ருபாக உச்சரிக்க வேண்டும்.

- ❖ அலி.்.பின் மீது ஹரகத் அல்லது சுகுன் வந்தால், அலி.்.பை 'اِ, اُ'. ஹம்Zஸா என கூறவேண்டும்.

- ❖ ராவின் மீது Zஸபர் அல்லது பேஷ் வந்தால் ராவை வல்லினமாகவும், ராவின் கீழ் Zஸேர் வந்தால் மெல்லினமாகவும் உச்சரிக்க வேண்டும்.

بُ	بِ	بَ	اُ	اِ	اَ
ثُ	ثِ	ثَ	تُ	تِ	تَ
حُ	حِ	حَ	جُ	جِ	جَ
دُ	دِ	دَ	خُ	خِ	خَ
رُ	رِ	رَ	ذُ	ذِ	ذَ
سُ	سِ	سَ	زُ	زِ	زَ

www.dawateislami.net

صُ	صِ	صَ	شُ	شِ	شَ
طُ	طِ	طَ	ضُ	ضِ	ضَ
عُ	عِ	عَ	ظُ	ظِ	ظَ
فُ	فِ	فَ	غُ	غِ	غَ
كُ	كِ	كَ	قُ	قِ	قَ
مُ	مِ	مَ	لُ	لِ	لَ
وُ	وِ	وَ	نُ	نِ	نَ
ءُ	ءِ	ءَ	هُ	هِ	هَ
یُ		يِ		یَ	

www.dawateislami.net

اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعٰلَمِيْنَ وَ الصَّلٰوةُ وَ السَّلَامُ عَلٰى سَيِّدِ الْمُرْسَلِيْنَ
اَمَّا بَعْدُ فَاَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطٰنِ الرَّجِيْمِ ؕ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ ؕ

பாடம் (04)

- இந்த பாடத்தை "நடை" யில் ஓதவும்.
- ஹரகாத்துக்களை சரியாக உச்சரிப்பதில் மிகவும் கவனம் செலுத்த வேண்டும்.
- சப்தத்தில் ஒரே மாதிரி தோற்றம் தரும் எழுத்துக்களுக்கு மத்தியில் வேறுபாட்டை வெளியாக்கி ஓதவும்.

طُ	طِ	طَ	تُ	تِ	تَ
ذُ	ذِ	ذَ	زُ	زِ	زَ
ضُ	ضِ	ضَ	ظُ	ظِ	ظَ
سُ	سِ	سَ	ثُ	ثِ	ثَ
كُ	كِ	كَ	صُ	صِ	صَ
هُ	هِ	هَ	قُ	قِ	قَ

www.dawateislami.net

ءُ	ءِ	ءَ	حُ	حِ	حَ
دُ	دِ	دَ	عُ	عِ	عَ
غُ	غِ	غَ	خُ	خِ	خَ
مُ	مِ	مَ	بُ	بِ	بَ
فُ	فِ	فَ	وُ	وِ	وَ
نُ	نِ	نَ	لُ	لِ	لَ
جُ	جِ	جَ	رُ	رِ	رَ
یُ	یِ	یَ	شُ	شِ	شَ

يَاخَبِيْرُ

சுன்னத்துக்களை பேணவும், நல்ல மனிதராக ஆவதற்காகவும் எல்லா நேரங்களிலும் இதை ஓதவும்.

(மஸாஇலுல் குர்ஆன், பக்கம் 290)

اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعٰلَمِيْنَ وَ الصَّلٰوةُ وَ السَّلَامُ عَلٰى سَيِّدِ الْمُرْسَلِيْنَ
اَمَّا بَعْدُ فَاَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطٰنِ الرَّجِيْمِ ؕ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ ؕ

பாடம் (05): தன்வீன்

- தோ Zஸபர் ـً, தோ Zஸேர் ـٍ , தோ பேஷ் ـٌ இவற்றுக்கு தன்வீன் என்றும், தன்வீன் உள்ள எழுத்துக்கு முனவ்வன் என்றும் சொல்லப்படும்.
- கலிமாவின் கடைசியில் வரும் தன்வீன் நூனே சாகின் ஆகும். எனவேதான் தன்வீனின் சப்தம் சுகூன் செய்யப்பட்ட நூனைப் போன்றுள்ளது. உதாரணம். 'اً → اَنْ, اٍ → اِنْ, اٌ → اُنْ'
- தன்வீனை கூட்டி ஓதும் முறை: مًا → மீம் தோ Zஸபர் (மன்), مٍ → مِيْم தோ Zஸேர் مِنْ, مٌ → مِيْم மீம் தோ பேஷ் (முன்), مُنْ → مًا, مٍ, مٌ
- Zஸபருடைய தன்வீனுக்குப் பின் சில இடங்களில் 'ا' அல்லது 'ى' எழுதப்படுகிறது. கூட்டி ஓதும்போது அதைச்சொல்ல வேண்டியதில்லை.

طٌ	طٍ	طًا	ةٌ	تٍ	تًا
ذٌ	ذٍ	ذًا	زٌ	زٍ	زًا
ضٌ	ضٍ	ضًا	ظٌ	ظٍ	ظًا
سٌ	سٍ	سًا	ثٌ	ثٍ	ثًا

www.dawateislami.net

صًا	صٍ	صٌ	كًا	كٍ	كٌ
قًا	قٍ	قٌ	هًا	هٍ	هٌ
حًا	حٍ	حٌ	ءً	ءٍ	ءٌ
عًا	عٍ	عٌ	دًی	دٍ	دٌ
خًا	خٍ	خٌ	غًا	غٍ	غٌ
بًا	بٍ	بٌ	مًا	مٍ	مٌ
وًا	وٍ	وٌ	فًا	فٍ	فٌ
لًا	لٍ	لٌ	نًا	نٍ	نٌ
رًا	رٍ	رٌ	جًا	جٍ	جٌ
شًا	شٍ	شٌ	یً	یٍ	یٌ

www.dawateislami.net

اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعٰلَمِيْنَ وَالصَّلٰوةُ وَالسَّلَامُ عَلٰى سَيِّدِ الْمُرْسَلِيْنَ
اَمَّا بَعْدُ فَاَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطٰنِ الرَّجِيْمِ ؕ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ ؕ

பாடம் (06)

- இந்தப் பாடத்தை எழுத்துக் கூட்டியும், நடையிலும் ஓதவும்.
- ஹரகாத், தன்வீன் இன்னும் எழுத்துக்களின் உச்சரிப்பு, குறிப்பாக ஹுரூ.ஃ.பே முஸ்த.ஃ.லியாவின் எழுத்துக்களை சரியாக நிறைவேற்றுவதில் முக்கிய கவனம் செலுத்த வேண்டும்.
- கூட்டி ஓதும் முறை: مَلِكٌ என்பதை → مِيْمْ (மீம்) Zஸபர் مَ, لَاْمْ (லாம்) Zஸேர் لِ مَلِ, كَاْفْ (கா.ஃ.ப்) தோ பேஷ் كٌ → مَلِكٌ என்று ஓத வேண்டும்.

طَبَعَ	بَلَغَ	يَدَكَ	صَدَقَ	خَلَقَ	نَزَلَ
اِبِلِ	كَسَبَ	ذَكَرَ	نَظَرَ	فَعَلَ	جَعَلَ
رُبُعُ	حُرُمُ	سُدُسُ	ثُلُثُ	صُحُفُ	رُسُلُ
يَلِجُ	تَجِدُ	تَزِدِ	مَلِكَ	خَطِفَ	حَمِدَ
حُشِرَ	كِبَرُ	قَمَرِ	قُرِئَ	سُئِلَ	قُتِلَ
قُرًى	طُوًى	هُدًى	عَمَلًا	مَرَضًا	اَحَدًا

www.dawateislami.net

مَسَدٍ	ثَمَنٍ	سَخَطٍ	ظُلَلٍ	فِئَةٍ	عُنُقٍ
نَفَرٌ	صَمَدٌ	غَضَبٌ	لَعِبٌ	اُذُنٌ	كُتُبٌ
دَرَجَةً	قِرَدَةً	عَلَقَةٍ	سَفَرَةٍ	شَجَرَةٌ	قَتَرَةٌ

اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعٰلَمِيْنَ وَ الصَّلٰوةُ وَ السَّلَامُ عَلٰى سَيِّدِ الْمُرْسَلِيْنَ
اَمَّا بَعْدُ فَاَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطٰنِ الرَّجِيْمِ ؕ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ ؕ

பாடம் (07): மத்துடைய எழுத்துக்கள்

- ــُ இந்தக் குறியீட்டை ஜZஸ்ம் (சுகுன்) எனப்படும். ஜZஸ்ம் உள்ள எழுத்தை ஸாகின் என்று சொல்லப்படும்.
- சுகுன் பெற்ற எழுத்து அதற்கு முன்னுள்ள முதஹர்ரிக் எழுத்தோடு சேர்த்து ஓதப்படும்.
- **மத்துடைய எழுத்துக்கள்** மூன்று. அவை: اَلِفْ, وَاو, يَا
- அலிஃபுக்கு முன் Zஸபர் வந்தால் **அலிஃப் மத்தா**வாகும். உதாரணம் بَا ஸுகுன் செய்யப்பட்ட வாவுக்கு முன் பேஷ் வந்தால் **வாவு மத்தா**வாகும். உதாரணம் بُوْ . ஸுகுன் செய்யப்பட்ட யாவுக்கு முன் Zஸேர் வந்தால் **யா மத்தா**வாகும். உதாரணம் بِيْ .
- மத்துடைய எழுத்துக்களை ஒரு அலிஃப் அதாவது இரு ஹரகத்துக்களின் அளவு நீட்ட வேண்டும்.
- கூட்டி ஓதும் முறை: بَا → بَا اَلِفْ (Bா அலிஃப்) Zஸபர் بَا , بُوْ → بَا وَاو (Bா வாவ்) பேஷ் بُوْ , بِيْ → بَا ى (Bா யா) Zஸேர் بِيْ, → بَا, بُوْ, بِيْ

تِيْ	تُوْ	تَا	بِيْ	بُوْ	بَا
جِيْ	جُوْ	جَا	ثِيْ	ثُوْ	ثَا
خِيْ	خُوْ	خَا	حِيْ	حُوْ	حَا
ذِيْ	ذُوْ	ذَا	دِيْ	دُوْ	دَا
زِيْ	زُوْ	زَا	رِيْ	رُوْ	رَا
شِيْ	شُوْ	شَا	سِيْ	سُوْ	سَا
ضِيْ	ضُوْ	ضَا	صِيْ	صُوْ	صَا
ظِيْ	ظُوْ	ظَا	طِيْ	طُوْ	طَا
غِيْ	غُوْ	غَا	عِيْ	عُوْ	عَا
قِيْ	قُوْ	قَا	فِيْ	فُوْ	فَا

www.dawateislami.net

لِی	لُو	لَا	کِی	کُو	کَا
نِی	نُو	نَا	مِی	مُو	مَا
هِی	هُو	هَا	وِی	وُو	وَا
یِی	یُو	یَا	اِی	اُو	اَ

اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعٰلَمِيْنَ وَ الصَّلٰوةُ وَ السَّلَامُ عَلٰى سَيِّدِ الْمُرْسَلِيْنَ
اَمَّا بَعْدُ فَاَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطٰنِ الرَّجِيْمِ ؕ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ ؕ

பாடம் (08): (கடீ ஹரகாத்)

- கடே Zஸபர் ـــٰـ, கடே Zஸேர் ـــٖـ உல்டே பேஷ் ـــٗـ இவைகளை கடீ ஹரகாத் என்று சொல்லப்படும்.
- கடீ ஹரகாத் மத்துடைய எழுத்துக்களைப் போன்றதாகும். எனவே கடீ ஹரகாத்துக்களை மத்துடைய எழுத்துக்களைப் போல் ஓர் அலிஃப் அதாவது இரண்டு ஹரகத்துக்களின் அளவு நீட்டி ஓதவேண்டும்.
- இந்த பாடத்தில் சப்தத்தில் ஒரே மாதிரி தோற்றம் தரும் எழுத்துக்களுக்கு மத்தியில் வேறுபாட்டை வெளியாக்கி ஓதவும்.

www.dawateislami.net

طٗ	طٖ	طٰ	تٗ	تٖ	تٰ
ذٗ	ذٖ	ذٰ	زٗ	زٖ	زٰ
ضٗ	ضٖ	ضٰ	ظٗ	ظٖ	ظٰ
سٗ	سٖ	سٰ	ثٗ	ثٖ	ثٰ
كٗ	كٖ	كٰ	صٗ	صٖ	صٰ
هٗ	هٖ	هٰ	قٗ	قٖ	قٰ
اٗ - ءٗ	اٖ - ءٖ	اٰ - ءٰ	حٗ	حٖ	حٰ
دٗ	دٖ	دٰ	عٗ	عٖ	عٰ
غٗ	غٖ	غٰ	خٗ	خٖ	خٰ
مٗ	مٖ	مٰ	بٗ	بٖ	بٰ

www.dawateislami.net

فٗ	فٖ	فٰ	وٗ	وٖ	وٰ
نٗ	نٖ	نٰ	لٗ	لٖ	لٰ
جٗ	جٖ	جٰ	رٗ	رٖ	رٰ
یٗ	یٖ	یٰ	شٗ	شٖ	شٰ

اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعٰلَمِيْنَ وَ الصَّلٰوةُ وَ السَّلَامُ عَلٰى سَيِّدِ الْمُرْسَلِيْنَ
اَمَّا بَعْدُ فَاَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطٰنِ الرَّجِيْمِ ؕ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ ؕ

பாடம் (09): லீனுடைய எழுத்துக்கள்

- லீனுடைய எழுத்துக்கள் இரண்டு. அவையாவன: 'وَاْو' இன்னும் 'يَاْ'
- சுகுன் செய்யப்பட்ட வாவுக்கு முன் ஸபர் வந்தால், அது வாவ் லீன் (லீனுடைய வாவ்) ஆகி விடும். உதாரணம்: جَوْ. சுகுன் செய்யப்பட்ட யாவுக்கு முன் ஸபர் வந்தால் அது யா லீன் (லீனுடைய யா) ஆகி விடும். உதாரணம். جَيْ.
- லீனுடைய எழுத்துக்களை நீட்டாமலும், அழுத்தி நிறுத்தாமலும் மஃரூபாக உச்சரிக்க வேண்டும்.
- கூட்டி ஓதும் முறை: بَوْ என்பதை → بَا وَاْو (Bா வாவ்) ஸபர் Bவ் بَوْ, بَيْ என்பதை → بَا يَاْ (Bா யா) ஸபர் Bய் بَيْ → بَوْ, بَيْ .

بَوْ	بَیْ	تَوْ	تَیْ	ثَوْ	ثَیْ
جَوْ	جَیْ	حَوْ	حَیْ	خَوْ	خَیْ
دَوْ	دَیْ	ذَوْ	ذَیْ	رَوْ	رَیْ
زَوْ	زَیْ	سَوْ	سَیْ	شَوْ	شَیْ
صَوْ	صَیْ	ضَوْ	ضَیْ	طَوْ	طَیْ
ظَوْ	ظَیْ	عَوْ	عَیْ	غَوْ	غَیْ
فَوْ	فَیْ	قَوْ	قَیْ	کَوْ	کَیْ
لَوْ	لَیْ	مَوْ	مَیْ	نَوْ	نَیْ
وَوْ	وَیْ	ھَوْ	ھَیْ	اَوْ	اَیْ
یَوْ	یَیْ				

www.dawateislami.net

اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعٰلَمِيْنَ وَالصَّلٰوةُ وَالسَّلَامُ عَلٰى سَيِّدِ الْمُرْسَلِيْنَ
اَمَّا بَعْدُ فَاَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطٰنِ الرَّجِيْمِ ؕ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ ؕ

பாடம் (10)

- இந்த பாடத்தை கூட்டியும், நடையிலும் ஓத வேண்டும்.

- முந்தைய பாடங்கள் அதாவது ஹரகாத், தன்வீன், மத்துடைய எழுத்துக்கள், கடீ ஹரகாத் மற்றும் லீனுடைய எழுத்துக்கள் இவை அனைத்தும் இந்த பாடத்தில் இடம் பெறுகின்றன.

- இச்சட்டங்களை அறிந்து அதைப்பேணி ஓதவேண்டும். குறிப்பாக ஹுரூ.ஃ.பே முஸ்த.ஃ.லியா உட்பட அனைத்து ஹர்.ஃ.புக்களையும் அதன் மக்ரஜ்களிலிருந்தும் அதன் தனித்தன்மைகளை வெளிப்படுத்தியும் ஓத வேண்டும்.

- கூட்டி ஓதும்போது ஒவ்வொரு எழுத்தையும் முன்னுள்ள எழுத்துக்களோடு சேர்த்து சேர்த்து ஓத வேண்டும். உதாரணமாக, مَوْضُوْعَةٌ என்பதை → மீம் வாவ் Zஸபர் مَوْ, وَاۤو ضَاۤد (ழாத் வாவ்) பேஷ் ضُوْ → مَوْضُوْ, ஐன் Zஸபர் عَ → مَوْضُوْعَ, تَا (தா) தோ பேஷ் துன் ةٌ → مَوْضُوْعَةٌ. என்று ஓதவேண்டும்.

قَالُوْا	كَانُوْا	ذٰلِكَ	هٰذَا	صِرَاطَ	قَالَ
بِهٖ	نُوْحِيْهِ	فِيْهِ	قَوْلٌ	سَوْفَ	لَهٗ
شَكُوْرًا	طَغٰى	مَتَاعًا	عَذَابًا	بَيْنَ	لَيْسَ
حِيْلَ	قِيْلَ	يَوْمٌ	خَوْفٍ	دَاوٗدَ	غَفُوْرًا

www.dawateislami.net

رُسُلِهٖ	رَسُوْلِهٖ	اِلَيْهِ	عَلَيْهِ	صَوَابًا	مَاٰبًا
صَلٰوةً	زَكٰوةً	رَسُوْلٍ	مَحْفُوْظٍ	مَقَامُهٗ	خِتٰمُهٗ
لَوْحٍ	حَوْلٍ	دِيْنٌ	بَشِيْرٌ	قَوْمِهٖ	هَدَيْنَا
بَيْنَنَا	زَاهِدِيْنَ	رَاكِعُوْنَ	عِيْسٰى	مُوْسٰى	صُدُوْرِ
اٰوٰى	قَوْلًا	قَوْمًا	مِيْقَاتًا	مُنِيْرًا	شَیْءٍ
شَيْئًا	هٰرُوْنَ	سُلَيْمٰنَ	شُهُوْدٌ	قُعُوْدٌ	وَدُوْدٌ
يَوْمَئِذٍ	مَوْعِدُهٗ	كَرِيْمٍ	وَكِيْلٍ	نُوْرِهٖ	اَرَءَيْتَ
اَفَرَءَيْتَ	مَوْعِظَةٌ	مَوْضُوْعَةٌ	مَوْءٗدَةٌ	سَمِيْعٌ	عَزِيْزٌ
يَدَيْهِ	حَيْثُ	غَيْبُ	سَمٰوٰتٍ	كَلِمٰتٍ	لَشَیْءٌ
قُرَيْشٍ	بِاٰيٰتِنَا	مِهٰدًا	عِلْمُ	كِتٰبٌ	سَلٰمٌ

اُوْذِيْنَا | اُوْتِيْنَا | اَوْحَيْنَا | نُوْحِيْهَا | اٰتُوْنِيْ | اٰمِنُوْابِيْ

تُدِيْرُوْنَهَا | فَلَا تَمِيْلُوْا | مَا خَلَقْتُمُوْنِيْ

فَلَا تَلُوْمُوْنِيْ | وَلَا يُحِيْطُوْنَ

اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعٰلَمِيْنَ وَالصَّلٰوةُ وَالسَّلَامُ عَلٰى سَيِّدِ الْمُرْسَلِيْنَ
اَمَّا بَعْدُ فَاَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطٰنِ الرَّجِيْمِ ؕ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ ؕ

பாடம் (11): சுகூன் (ஜZஸ்ம்)

- முந்தைய பாடத்தில் நீங்கள் படித்தீர்கள் இந்த அடையாளத்திற்கு ـْـ ஜZஸ்ம் (சுகுன்) எனப்படும். ஜZஸ்ம் செய்யப்பட்ட எழுத்துக்கு ஸாகின் எனப்படும்.
- ஜZஸ்ம் (ஸுகுன்) செய்யப்பட்ட எழுத்தை முன்னால் உள்ள ஹரகத் செய்யப்பட்ட எழுத்தோடு சேர்த்து ஓதப்படும்.
- சுகுன் செய்யப்பட்ட ஹம்Zஸாவை (اْ, ءْ) எப்பொழுதும் அழுத்தி ஓதவேண்டும்.
- கல்கலாவுடைய எழுத்துக்கள் ஐந்து. அவையாவன: ق, ط, ب, ج, د, இதை قُطُبُ جَدٍّ என சேர்த்து சொல்லப்படும்.
- கல்கலாவின் பொருள் அசைவு என்பதாகும். இவற்றை மொழியும்போது மக்ரஜில் இலேசாக அசைவு உண்டாகி அதன் மூலம் சப்தம் இரட்டிப்பு போன்று வெளிப்படும்.
- கல்கலாவின் எழுத்துக்கள் சுகுன் செய்யப்பட்டிருந்தால் அதில் கல்கலா நன்கு வெளிப்படும்.
- இந்த பாடத்தில் கல்கலா மற்றும் சுகுன் செய்யப்பட்ட ஹம்Zஸாவின் சட்டங்களைப் பேணி ஓதவும். சப்தத்தில் ஒரே மாதிரி தோற்றம் தரும் எழுத்துக்களுக்கு மத்தியில் வேறுபாட்டை வெளியாக்கி ஓதவும்.

اُطْ	اِطْ	اَطْ	اُتْ	اِتْ	اَتْ
اُذْ	اِذْ	اَذْ	اُزْ	اِزْ	اَزْ
اُضْ	اِضْ	اَضْ	اُظْ	اِظْ	اَظْ
اُسْ	اِسْ	اَسْ	اُثْ	اِثْ	اَثْ
اُكْ	اِكْ	اَكْ	اُصْ	اِصْ	اَصْ
اُهْ	اِهْ	اَهْ	اُقْ	اِقْ	اَقْ
اُءْ	اِءْ	اَءْ	اُحْ	اِحْ	اَحْ
اُدْ	اِدْ	اَدْ	اُعْ	اِعْ	اَعْ
اُغْ	اِغْ	اَغْ	اُخْ	اِخْ	اَخْ
اُمْ	اِمْ	اَمْ	اُبْ	اِبْ	اَبْ

www.dawateislami.net

اُفْ	اِفْ	اَفْ	اُوْ	و ஸாகினுக்கு முன் Zஸேர் வருவதில்லை	اَوْ
اُنْ	اِنْ	اَنْ	اُلْ	اِلْ	اَلْ
اُجْ	اِجْ	اَجْ	اُرْ	اِرْ	اَرْ
ی ஸாகினுக்கு முன் பேஷ் வருவதில்லை	اِیْ	اَیْ	اُشْ	اِشْ	اَشْ

பயிற்சி

بَلْ	مَنْ	عَنْ	اِنْ	قُلْ
قَدْ	ذُقْ	هُمْ	كُمْ	لَمْ
اَعْنَابًا	اَعْيُنْ	فَاغْفِرْ	مُسْتَطَرْ	اِصْطَبِرْ
فَافْرُقْ	اَبْوَابًا	مُدْهِنُوْنَ	نُطْفَةٍ	زَجْرَةٌ

www.dawateislami.net

يُقْرِضْ	يُغْنِىْ	تَجْرِىْ	جَمْعًا	فَتْحٌ
مُؤْمِنِيْنَ	مُؤْمِنُوْنَ	يُؤْمِنُوْنَ	مُؤْصَدَةٌ	اِقْرَاْ
شَاْنٌ	كَاْسًا	بِئْسَ	يَشَاْ	نَشَاْ
اِثْمٌ	يَبْحَثْ	اَحْيَا	اُخْرٰى	اِذْهَبْ
اُشْدُدْ	اِرْكَبْ	حُشِرَتْ	نُشِرَتْ	اَحْضَرَتْ
طُمِسَتْ	فُرِجَتْ	نُسِفَتْ	يُظْلَمُوْنَ	يَظْهَرُ
اِصْبِرْ	بَيْنَكُمْ	بَيْنَهُمْ	فَضْلِكَ	عَلَيْهِمْ

اَعْمَالَهُمْ	اَعْمَالَكُمْ	اَيْدِيْهِمْ

يَسْتَبْدِلْ	يَسْتَفْتِحُوْنَ

www.dawateislami.net

اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعٰلَمِيْنَ وَ الصَّلٰوةُ وَ السَّلَامُ عَلٰى سَيِّدِ الْمُرْسَلِيْنَ
اَمَّا بَعْدُ فَاَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطٰنِ الرَّجِيْمِ ؕ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ ؕ

பாடம் (12): نُوْنْ ـً நூன் ஸாகினும் தன்வீனும் (இள்ஹார், இக்ஃபாஹ்)

- நூனே ஸாகின் மற்றும் தன்வீனின் நான்கு சட்டங்கள் உள்ளன. அவை: (1) اِظْهَارْ (இள்ஹார்) (2) اِخْفَاء (இக்.:.பாஹ்) (3) اِدْغَامْ (இத்ஙாம்) (4) اِقْلَابْ (இக்லாப்).

1. **இள்ஹார்:** நூனே ஸாகின் அல்லது தன்வீனுக்குப் பின் ஹல்குடைய (தொண்டையினால் வெளியாகும்) எழுத்துக்களில் ஏதேனும் ஒன்று வருமேயானால் இள்ஹார் செய்து அதாவது நூனே ஸாகினை அல்லது தன்வீனை வெளிப்படுத்தி குன்னாவின்றி ஓதவேண்டும். தொண்டையினால் வெளியாகும் எழுத்துக்கள் ஆறு. அவையாவன: ء, ه, ع, ح, غ, خ.

2. **இக்.:.பாஹ்:** நூனே ஸாகின் அல்லது தன்வீனுக்குப் பின் இக்.:.பாவுடைய 15 எழுத்துக்களில் ت, ث, ج, د, ذ, ز, س, ش, ص, ض, ط, ظ, ف, ق, ك ஏதேனும் ஒன்று வருமேயானால் இக்.:.பாஹ் செய்து அதாவது நூனே ஸாகினை அல்லது தன்வீனை மறைத்து குன்னா செய்து ஓதவேண்டும்.

குறிப்பு:- இத்ஙாம் மற்றும் இக்லாபின் சட்டங்கள் 14 ஆம் பாடத்தில் உள்ளடக்கப்பட்டுள்ளது.

مِنْ حَكِيْمٍ	مِنْ عَلَقٍ	مِنْ هَادٍ	مِنْ اَجَلٍ
مِنْ ثَمَرَةٍ	فَمَنْ تَبِعَ	مِنْ خَوْفٍ	مِنْ غَفُوْرٍ

www.dawateislami.net

مِنْ جُوْعٍ	مِنْ دُوْنِكُمْ	مِنْ ذَهَبٍ	فَاِنْ زَلَلْتُمْ
مَنْ سَفِهَ	مَنْ شَكَرَ	مِنْ صَلْصَالٍ	اِنْ ضَلَلْتُ
مِنْ طِيْنٍ	مَنْ ظَلَمَ	مِنْ فُرُوْجٍ	مِنْ قَبْلُ
مِنْ كِتٰبٍ	يَنْـُٔوْنَ	مِنْهُمْ	اَنْعَمْتَ
وَانْحَرْ	فَسَيُنْغِضُوْنَ	وَالْمُنْخَنِقَةُ	اَنْتَ
تَنْسَوْنَ	نُنْشِزُهَا	يَنْصُرُوْنَ	مَنْضُوْدٍ
يَنْطِقُوْنَ	اُنْظُرْ	اَنْفُسَكُمْ	يَنْقُضُوْنَ
مِنْكُمْ	عَذَابًا اَلِيْمًا	خَيْرٍ تَجِدُوْهُ	عَدْنٍ تَجْرِيْ

www.dawateislami.net

بَلَدًا اٰمِنًا	قَوْلًا ثَقِيْلًا	شِهَابٌ ثَاقِبٌ
نُوْحًا هَدَيْنَا	فَصَبْرٌ جَمِيْلٌ	خَلْقٍ جَدِيْدٍ
جُرُفٍ هَارٍ	كَاْسًا دِهَاقًا	بَخْسٍ دَرَاهِمَ
سَمِيْعٌ عَلِيْمٌ	سِرَاعًا ذٰلِكَ	يَتِيْمًا ذَا مَقْرَبَةٍ
خُلُقٍ عَظِيْمٍ	صَعِيْدًا زَلَقًا	يَوْمَئِذٍ زُرْقًا
قَرْضًا حَسَنًا	قَوْلًا سَدِيْدًا	بِقَلْبٍ سَلِيْمٍ
مُلٰقٍ حِسَابِيَهْ	بَاْسٍ شَدِيْدٍ	عَذَابٌ شَدِيْدٌ
قَوْمًا غَيْرَكُمْ	عَمَلًا صَالِحًا	رِجَالٌ صَدَقُوْا
قَلِيْلَةٍ غَلَبَتْ	عَذَابًا ضِعْفًا	مُسْفِرَةٌ ضَاحِكَةٌ
عَلِيْمٌ خَبِيْرٌ	سَبْحًا طَوِيْلًا	سَمٰوٰتٍ طِبَاقًا

www.dawateislami.net

نَفْسٍ ظَلَمَتْ	سَحَابٌ ظُلُمٰتٌ	رَفْرَفٍ خُضْرٍ
ثَمَنًا قَلِيْلًا	سُبُلًا فِجَاجًا	قَوْمًا فَاسِقِيْنَ
كِرَامًا كَاتِبِيْنَ	رَسُوْلٍ كَرِيْمٍ	فَتْحٌ قَرِيْبٌ

اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعٰلَمِيْنَ وَالصَّلٰوةُ وَالسَّلَامُ عَلٰى سَيِّدِ الْمُرْسَلِيْنَ
اَمَّا بَعْدُ فَاَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطٰنِ الرَّجِيْمِ ؕ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ ؕ

பாடம் (13): (தஷ்தீத்)

- ــّـ இது தஷ்தீதாகும். எந்த எழுத்தின் மீது தஷ்தீத் உள்ளதோ அதை "முஷத்தத்" எனப்படும்.

- முஷத்தத் (ஷத்து செய்யப்பட்ட) ஹர்.்.பை இருமுறை ஓதப்படும். முதலாவது அதற்கு முன்னுள்ள ஹரகத் பெற்ற எழுத்தோடு சேர்த்து ஒருமுறை, பின்பு அதன் மீதுள்ள ஹரகத்திற்கேற்ப இலேசாக நிறுத்தி ஒருமுறை.

- ஷத்துள்ள நூனையும், ஷத்துள்ள மீமையும் எப்பொழுதும் குன்னாவோடு ஓதவேண்டும். குன்னாவென்பது மூக்கில் சப்தத்தை எடுத்துச்செல்வது. குன்னாவின் அளவு ஒரு அலி.்.பாகும்.

- கல்கலாவுடைய எழுத்து முஷத்ததாக இருந்தால் அழுத்தி கல்கலா செய்ய வேண்டும்.

- முதல் எழுத்து முதஹர்ரிக் (ஹரகத் செய்யப்பட்டதாகவும்), இரண்டாவது எழுத்து ஸாகின் (சுகுன் செய்யப்பட்டதாகவும்), மூன்றாவது எழுத்து முஷத்ததாக (ஷத்து செய்யப்பட்டதாவும்) இருந்தால், பெரும்பாலும் (எப்பொழுதும் அல்ல) ஸாகினை

விட்டுவிட்டு முதஹர்ரிகை முஷத்ததோடு இணைத்து ஓதப்படும். உதாரணம். عَبَدْتُّمْ என்பதை عَبَتُّمْ என்று ஓத வேண்டும்.

- இந்த பாடத்தில் தஷ்தீதுடைய பயிற்சி செய்வதோடு, சப்தத்தில் ஒரே மாதிரி தோற்றம் தரும் எழுத்துக்களுக்கு மத்தியில் வேறுபாட்டை வெளியாக்கி ஓதவும்.

اُطَّ	اِطَّ	اَطَّ	اُتَّ	اِتَّ	اَتَّ
اُذَّ	اِذَّ	اَذَّ	اُزَّ	اِزَّ	اَزَّ
اُضَّ	اِضَّ	اَضَّ	اُظَّ	اِظَّ	اَظَّ
اُسَّ	اِسَّ	اَسَّ	اُثَّ	اِثَّ	اَثَّ
اُكَّ	اِكَّ	اَكَّ	اُصَّ	اِصَّ	اَصَّ
اُهَّ	اِهَّ	اَهَّ	اُقَّ	اِقَّ	اَقَّ
اُعَّ	اِعَّ	اَعَّ	اُحَّ	اِحَّ	اَحَّ
اُخَّ	اِخَّ	اَخَّ	اُدَّ	اِدَّ	اَدَّ

www.dawateislami.net

اَبَّ	اِبَّ	اُبَّ	اَمَّ	اِمَّ	اُمَّ
اَوَّ	اِوَّ	اُوَّ	اَفَّ	اِفَّ	اُفَّ
اَلَّ	اِلَّ	اُلَّ	اَنَّ	اِنَّ	اُنَّ
اَرَّ	اِرَّ	اُرَّ	اَجَّ	اِجَّ	اُجَّ
اَشَّ	اِشَّ	اُشَّ	اَیَّ	اِیَّ	اُیَّ
رَبِّ	رَبِّیْ	رَبِّهٖ	اِنَّ	اِنَّا	اِنِّیْ
مِنَّا	مِنِّیْ	ثُمَّ	وَلَمَّا	حَبَّبَ	اَحَبَّ
وَالتِّیْنِ	بِالتَّقْوٰی	اَلثَّاقِبُ	ثَجَّاجًا	فِی الْحَجِّ	شُحَّ
مُسَخَّرَاتٍ	صَدَّقَ	تَصَدّٰی	اَلدَّرَجَاتِ	مِنَ الدَّمْعِ	وَالذّٰكِرِیْنَ

www.dawateislami.net

اَلرَّحْمٰنُ	نُزِّلَ	فَسَنُيَسِّرُهٗ	وَالشَّمْسِ	نَقُصُّ	وَالصّٰلِحِيْنَ
فَضَّلْنَا	وَالضُّحٰى	وَالطُّوْرِ	وَالطَّيْرِ	اَلطَّلَاقُ	وَالظَّاهِرُ
لِلظّٰلِمِيْنَ	سُعِّرَتْ	يُوَفَّ	حُقَّتْ	حَقٌّ	رَكَّبَكَ
وَالَّذِيْنَ	مِمَّا	اُمَّةٍ	فَاُمُّهٗ	مُسَمًّى	جَنّٰتٍ
وَالنّٰشِطٰتِ	وَالنَّجْمِ	كُوِّرَتْ	مُطَهَّرَةً	سُيِّرَتْ	يَذَّكَّرُ
لِيَدَّبَّرُوْا	ذُرِّيَّتَهٗ	مُزَّمِّلُ	مُدَّثِّرُ	عَلَى النَّبِيِّ	يَسَّمَّعُوْنَ
عِلِّيُّوْنَ	يَزَّكّٰى	مِنَ الطَّيِّبٰتِ	اِنَّ الظَّنَّ	مَدَّ الظِّلُّ	شَرِّ النَّفّٰثٰتِ

يُحِبُّ التَّوَّابِيْنَ	رَبُّ السَّمٰوٰتِ	اَحَطْتُّ	بَسَطْتَّ

نَخْلُقْكُّمْ	قَدْ تَّبَيَّنَ	عَبَدْتُّمْ	اِذْ ظَّلَمُوْا	قَدْ دَّخَلُوْا	اِذْ ذَّهَبَ

www.dawateislami.net

اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعٰلَمِيْنَ وَ الصَّلٰوةُ وَ السَّلَامُ عَلٰى سَيِّدِ الْمُرْسَلِيْنَ
اَمَّا بَعْدُ فَاَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطٰنِ الرَّجِيْمِ ؕ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ ؕ

பாடம் (14): نُوْن ஸாகினும் தன்வீனும் (இத்ஙாம், இக்லாப்)

3. **இத்ஙாம்:** நூனே ஸாகின் அல்லது தன்வீனுக்குப் பின் يرملون என்பதன் ஆறு எழுத்துக்களில் ஒன்று வந்தால், இத்ஙாம் அதாவது சேர்த்து ஓதவேண்டும் 'ر' மற்றும் 'ل' மில் குன்னாவின்றியும், மற்ற நான்கு எழுத்துக்களில் குன்னாவுடனும் ஓதவேண்டும்.يرملون வுடைய எழுத்துக்கள் "6" ஆகும். அவையாவன: ى, ر, م, ل, و, ن

4. **இக்லாப்:** நூனே ஸாகின் அல்லது தன்வீனுக்குப் பின் 'ب' வந்தால் இக்லாப் செய்யப்படும். அதாவது நூனே ஸாகினை அல்லது தன்வீனை மீமாக மாற்றி குன்னாவுடன் ஓதவேண்டும்.

➢ இத்ஙாமை இவ்வாறு கூட்டி ஓதவேண்டும். உதாரணமாக مَنْ يَّقُوْلُ என்பதை → يَا مِيْم نُوْن (மீம் நூன் யா) Zஸபர் مَنْ يّ(மய்), يَا (யா) Zஸபர் யா يَ → مَنْ يَّ (மய்ய), وَاوْ قَاف (கா.ஃ.ப் வாவ்) பேஷ் கூ قُوْ → مَنْ يَّقُوْ (மய்யகூ), لَام (லாம்) பேஷ் லூ لُ → مَنْ يَّقُوْلُ (மய்யகூலு)

➢ இக்லாபை இவ்வாறு கூட்டி ஓதவேண்டும். உதாரணமாக مِنْ بَعْدِ என்பதை → نُوْن مِيْم (மீம் நூன்) zஸேர் مِنْ (மின்), عَيْن بَا (Bபா அய்ன்) zஸபர் بَعْ → مِنْ بَعْ (மிம்ப.ஃ), دَال (தால்) zஸேர் தி دِ → مِنْ بَعْدِ (மிம்ப.ஃ.தி)

مِنْ وَّلِيٍّ	مِنْ يَّوْمٍ	مِنْ وَّرَقِ الْجَنَّةِ	مَنْ يَّقُوْلُ
مِنْ نُّطْفَةٍ	مِنْ نَّصِيْرٍ	مِنْ مِّثْلِهٖ	مِنْ مَّشْهَدٍ

www.dawateislami.net

مِنْ رَّبِّكَ	مِنْ رَّبِّهِمْ	مِنْ لَّدُنْهُ	يَكُنْ لَّهٗ
كِتٰبًا يَّلْقٰهُ	رَجُلٌ يَّسْعٰى	هُدًى وَّ ذِكْرٰى	وُجُوْهٌ يَّوْمَئِذٍ
بِرَحْمَةٍ مِّنْهُ	سِرَاجًا مُّنِيْرًا	حِطَّةٌ نَّغْفِرْلَكُمْ	خَلْقٍ نُّعِيْدُهٗ
مُحَمَّدٌ رَّسُوْلُ اللّٰهِ	رَءُوْفٌ رَّحِيْمٌ	مُصَدِّقًا لِّمَا	وَيْلٌ لِّكُلِّ
مِنْۢ بَعْدِ	مِنْۢ بَقْلِهَا	اَنْۢبِئْهُمْ	لَيُنْۢبَذَنَّ
قَوْلًاۢ بَلِيْغًا	خَبِيْرًاۢ بَصِيْرًا	جَنَّةٍۢ بِرَبْوَةٍ	كِرَامٍۢ بَرَرَةٍ
حِلٌّۢ بِهٰذَا		صُمٌّۢ بُكْمٌ	

يَا عَلِيْمُ

21 தடவை (ஆரம்பத்திலும், கடைசியிலும் ஒரு தடவை ஸலவாத்) ஓதி, தண்ணீரில் ஊதி 40 நாட்கள் காலையில் எழுந்தவுடன் வெறும் வயிற்றில் குடிப்பதால் அல்லது குடிக்க வைப்பதால் اِنْ شَآءَاللّٰه عَزَّوَجَلَّ (குடிப்பவரின்) ஞாபகசக்தி அதிகரிக்கும். *(ஷஜரா அத்தாரிய்யா – பக்கம் 46)*

www.dawateislami.net

اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعٰلَمِیْنَ وَالصَّلٰوةُ وَالسَّلَامُ عَلٰی سَیِّدِ الْمُرْسَلِیْنَ
اَمَّا بَعْدُ فَاَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّیْطٰنِ الرَّجِیْمِ ؕ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ ؕ

பாடம் (15): மீம் ஸாகினின் சட்டங்கள்

5. مِیْم (மீம்) ஸாகினின் சட்டங்கள் மூன்று. அவை: (1) இத்ஙாமே ஷ.்.பவீ (2) இக்.்.பாயே ஷ.்.பவீ (3) இள்ஹாரே ஷ.்.பவீ

6. **இத்ஙாமே ஷ.்.பவீ:** மீம் ஸாகினுக்குப் பின் இன்னொரு மீம் வந்தால் சுகுன் பெற்ற மீமில் இத்ஙாமே ஷ.்.பவீ ஏற்படும். அதாவது குன்னா செய்ய வேண்டும்.

7. **இக்.்.பாயே ஷ.்.பவீ:** மீம் ஸாகினுக்குப் பின் ب வந்தால் சுகுன் பெற்ற மீமில் இக்.்.பாயே ஷ.்.பவீ ஏற்படும். அதாவது குன்னா செய்ய வேண்டும்.

8. **இள்ஹாரே ஷ.்.பவீ:** மீம் ஸாகினுக்குப் பின் ب, م இவைகளைத் தவிர வேறு ஏதேனும் ஹர்.்.ப் வந்தால் சுகுன் பெற்ற மீமில் இள்ஹாரே ஷ.்.பவீ ஏற்படும். அதாவது குன்னாவின்றி ஓதவேண்டும்.

هُمْ فِيْهَا	كُنْتُمْ بِهٖ	اَلَمْ تَرَ	اَنْتُمْ مُّظْلِمُوْنَ
اَمْضٰى	تَاْتِهِمْ بِاٰيَةٍ	وَالْاَمْرُ	وَلَكُمْ مَّا كَسَبْتُمْ
وَاَمْطَرْنَا	عَلَيْكُمْ بِوَكِيْلٍ	لَمْ يَلِدْ	اٰتَيْتُكُمْ مِّنْ كِتٰبٍ
اَلَمْ نَشْرَحْ	تَرْمِيْهِمْ بِحِجَارَةٍ	لَكُمْ دِيْنُكُمْ	فَهُمْ مُّقْمَحُوْنَ

www.dawateislami.net

اَمْ صَبَرْنَا	وَمَا هُمْ بِمُؤْمِنِيْنَ	وَخَلَقْنٰكُمْ اَزْوَاجًا	وَهُمْ مُّعْرِضُوْنَ
عَلَيْهِمْ غَضَبٌ	بَعْضُكُمْ بِبَعْضٍ	ذٰلِكُمْ قَوْلُكُمْ	لَهُمْ مِّنَّا الْحُسْنٰى

اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعٰلَمِيْنَ وَالصَّلٰوةُ وَالسَّلَامُ عَلٰى سَيِّدِ الْمُرْسَلِيْنَ
اَمَّا بَعْدُ فَاَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطٰنِ الرَّجِيْمِ ؕ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ ؕ

பாடம் (16): தஃப்கீம், தர்கீக்

- தஃப்கீம் என்றால் வல்லினமாக ஓதுவதும், தர்கீக் என்றால் எழுத்தை மெல்லினமாக ஓதுவதுமாகும்.

- اَلِف, لَام, رَا (அலிஃப், லாம், ரா) இம்மூன்று எழுத்துக்களும் சில சமயம் வல்லினமானவும், சில சமயம் மெல்லினமாகவும் மொழியப்படும்.

- اَلِف → (அலிஃப்): அலிஃபுக்கு முன்னால் வல்லினமாக மொழியக்கூடிய எழுத்து வந்தால் வல்லினமாகவும், மெல்லினமாக மொழியக்கூடிய எழுத்து வந்தால் மெல்லினமாகவும் மொழிய வேண்டும்.

- لَام → (லாம்): அல்லாஹ்– اَللّٰه (عَزَّوَجَلَّ) என்ற இஸ்மே ஜலாலத்தின் லாமுக்கு முன்னுள்ள எழுத்தில் Zஸபர் அல்லது பேஷ் இருந்தால், அந்த இஸ்மே ஜலாலத்தாகிய– اَللّٰه (عَزَّوَجَلَّ) என்பதிலுள்ள லாமை வல்லினமாக உச்சரிக்க வேண்டும். மேலும் அல்லாஹ்– اَللّٰه (عَزَّوَجَلَّ) என்ற இஸ்மே ஜலாலத்தின் லாமுக்கு முன்னுள்ள எழுத்தில் Zஸேர் இருந்தால், அந்த இஸ்மே ஜலாலத்தாகிய– اَللّٰه (عَزَّوَجَلَّ) என்பதிலுள்ள லாமை மெல்லினமாக உச்சரிக்க வேண்டும்.

- அல்லாஹ்– اَللّٰه (عَزَّوَجَلَّ), என்ற இஸ்மே ஜலாலத்தின் லாம் அல்லாத மற்ற அனைத்து லாமையும் மெல்லினமாகவே உச்சரிக்க வேண்டும்.

www.dawateislami.net

- رَ → **(ரா):** ரா மீது Zஸபர், பேஷ், தோ Zஸபர், தோ பேஷ், கடா Zஸபர் இருந்தால், மேலும் சுகுன் பெற்ற ராவின் முந்திய எழுத்தில் Zஸபர், பேஷ் அல்லது தற்காலிக Zஸேர் இருந்தால், சுகுன் பெற்ற ராவுக்கு முந்திய கலிமாவில் Zஸேர் இருந்தால் அல்லது ஹுரூ.்.பே முஸ்த.்.லியாவுடைய எழுத்துக்களில் ஏதேனுமொன்று சுகுன் பெற்ற ராவிற்குப் பின் அதே கலிமாவில் இருந்தால் இப்படியான சந்தர்ப்பங்களில் ராவை வல்லினமாக (கனமாக) உச்சரிக்க வேண்டும்.

- رِ ராவுக்கு கீழ் Zஸேர் அல்லது தோ Zஸேர் இருந்தால் மேலும் சுகுன் பெற்ற ராவின் முந்திய எழுத்தில் Zஸேரே அசலீ அதே கலிமாவில் இருந்தால் அல்லது சுகுன் பெற்ற ராவுக்கு முன் சுகுன் செய்யப்பட்ட யா இருந்தால் இப்படியான சந்தர்ப்பங்களில் ராவை மெல்லினமாக உச்சரிக்க வேண்டும்.

- ஆரிZஸீ ஹரகத் (தற்காலிக ஹரகத்) பரிசுத்த குர்ஆனில் சில கலிமாக்கள் அலி.்.பைக் கொண்டு துவங்குகின்றன. மேலும் அந்த அலி.்.பின் மீது ஹரகத் வருவதில்லை. எனவே ஓதுவதற்காக வேண்டி அந்த அலி.்.பில் போடப்படும் ஹரகத்தையே ஆரிZஸீ ஹரகத் எனப்படும். உதாரணம்: اِرْجِعِيْ என்பதில் அலி.்.புக்கு கீழ் உள்ள Zஸேர் ஆரிZஸீ ஆகும்.

குறிப்பு: ஒரே கலிமாவில் சுகுன் பெற்ற ராவுக்கு முன் Zஸேரே அசலியும் மேலும் சுகுன் பெற்ற ராவுக்குப் பின் முஸ்த.்.லியாவுடைய எழுத்தும் இருந்தால் ராவை வல்லினமாக உச்சரிக்கப்படும். உதாரணம்: 'مِرْصَادٍ'.

مَفَازًا	مَالًا	كَانَ	سِرَاجًا	صِرَاطَ	قَالَ
طَعَامٍ	غَاسِقٍ	عَابِدٌ	خَالِدًا	تَابُوْا	طَالِبُ

www.dawateislami.net

اَللّٰهُ	وَاللّٰهُ	فَاللّٰهُ	اِنَّ اللّٰهَ	هُوَاللّٰهُ	مِنَ اللّٰهِ
رَسُوْلُ اللّٰهِ	رَضِیَ اللّٰهُ	قَالُوااللّٰهُمَّ	لِلّٰهِ	بِاللّٰهِ	بِسْمِ اللّٰهِ
قُلِ اللّٰهُمَّ	مَاوَلّٰهُمْ	اِلَّاالَّذِيْنَ	اِنَّ الَّذِيْنَ	عَلٰى	صَلٰوةً
رَجُلٌ	اَلَمْ تَرَ	رُزِقُوْا	اَكْثَرُ	اَجْرًا	اَجْرٌ
اِبْرٰهِيْمَ	عَرْشٌ	اَمْ صَبَرْنَا	تُرْجِعُوْنَ	يُرْزَقُوْنَ	اِرْجِعْ
اِرْجِعُوْا	اِرْجِعِیْ	اِرْكَعُوْا	رَبِّ ارْحَمْهُمَا	رَبِّ ارْجِعُوْنِ	اِنِ ارْتَبْتُمْ
اَمِ ارْتَابُوْا	كُلُّ فِرْقٍ	فِرْقَةٍ	مِرْصَادٍ	فِیْ قِرْطَاسٍ	وَالنَّهَارِ
رِجَالٌ	اَمْرٍ	فَاصْبِرْ	قُمْ فَاَنْذِرْ	خَيْرٌ ○	نَذِيْرٌ ○

يَا سَمِيْعُ

தினசரி 100 தடவை ' இடையில் யாரிடமும் பேசாமல் ஓதி பிறகு துஆ கேளுங்கள். اِنْ شَآءَاللّٰه عَزَّوَجَلَّ எது கேட்டாலும் கிடைக்கும்.

(40 ருஹானி இலாஜ் - பக்கம் 7)

اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعٰلَمِيْنَ وَالصَّلٰوةُ وَالسَّلَامُ عَلٰى سَيِّدِ الْمُرْسَلِيْنَ
اَمَّا بَعْدُ فَاَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطٰنِ الرَّجِيْمِ ؕ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ ؕ

பாடம் (17): மத்துகள்

- மத்தின் பொருள் "இழுத்தல் இன்னும் நீட்டுதல்" என்பதாகும். இதற்கு இரு காரணங்கள் உண்டு. (1) ஹம்Zஸா [ـٔ] (2) சுகூன் [ـْ]

- மத்து ஆறு வகைப்படும். (1) மத்து முத்தஸில், (2) மத்து முன்.்.பஸில், (3) மத்து லாZஸிம், (4) மத்து லீன் லாZஸிம், (5) மத்து ஆரிZஸ் (6) மத்து லீன் ஆரிZஸ்

1. மத்து முத்தஸில்: ஒரே கலிமாவில் மத்துடைய எழுத்துக்குப் பின் ஹம்Zஸா வந்தால் மத்து முத்தஸில் ஆகும். உதாரணம்: جَآءَ

2. மத்து முன்.்.பஸில்: மத்துடைய எழுத்துக்குப் பின் ஹம்Zஸா அடுத்த கலிமாவில் வந்தால் மத்து முன்.்.பஸில் ஆகும். உதாரணம்: فِيْٓ اَنْفُسِكُمْ மத்து முத்தஸில், மத்து முன்.்.பஸில் இவைகளை இரண்டு, இரண்டரை அதாவது நான்கு அல்லது ஐந்து ஹரகாத் வரை நீட்டி ஓதவேண்டும்.

3. மத்து லாZஸிம்: மத்துடைய எழுத்துக்குப்பின் சுகூனே அஸ்லி இருந்தால் ـْ, ـّ மத்து லாZஸிம் ஆகும். உதாரணம்: جَآنٌّ

4. மத்து லீன் லாZஸிம்: லீனுடைய எழுத்துக்குப்பின் சுகூனே அஸ்லி ـْ, இருந்தால் மத்து லீன் லாZஸிம் ஆகும். உதாரணம்: عَيْٓنْ. மத்து லாZஸிம், மத்து லீன் லாZஸிம் இவைகளை மூன்று அலி.்.ப் அதாவது ஆறு ஹரகாத் வரை நீட்டி ஓதவேண்டும்.

5. மத்து ஆரிZஸ்: மத்துடைய எழுத்துக்குப் பின் சுகூனே ஆரிZஸி இருந்தால் (அதாவது வக்.்.பின் மூலம் ஏற்படும் சுகூன்) மத்து ஆரிZஸ் ஆகும். உதாரணம்: مُسْلِمُوْنَ ○

www.dawateislami.net

6. மத்து லீன் ஆரிZஸ்: லீனுடைய எழுத்துக்குப் பின் சுகூனே ஆரிZஸி இருந்தால் (அதாவது வக்ஃ.பின் மூலம் ஏற்படும் சுகூன்) மத்து லீன் ஆரிZஸ் ஆகும். உதாரணம்: شَفَتَـيۡنِ ○

- மத்து ஆரிZஸ், மத்து லீன் ஆரிZஸ் இவைகளை ஒன்று, இரண்டு அல்லது மூன்று அலிஃ.ப் அதாவது “நான்கு அல்லது ஆறு ஹரகாத்”வரை நீட்டி ஓதவும்.

- மத்துக்களை கூட்டி ஓதும் முறை: உதாரணம்: جِاْیٓءَ என்பதை → يَا جِيْم (ஜீம் யா) Zஸேர் جِيْ (ஜீ), هَمْزَة (ஹம்Zஸா) Zஸபர் ءَ → جِاْیٓءَ - ضَآلًّا என்பதை → لَآم اَلِف ضَاد (ழாத் அலிஃ.ப் லாம்) Zஸபர் ضَآلّ (ழால்), لَآم (லாம்) தோ Zஸபர் لًا (லன்) → ضَآلًّا

جَآءَ	جِاْیٓءَ	وَالّٰٓـِٔیْ	سِیْٓـَٔتْ	اُولٰٓئِكَ
حَدَآئِقَ	قُرُوْٓءٍ	اَوْلِيَآءَ	بِمَآ اُنْزِلَ	قَالُوْٓا اٰمَنَّا
يٰٓاَرْضُ	هٰٓـؤُلَآءِ	يٰبَنِیْٓ اِسْرَآءِيْلَ	ضَآلًّا	دَآبَّةٍ
آلْـٰٔـنَ	ءٰٓالذَّكَرَيْنِ	جَآنٌّ	مُدْهَآمَّتٰنِ	اَتُحَآجُّوْٓنِّیْ
كَآفَّةً	اَلْحَآقَّةُ	وَالصّٰٓفّٰتِ	حَآجُّوْكَ	وَحَآجَّهٗ
تَحٰٓضُّوْنَ	يُحَآدُّوْنَ	اَنْ يَّتَمَآسَّا	وَلَا الضَّآلِّيْنَ ○	
يٰٓاُولِی الْاَلْبَابِ ○	يَتَسَآءَلُوْنَ ○	رَبِّ الْعٰلَمِيْنَ ○	خَوْفٍ ○	قُرَيْشٍ ○

www.dawateislami.net

اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعٰلَمِيْنَ وَ الصَّلٰوةُ وَ السَّلَامُ عَلٰى سَيِّدِ الْمُرْسَلِيْنَ
اَمَّا بَعْدُ فَاَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطٰنِ الرَّجِيْمِ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ ؕ

பாடம் (18): ஹுரூஃபே முகத்தஆத்

- ஹுரூ.ஃ.பே முகத்தஆத் பரிசுத்த குர்ஆனில் சில சூராக்களின் ஆரம்பத்தில் வரும்.
- இவற்றை தனியெழுத்துக்களைப் போன்று மத்துகளைப் பேணியும், இக்.ஃ.பா இத்நாம் உள்ள இடத்தில் குன்னா செய்தும் ஓத வேண்டும்.
- الٓمّٓ ۝ اللّٰهُ என்பதை இரண்டு முறையில் ஓதலாம். (1) வஸ்ல் اَلِفْ لَآمْ مِّيْمَ اللّٰهُ (2) வக்.ஃ.ப் اَلِفْ لَآمْ مِّيْمْ ۝ اَللّٰهُ.

طٰهٰ طَاهَا	نٓ نُوْن	قٓ قَاف	صٓ صَاد
الٓرٰ اَلِفْ لَآمْ رَا	حٰمٓ حَامِيْمْ	طٰسٓ طَاسِيْن	يٰسٓ يَاسِيْن
عٓسٓقٓ عَيْن سِيْن قَاف	حٰمٓ حَامِيْمْ	الٓمّٓرٰ اَلِفْ لَآمْ مِّيْمْ رَا	الٓمّٓ اَلِفْ لَآمْ مِّيْمْ
كٓهٰيٰعٓصٓ كَافْ هَا يَا عَيْن صَاد	الٓمّٓ ۝ اللّٰهُ اَلِفْ لَآمْ مِّيْمْ ۝ اَللّٰهُ	الٓمّٓصٓ اَلِفْ لَآمْ مِّيْمْ صَاد	طٰسٓمّٓ طَاسِيْن مِّيْمْ

www.dawateislami.net

اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعٰلَمِيْنَ وَالصَّلٰوةُ وَالسَّلَامُ عَلٰى سَيِّدِ الْمُرْسَلِيْنَ
اَمَّا بَعْدُ فَاَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطٰنِ الرَّجِيْمِ ؕ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ ؕ

பாடம் (19): Zஸாயித் அலிஃப் اَلِف (اْ)

குர்ஆன் ஷரீ∴பில் சில இடங்களில் அலி∴பின் மேல் சிறிய வட்டம் 'o' இருக்கும். இப்படியான அலிபுக்கு Zஸாயித் அலி∴ப் (மேலதிக அலி∴ப்) என்று சொல்லப்படும். இந்த அலி∴பை ஓதக்கூடிய அல்லது ஓதக்கூடாததின் விவரம்.

1. இந்த ஆறு கலிமாக்களில் "Zஸாயித் அலி∴பை" வக்∴பிலே (அதாவது நிறுத்தும் போது) ஓதவும், ஆனால் வஸ்லிலே (அதாவது சேர்த்து ஓதும்போது) ஓதக்கூடாது.

اَنَاْ *At every place*	قَوَارِيْرَاْ Ad-Dahr: 15	اَلسَّبِيْلَاْ Al-Aḥzāb: 67	اَلرَّسُوْلَاْ Al-Aḥzāb: 66	اَلظُّنُوْنَاْ Al-Aḥzāb: 10	لٰكِنَّاْ Al-Kaĥf: 38

2. தூய குர்ஆனில் سَلٰسِلَاْ என்ற கலிமாவை *(பாகம் 29, சூரத்துல் தஹ்ர், 4)* "Zஸாயித் அலி∴பை" ஓதுவதும், ஓதாததும் ஆகிய இரண்டும் அனுமதிக்கப் பட்டதாகும்.

3. இந்த அனைத்து கலிமாக்களிலும் "Zஸாயித் அலி∴பை" வஸ்லன் (அதாவது சேர்த்து ஓதும் முறையில்) மற்றும் வக்∴பன் (அதாவது நிறுத்தும் முறையில்) இரண்டு முறையிலும் ஓதக்கூடாது.

لَاْ اِلَى اللّٰهِ Āl-e-'Imrān: 158	اَفَاْئِنْ مِّتَّ Al-Anbiyā: 34	اَفَاْئِنْ مَّاتَ Āl-e-'Imrān: 144	اَنَاْ
مَلَاْئِهٖ	لٰكِنَّاْ هُوَ اللّٰهُ Al-Kaĥf: 38	لِشَاْىْءٍ Al-Kaĥf: 23	لَاْ اِلَى الْجَحِيْمِ Aṣ-Ṣāffāt: 68

www.dawateislami.net

لَآ اَنْتُمْ Al-Ḥashr: 13	لَآ اَذْبَحَنَّهٗ An-Naml: 21	وَلَآ اَوْضَعُوْا At-Taubaĥ: 47	اَنْ تَبُوْٓءَا Al-Māidaĥ: 29
ثَمُوْدَا Al-Furqān: 38	Al-'Ankabūt: 38 ثَمُوْدَا An-Najm: 51	وَمَلَا۠ئِهِمْ Yūnus: 83	مِنْ نَّبَا۠ئِ Al-An'ām: 34
لِيَرْبُوَا۠ فِيْ Ar-Rūm: 39	لَنْ نَّدْعُوَا۠ Al-Kaĥf: 14	لِتَتْلُوَا۠ Ar-Ra'd: 30	اِنَّ ثَمُوْدَا۠ Ĥūd: 68
قَوَارِيْرَا۠ Ad-Daĥr: 16	سَلٰسِلَا۠ Ad-Daĥr: 4	وَنَبْلُوَا۠ Muhammad: 31	لِيَبْلُوَا۠ Muhammad: 4

اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعٰلَمِيْنَ وَ الصَّلٰوةُ وَ السَّلَامُ عَلٰى سَيِّدِ الْمُرْسَلِيْنَ
اَمَّا بَعْدُ فَاَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطٰنِ الرَّجِيْمِ ؕ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ ؕ

பாடம் (20): (சில முக்கிய சட்டங்கள்)

- **இள்ஹாரே முத்லக்:** பின்வரும் 4 கலிமாக்களில் நூனே ஸாகினுக்குப் பின் يرملون என்பதிலுள்ள ஆறு எழுத்துக்களில் ஒன்று ஒரே கலிமாவில் வந்திருப்பதால், இத்நாமுக்குப் பகரமாக இள்ஹாரே முத்லக் செய்ய வேண்டும். எனவே இந்த நான்கு கலிமாக்களிலும் குன்னா செய்யக்கூடாது.

قِنْوَانٌ	صِنْوَانٌ	بُنْيَانٌ	دُنْيَا

- **ஸக்தா:** சப்தத்தை மட்டும் நிறுத்தி மூச்சை நிறுத்தாமல் தொடர்ந்து ஓதுவதற்கு ஸக்தா எனப்படும். அதாவது சப்தம் நின்று மூச்சுத்தொடர வேண்டும். இந்த நான்கு கலிமாக்களிலும் ஸக்தா வாஜிபாகும். ஸக்தாவின் சட்டம் என்னவென்றால், முதஹிர்ரிகை ஸாகினாகவும், தோ Zஸபரை அலி∴பாகவும் மாற்றி ஓதுவதாகும்.

عِوَجًا ۜ سكتہ قَيِّمًا	مِنْ مَّرْقَدِنَا ۜ سكتہ هٰذَا	كَلَّا بَلْ ۜ سكتہ رَانَ	وَقِيْلَ مَنْ ۜ سكتہ رَاقٍ
Al-Kaĥf: 1	Yāsīn: 52	Al-Muṭaffifīn: 14	Al-Qiyāmaĥ: 27

- ۜص → குர்ஆன் ஷரீ∴பில் நான்கு கலிமாக்களில் صَادْ (ஸாத்) எழுதப்பட்டு அதற்கு மேல் சிறிய سِيْن எழுதப்பட்டிருக்கும். அதை ஓதும் முறை என்னவென்றால்: முந்திய இரண்டு வார்த்தைகளிலும் س ஐ மட்டும் உச்சரிக்க வேண்டும். மூன்றாவதில் ص அல்லது س இவற்றில் எதையும் உச்சரிக்கலாம். நான்காவதில் ص ஐ மட்டும் சொல்ல வேண்டும்.

4 بِمُصَيْطِرٍ	3 اَمْ هُمُ الْمُصَيْطِرُوْنَ	2 بَصْطَةً	1 يَبْصُطُ
Al-Ghāshiyaĥ: 22	Aṭ-Ṭūr: 37	Al-A’rāf: 69	Al-Baqaraĥ: 245

- **தஸ்ஹீல்:** தஸ்ஹீல் என்பதன் பொருள் இலேசாக்குதல் என்பதாகும். அதாவது இரண்டு ஹம்Zஸாவில் இரண்டாவதை இலேசாக மொழிவதாகும். குர்ஆனில் ஒரேயொரு கலிமாவில் மட்டும் தஸ்ஹீல் வாஜிபாகும்.

- **இமாலா:** Zஸபரை Zஸேரின் பக்கம் அல்லது அலி∴பை யாவின் பக்கம் சாய்த்துச் சொல்வதை இமாலா எனப்படும். இமாலாவின் ராவை உருது லெஹ்ஜாவைப் போன்று மொழிய வேண்டும். ரீ என்று மொழியாமல் ரேகை யிலுள்ள ரேவைப்போல் மொழிய வேண்டும்.

- இமாலாவை கூட்டி ஓதும் முறை:- மீம் ஜீம் Zஸபர் مَجْ (மஜ்), இமாலாவுடைய ரே → مَجْرٖ (மஜ்ரே), ஹா அலி∴ப் Zஸபர் ஹா هَا → مَجْرٖهَا (மஜ்ரேஹா)

www.dawateislami.net

- بِئْسَ الِاسْمُ الْفُسُوْقُ: என்ற வார்த்தையில் லாமிற்கு முன்னும், பின்னுமுள்ள அலிஃபை மொழியாமல், லாமிற்கு Zஸேர் வைத்து ஓதவும்.

Tashĥīl	Imālaĥ	
ءَاَعْجَمِيٌّ وَّ عَرَبِيٌّ	مَجْرٖىهَا	بِئْسَ الِاسْمُ الْفُسُوْقُ
Ḥā-Mīm-As-Sajdaĥ: 44	Ĥūd: 41	Al-Ḥujurāt: 11

اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعٰلَمِيْنَ وَ الصَّلٰوةُ وَ السَّلَامُ عَلٰى سَيِّدِ الْمُرْسَلِيْنَ
اَمَّا بَعْدُ فَاَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطٰنِ الرَّجِيْمِ ؕ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ ؕ

பாடம் (21): வக்ஃப்

- வக்ஃப்: என்பதன் பொருள் நிறுத்துதல் என்பதாகும். அதாவது வக்ஃப் செய்யும் கலிமாவின் கடைசி எழுத்தின் மீது சப்தம், மூச்சு இரண்டையும் நிறுத்த வேண்டும்.

- ஒரு கலிமாவின் கடைசி எழுத்தில் Zஸபர், Zஸேர், பேஷ், தோ Zஸேர், தோ பேஷ், கடா Zஸேர், உல்டா பேஷ் இவற்றில் எது இருந்தாலும் வக்ஃபின் போது அது சுகூனாக மாறிவிடும்.

- கலிமாவின் கடைசி எழுத்தில் தோ Zஸபர் இருந்தால், வக்ஃபுடைய நிலையில் அதை அலிஃபாக மாற்றவும்.

- கலிமாவின் கடைசி எழுத்து வட்டமான தா ‘ۃ’ வாக இருந்து, அதன் மீது எந்த ஹரகத் இருந்தாலும் அல்லது தன்வீன் இருந்தாலும் வக்ஃபின் போது சுகூனுடைய ‘ہْ’ வாக மாறிவிடும்.

- கடா Zஸபர், மத்துடைய எழுத்துக்கள் மேலும் சுகூன் பெற்ற எழுத்து இவைகளில் வக்ஃபின் போது எந்தவித மாற்றமும் ஏற்படுவதில்லை.

www.dawateislami.net

- ஹர்.்.பே முஷத்ததின் மீது வக்.்.ப் செய்யும்போது தஷ்தீத் மீதமிருக்கும். ஆனால் ஹரகத்தை வெளிப்படுத்தக்கூடாது.

- நூன் குத்னீ: தன்வீனுக்குப் பின் வஸ்லுடைய ஹம்Zஸா வந்தால், அதைச் சேர்த்து ஓதும்போது வஸ்லுடைய ஹம்Zஸா விழுந்து விடும். மேலும் தன்வீனுடைய நூனே ஸாகினுக்கு Zஸேர் இடப்பட்டு, சிறியதொரு நூன் எழுதப்படும். இதற்கு நூனே குத்னீ என்று கூறப்படும்.

- நூன் குத்னீயின் எழுத்தாக்கம் இவ்வாறு செய்யப்படும்: உதாரணத்திற்கு شِيْئًا ○ اِلسَّمَآءُ → شِيْئًا ○ اِلسَّمَآءُ

  ஷீன் يِ Zஸேர் ஷீ, بَ தோ Zஸபர் بًا = شِيْبًا , ஹம்Zஸா ஸீன் Zஸபர் اَسَ, ஸீன் Zஸபர் سَ = اَلسَّ,

  மீம் அலி.்.ப் Zஸபர் مَا = اَلسَّمَا , ஹம்Zஸா பேஷ் ءُ → اَلسَّمَاءُ = شِيْبًا ○ اِلسَّمَآءُ

- வக்.்.பின் அடையாளங்கள்: வக்.்.ப் பற்றிய சில விவரங்கள் கீழே குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன:

  a) ○ → இது வக்.்.பே தாம். ஆயத் முழுமை பெறுவதன் அடையாளமாகும். இங்கு நிறுத்த வேண்டும்.

  b) م → இது வக்.்.ப் லாZஸிமின் அடையாளமாகும். இங்கு கட்டாயம் வக்.்.ப் செய்ய வேண்டும்.

  c) ط → இது வக்.்.ப் முத்லகின் அடையாளமாகும். இங்கு நிறுத்துவது நல்லது.

  d) ج → இது வக்.்.ப் ஜாயிZஸின் அடையாளமாகும். இங்கு நிறுத்துவது நல்லது மேலும் நிறுத்தாமல் இருப்பதும் கூடும்.

  e) ز → இது வக்.்.ப் முஜவ்வZஸின் அடையாளமாகும். இங்கு நிறுத்துவது ஜாயிZஸ், ஆனால் நிறுத்தாமல் இருப்பது நல்லது.

  f) ص →இது வக்.்.ப் முரக்கஸ்ஸின் அடையாளமாகும். இங்கு சேர்த்து ஓத வேண்டும்.

  g) لا → இது ஆயத்திற்கு மேல் ۝ இருந்தால், வக்.்.ப் செய்வதா, இல்லையா என்பதில் கருத்து வேறுபாடு உள்ளது. ஆயத் இல்லாமல் தனியாக لا இருந்தால் நிறுத்தக்கூடாது.

இஆதா: வக்.்.ப் செய்த பின் பின்னாலிருந்து சேர்த்து ஓதுவதற்கு இஆதா என்று சொல்லப்படும்.

www.dawateislami.net

نَسْتَعِيْنُ ○ نَسْتَعِيْنْ ○	يَشَآءُ ط يَشَآءْ ط	مِنْ قَبْلُ ج مِنْ قَبْلْ ج	شَهْرٍ ○ شَهْرْ ○	شَيْءٍ ط شَيْءْ ط	قِسْطِ ج قِسْطْ ج
لَهُوَ ط لَهُوْ ط	قَدِيْرٌ ○ قَدِيْرْ ○	بَرْقٌ ج بَرْقْ ج	بِهٖ ج بِهْ ج	عِبَادِهٖ ○ عِبَادِهْ ○	بِاَمْرِهٖ ○ بِاَمْرِهْ ○
رَبَّهٗ ○ رَبَّهْ ○	اَخْلَدَهٗ ○ اَخْلَدَهْ ○	مَوَازِيْنُهٗ ○ مَوَازِيْنُهْ ○	اَلْفَافًا ○ اَلْفَافَا ○	عِلْمًا ○ عِلْمَا ○	نَبِيًّا ○ نَبِيَّا ○
قُوَّةً ط قُوَّهْ ط	رَقَبَةٍ ○ رَقَبَهْ ○	جَارِيَةٌ ○ جَارِيَهْ ○	وَتَوَلّٰى ○ وَتَوَلّٰى ○	مِنَ الْاُوْلٰى ○ مِنَ الْاُوْلٰى ○	فَتَرْضٰى ○ فَتَرْضٰى ○
وَانْحَرْ ○ وَانْحَرْ ○	فَارْغَبْ ○ فَارْغَبْ ○	فَحَدِّثْ ○ فَحَدِّثْ ○	فِيْهَا ط فِيْهَا ط	تَهْتَدُوْا ج تَهْتَدُوْا ج	قَوْلِيْ ○ قَوْلِيْ ○

خَيْرًا ج نِ الْوَصِيَّةُ خَيْرَا ج اَلْوَصِيَّةُ	شِيْبًا ○ نِ السَّمَآءُ شِيْبَا ○ اَلسَّمَآءُ	مُنِيْبٍ ○ نِ ادْخُلُوْهَا مُنِيْبْ ○ اُدْخُلُوْهَا
مُبِيْنٍ ○ نِ اقْتُلُوْا مُبِيْنْ ○ اُقْتُلُوْا	قَدِيْرُ ○ نِ الَّذِىْ قَدِيْرْ ○ اَلَّذِىْ	خَبِيْرًا ○ نِ الَّذِىْ خَبِيْرَا ○ اَلَّذِىْ

اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعٰلَمِيْنَ وَالصَّلٰوةُ وَالسَّلَامُ عَلٰى سَيِّدِ الْمُرْسَلِيْنَ
اَمَّا بَعْدُ فَاَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطٰنِ الرَّجِيْمِ ؕ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ ؕ

பாடம் (22): தொழுகை

- இந்த பாடத்தை கூட்டியும், நடையிலும் ஓத வேண்டும்.
- இந்த பாடத்திலும் முந்தைய அனைத்து பாடங்களின் சட்டங்களையும் மேலும் எழுத்துக்களை உச்சரிக்கும் முறையையும் கவனத்தில் கொண்டு குறிப்பாக சப்தத்தில் ஒரே மாதிரி தோற்றம் தரும் எழுத்துக்களுக்கு மத்தியில் வேறுபாட்டை வெளியாக்கியும் ஓதவும்.
- ஞாபகத்தில் வைக்கவும்: இந்த எழுத்துக்களில் வேறுபாட்டை வெளியாக்கி ஓதாததன் காரணத்தால் அர்த்தம் மாறிவிட்டால் தொழுகை நிறைவேறாது.

தக்பீர் தஹ்ரீமா — اَللّٰهُ اَكْبَرُ

ஸனா — سُبْحٰنَكَ اللّٰهُمَّ وَبِحَمْدِكَ
وَتَبَارَكَ اسْمُكَ وَتَعَالٰى جَدُّكَ وَلَآ اِلٰهَ غَيْرُكَ ؕ

தஅவ்வுத் — اَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطٰنِ الرَّجِيْمِ

தஸ்மியா — بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

சூரா ஃபாத்திஹா

اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعٰلَمِيْنَ ۙ﴿۱﴾ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ ۙ﴿۲﴾ مٰلِكِ يَوْمِ الدِّيْنِ ؕ﴿۳﴾ اِيَّاكَ نَعْبُدُ وَاِيَّاكَ

نَسْتَعِيْنُ ﴿۴﴾ اِهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيْمَ ﴿۵﴾ صِرَاطَ الَّذِيْنَ اَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ ۙ۬ غَيْرِ الْمَغْضُوْبِ عَلَيْهِمْ

وَلَا الضَّآلِّيْنَ ﴿۷﴾ (اٰمِيْن)

சூரா இக்லாஸ்

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

قُلْ هُوَ اللّٰهُ اَحَدٌ ﴿۱﴾ اَللّٰهُ الصَّمَدُ ﴿۲﴾ لَمْ يَلِدْ ۙ۬ وَلَمْ يُوْلَدْ ﴿۳﴾ وَلَمْ يَكُنْ لَّهٗ كُفُوًا

اَحَدٌ ﴿۴﴾

ருகூவின் தஸ்பீஹ் سُبْحٰنَ رَبِّيَ الْعَظِيْمِ

தஸ்மீ.். سَمِعَ اللّٰهُ لِمَنْ حَمِدَهٗ

தஹ்மீத் رَبَّنَا وَلَكَ الْحَمْدُ

ஸஜ்தாவின் தஸ்பீஹ் سُبْحٰنَ رَبِّيَ الْاَعْلٰى

தஷஹ்ஹுுத்

اَلتَّحِيَّاتُ لِلّٰهِ وَالصَّلَوٰتُ وَالطَّيِّبٰتُ ط اَلسَّلَامُ عَلَيْكَ اَيُّهَا النَّبِيُّ وَرَحْمَةُ اللّٰهِ وَبَرَكَاتُهٗ ط

اَلسَّلَامُ عَلَيْنَا وَعَلٰى عِبَادِ اللّٰهِ الصّٰلِحِيْنَ ط اَشْهَدُ اَنْ لَّآ اِلٰهَ اِلَّا اللّٰهُ وَاَشْهَدُ اَنَّ مُحَمَّدًا

www.dawateislami.net

عَبْدُهٗ وَرَسُوْلُهٗ ؕ

துருதே இப்றாஹீம்

اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلٰى مُحَمَّدٍ وَّعَلٰٓى اٰلِ مُحَمَّدٍ كَمَا صَلَّيْتَ عَلٰٓى اِبْرَاهِيْمَ وَعَلٰى اٰلِ اِبْرَاهِيْمَ اِنَّكَ حَمِيْدٌ مَّجِيْدٌ ؕ اَللّٰهُمَّ بَارِكْ عَلٰى مُحَمَّدٍ وَّعَلٰٓى اٰلِ مُحَمَّدٍ كَمَا بَارَكْتَ عَلٰٓى اِبْرَاهِيْمَ وَعَلٰٓى اٰلِ اِبْرَاهِيْمَ اِنَّكَ حَمِيْدٌ مَّجِيْدٌ ؕ

துஆயே ம:்.சூரா

(اَللّٰهُمَّ) رَبِّ اجْعَلْنِيْ مُقِيْمَ الصَّلٰوةِ وَ مِنْ ذُرِّيَّتِيْ ۖۗ رَبَّنَا وَ تَقَبَّلْ دُعَآءِ ﴿۴۰﴾ رَبَّنَا اغْفِرْ لِيْ وَ لِوَالِدَيَّ وَلِلْمُؤْمِنِيْنَ يَوْمَ يَقُوْمُ الْحِسَابُ ﴿۴۱﴾

(பாகம் 13, சூரா இப்ராஹீம், வசனம் 40-41)

اَلسَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَ رَحْمَةُ اللّٰهِ

ஸலாம்

துஆயே குனூத்

اَللّٰهُمَّ اِنَّا نَسْتَعِيْنُكَ وَ نَسْتَغْفِرُكَ وَ نُؤْمِنُ بِكَ وَ نَتَوَكَّلُ عَلَيْكَ وَ نُثْنِيْ عَلَيْكَ الْخَيْرَ ط وَ نَشْكُرُكَ وَلَا نَكْفُرُكَ وَ نَخْلَعُ وَ نَتْرُكُ مَنْ يَّفْجُرُكَ ط اَللّٰهُمَّ اِيَّاكَ نَعْبُدُ وَلَكَ نُصَلِّيْ وَ نَسْجُدُ وَاِلَيْكَ نَسْعٰى وَ نَحْفِدُ وَ نَرْجُوْ رَحْمَتَكَ وَ نَخْشٰى عَذَابَكَ اِنَّ عَذَابَكَ بِالْكُفَّارِ مُلْحِقٌ ؕ

www.dawateislami.net

إِنَّ اللّٰهَ وَمَلٰٓئِكَتَهٗ يُصَلُّوْنَ عَلَى النَّبِيِّ ؕ

يٰٓاَيُّهَا الَّذِيْنَ اٰمَنُوْا صَلُّوْا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوْا تَسْلِيْمًا ﴿۵۶﴾

اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلٰى سَيِّدِنَا وَ مَوْلَانَا

مُحَمَّدٍ مَّعْدِنِ الْجُوْدِ وَالْكَرَمِ وَاٰلِهٖ وَبَارِكْ وَسَلِّمْ

www.dawateislami.net

اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعٰلَمِيْنَ وَ الصَّلٰوةُ وَ السَّلَامُ عَلٰى سَيِّدِ الْمُرْسَلِيْنَ
اَمَّا بَعْدُ فَاَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطٰنِ الرَّجِيْمِ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

கேள்வி – பதில் :

1. **கேள்வி:** ஹு.ரூ.ஃபே மு.ஃப்ரதாத் எத்தனை?

பதில்: ஹு.ரூ.ஃபே மு.ஃப்ரதாத் 29 ஆகும்.

2. **கேள்வி:** ஹு.ரூ.ஃபே முஸ்த.ஃலியா எத்தனை? அவை எவை?

பதில்: ஹு.ரூ.ஃபே முஸ்த.ஃலியா ஏழு. அவையாவன خ ص ض ط ظ غ ق.

3. **கேள்வி:** ஹு.ரூ.ஃபே முஸ்த.ஃலியாவை எவ்வாறு ஓத வேண்டும்? அதை சேர்த்து எவ்வாறு கூறப்படும்?

பதில்: ஹு.ரூ.ஃபே முஸ்த.ஃலியாவை எல்லா நிலையிலும் வல்லினமாக ஓத வேண்டும். மேலும் அதனை சேர்த்து خُصَّ ضَغْطٍ قِظْ எனப்படும்.

4. **கேள்வி:** உதடுகளின் மூலமாக உச்சரிக்கப்படும் எழுத்துக்கள் எத்தனை? அவை யாவை?

பதில்: உதடுகளின் மூலமாக உச்சரிக்கப்படும் எழுத்துக்கள் நான்கு ஆகும். அவையாவன ب ف م و.

5. **கேள்வி:** ஹு.ரூ.ஃபே ஸ.ஃபீரியா சீழ்க்கை அடிப்பது போல் உச்சரிக்கப்படும் எழுத்துக்கள் எத்தனை? அவை யாவை?

பதில்: ஹு.ரூ.ஃபே ஸ.ஃபீரியா சீழ்க்கை அடிப்பது போல் உச்சரிக்கப்படும் எழுத்துக்கள் மூன்று ஆகும். அவையாவன ز، س، ص.

6. **கேள்வி:** ஹரகாத் என்றால் என்ன?

பதில்: Zஸபர் ـَـ, Zஸேர் ـِـ, பேஷ் ـُـ இவைகளை ஹரகாத் எனப்படும்.

7. **கேள்வி:** ஹரகாத்துக்களை எவ்வாறு உச்சரிக்க வேண்டும்?

பதில்: ஹரகாத்துக்களை நீட்டாமலும், அழுத்தாமலும் ம.ஃரூ.ஃபாக உச்சரிக்க வேண்டும்.

8. **கேள்வி:** தன்வீன் என்றால் என்ன?

பதில்: தோ Zஸபர் ـً, தோ Zஸேர் ـٍ, தோ பேஷ் ـٌ இவைகளை தன்வீன் எனப்படும். கலிமாவின் கடைசியில் வரும் தன்வீன் நூனே சாகினாகும். எனவேதான் தன்வீனின் சப்தம் சுகூன் செய்யப்பட்ட நூனைப் போன்று உள்ளது.

www.dawateislami.net

9. கேள்வி: மத்துடைய எழுத்துக்கள் எத்தனை? அவை எவை?

பதில்: மத்துடைய எழுத்துக்கள் மூன்று. அவையாவன: அலிஃப், வாவ், யா

10. கேள்வி: அலிஃப், வாவ் மற்றும் யா இவைகள் எப்பொழுது மத்தாக ஆகும்?

பதில்: அலிஃபுக்கு முன் Zஸபர் வந்தால் அலிஃப் மத்தா, ஸுகுன் செய்யப்பட்ட வாவுக்கு முன் பேஷ் வந்தால் வாவு மத்தா மேலும் ஸுகுன் செய்யப்பட்ட யாவுக்கு முன் Zஸேர் வந்தால் யா மத்தாவாகும்.

11. கேள்வி: மத்துடைய எழுத்துக்களை எவ்வாறு ஓத வேண்டும்?

பதில்: மத்துடைய எடுத்துக்களை ஓர் அலிஃப் அதாவது இரு ஹரகத்துக்களின் அளவு நீட்டி ஓத வேண்டும்.

12. கேள்வி: கடீ ஹரகாத் என்றால் என்ன?

பதில்: கடே Zஸபர் ـٰ, கடே Zஸேர் ـٖ, உல்டே பேஷ் ـٗ இவைகளை கடீ ஹரகாத் எனப்படும்.

13. கேள்வி: கடீ ஹரகாத்துக்களை எவ்வாறு ஓத வேண்டும்?

பதில்: கடீ ஹரகாத்துக்களை மத்துடைய எழுத்துக்களைப் போல் ஓர் அலிஃப் அதாவது இரண்டு ஹரகத்துக்களின் அளவு நீட்டி ஓத வேண்டும்.

14. கேள்வி: லீனுடைய எழுத்துக்கள் எத்தனை? அவை எவை?

பதில்: லீனுடைய எழுத்துக்கள் இரண்டு. அவையாவன வாவ், யா

15. கேள்வி: லீனுடைய எழுத்துக்களை எவ்வாறு ஓத வேண்டும்?

பதில்: லீனுடைய எழுத்துக்களை நீட்டாமலும், அழுத்தி நிறுத்தாமலும் மஃரூஃபாக உச்சரிக்க வேண்டும்.

16. கேள்வி: வாவும், யாவும் எப்பொழுது லீனாக ஆகும்?

பதில்: சுகுன் செய்யப்பட்ட வாவுக்கு முன் Zஸபர் வந்தால் அது வாவ் லீன் (லீனுடைய வாவ்) ஆகும். மேலும் சுகுன் செய்யப்பட்ட யாவுக்கு முன் Zஸபர் வந்தால் அது யா லீன் (லீனுடைய யா) ஆகும்.

www.dawateislami.net

17. கேள்வி: கல்கலா என்றால் என்ன பொருள்?

பதில்: கல்கலாவின் பொருள் அசைவு என்பதாகும். இவற்றை மொழியும் போது மக்ரஜில் இலேசாக அசைவு உண்டாகி அதன் மூலம் சப்தம் இரட்டிப்பு போன்று வெளிப்படும்.

18. கேள்வி: கல்கலாவுடைய எழுத்துக்கள் எத்தனை? அவை எவை? அதை சேர்த்து எவ்வாறு கூறப்படும்?

பதில்: கல்கலாவுடைய எழுத்துக்கள் ஐந்து. அவையாவன 'ق ط ب ج د' அதனை சேர்த்து 'قُطُبُ جَدٍّ' என்று கூறப்படும்.

19. கேள்வி: கல்கலாவுடைய எழுத்துக்களில் எப்பொழுது கல்கலா நன்கு வெளிப்படும்?

பதில்: கல்கலாவின் எழுத்துக்கள் சுகுன் செய்யப்பட்டிருந்தால் அதில் கல்கலா நன்கு வெளிப்படும்.

20. கேள்வி: கல்கலாவின் எழுத்துக்கள் முஷத்ததாக இருந்தால் அதை எவ்வாறு ஓத வேண்டும்?

பதில்: கல்கலாவுடைய எழுத்துக்கள் முஷத்ததாக இருந்தால் அழுத்தி கல்கலா செய்ய வேண்டும்.

21. கேள்வி: சுகுன் செய்யப்பட்ட ஹம்Zஸாவை (أْ, ءْ) எவ்வாறு ஓத வேண்டும்?

பதில்: சுகுன் செய்யப்பட்ட ஹம்Zஸாவை (أْ, ءْ) எப்பொழுதும் அழுத்தி ஓத வேண்டும்.

22. கேள்வி: நூனே ஸாகினுக்கும், தன்வீனுக்கும் எத்தனை சட்டங்கள் உள்ளன? அவை எவை?

பதில்: நூனே ஸாகின் மற்றும் தன்வீனின் நான்கு சட்டங்கள் உள்ளன. அவையாவன: இள்ஹார், இக்.ஃபாஹ், இத்ஙாம், இக்லாப்

23. கேள்வி: இள்ஹாரின் சட்டத்தை கூறவும்?

பதில்: நூனே ஸாகின் அல்லது தன்வீனுக்குப் பின் ஹல்குடைய (தொண்டையினால் வெளியாகும்) எழுத்துக்களில் ஏதேனும் ஒன்று வருமேயானால் இள்ஹார் செய்து அதாவது நூனே ஸாகினை அல்லது தன்வீனை வெளிப்படுத்தி குன்னாவின்றி ஓத வேண்டும்.

24. கேள்வி: ஹல்குடைய எழுத்துக்கள் எத்தனை? அவை எவை?

பதில்: ஹல்குடைய எழுத்துக்கள் ஆறு. அவையாவன: ء, ه, ع, ح, غ, خ.

www.dawateislami.net

25. **கேள்வி:** இக்.்.பாஹ்வின் சட்டத்தை கூறவும்?

பதில்: நூனே ஸாகின் அல்லது தன்வீனுக்குப் பின் இக்.்.பாவுடைய எழுத்துக்களில் ஏதேனும் ஒன்று வருமேயானால் இக்.்.பாஹ் செய்து அதாவது நூனே ஸாகினை அல்லது தன்வீனை குன்னாச்செய்து ஓத வேண்டும்.

26. **கேள்வி:** இக்.்.பாஹ்வுடைய எழுத்துக்கள் எத்தனை? அவை எவை?

பதில்: இக்.்.பாஹ்வுடைய எழுத்துக்கள் 15 அவையாவன: ت, ث, ج, د, ذ, ز, س, ش, ص, ض , ط , ظ , ف, ق, ك.

27. **கேள்வி:** தஷ்தீத் என்றால் என்ன? தஷ்தீத் உள்ள எழுத்தை எவ்வாறு அழைக்கப்படும்?

பதில்: ـــّـــ இந்த அடையாளத்திற்கு தஷ்தீத் எனப்படும். மேலும் எந்த எழுத்தின் மீது தஷ்தீத் உள்ளதோ அதை முஷத்தத் எனப்படும்.

28. **கேள்வி:** நூன் முஷத்தத் இன்னும் மீம் முஷத்தத் என்றால் என்ன?

பதில்: நூன் முஷத்தத் இன்னும் மீம் முஷத்தத் இவைகளை எப்பொழுதும் குன்னாவோடு ஓத வேண்டும்.

29. **கேள்வி:** குன்னா என்றால் என்ன? அதன் அளவு எத்தனை?

பதில்: மூக்கில் சப்தத்தை எடுத்து ஓதுவதற்கு குன்னா எனப்படும். குன்னாவின் அளவு ஒரு அலி.்.பாகும்.

30. **கேள்வி:** முஷத்தத் ஹர்.்.பை எவ்வாறு ஓதவேண்டும்?

பதில்: முஷத்தத் (ஷத்து செய்யப்பட்ட) ஹர்.்.பை இருமுறை ஓதப்படும். முதலாவது அதற்கு முன்னுள்ள ஹரகத் பெற்ற எழுத்தோடு சேர்த்து ஒருமுறை, பின்பு அதன் மீதுள்ள ஹரகத்திற்கேற்ப இலேசாக நிறுத்தி ஒருமுறை.

31. **கேள்வி:** இத்ஙாமின் சட்டத்தை கூறவும்?

பதில்: நூனே ஸாகின் அல்லது தன்வீனுக்குப் பின் يرملون என்பதிலுள்ள எழுத்துக்களில் ஒன்று வந்தால் இத்ஙாம் அதாவது சேர்த்து ஓதவேண்டும். 'ر' மற்றும் 'ل' மில் குன்னாவின்றியும், மற்ற நான்கு எழுத்துக்களில் குன்னாவுடனும் ஓதவேண்டும்.

www.dawateislami.net

32. **கேள்வி:** يرملون வுடைய எழுத்துக்கள் எத்தனை? அவை எவை?

பதில்: يرملون வுடைய எழுத்துக்கள் ஆறு. அவையாவன: ی, ر, م, ل, و, ن.

33. **கேள்வி:** இக்லாபின் சட்டத்தை கூறவும்?

பதில்: நூனே ஸாகின் அல்லது தன்வீனுக்குப் பின் 'ب' வந்தால் இக்லாப் செய்யப்படும். அதாவது நூனே ஸாகினை அல்லது தன்வீனை மீமாக மாற்றி குன்னாவுடன் ஓத வேண்டும்.

34. **கேள்வி:** மீம் ஸாகினின் சட்டங்கள் எத்தனை? அவை எவை?

பதில்: மீம் ஸாகினின் சட்டங்கள் மூன்று. அவையாவன: இத்ஙாமே ஷ.்.பவீ, இக்.்.பாயே ஷ.்.பவீ, இள்ஹாரே ஷ.்.பவீ

35. **கேள்வி:** இத்ஙாமே ஷ.்.பவீயின் சட்டத்தை கூறவும்?

பதில்: மீம் ஸாகினுக்குப் பின் மற்றொரு மீம் வந்தால் சுகுன் பெற்ற மீமில் இத்ஙாமே ஷ.்.பவீ ஏற்படும். அதாவது குன்னா செய்ய வேண்டும்.

36. **கேள்வி:** இக்.்.பாயே ஷ.்.பவீயின் சட்டத்தை கூறவும்?

பதில்: மீம் ஸாகினுக்குப் பின் 'ب' வந்தால் சுகுன் பெற்ற மீமில் இக்.்.பாயே ஷ.்.பவீ ஏற்படும். அதாவது குன்னா செய்ய வேண்டும்.

37. **கேள்வி:** இள்ஹாரே ஷ.்.பவீ யின் சட்டத்தை கூறவும்?

பதில்: மீம் ஸாகினுக்குப் பின் 'ب' , 'م' இவைகளைத் தவிர வேறு ஏதேனும் ஹர்.்.ப் வந்தால் சுகுன் பெற்ற மீமில் இள்ஹாரே ஷ.்.பவீ ஏற்படும். அதாவது குன்னாவின்றி ஓத வேண்டும்.

38. **கேள்வி:** த.்.ப்கீம் இன்னும் தர்கீக் இவைகளின் பொருள் என்ன?

பதில்: த.்.ப்கீம் என்றால் எழுத்தை வல்லினமான ஓதுவதும், தர்கீக் என்றால் எழுத்தை மெல்லினமாக ஓதுவதுமாகும்.

39. **கேள்வி:** اللّٰه (عَزَّوَجَلَّ) என்ற இஸ்மே ஜலாலத்துடைய லாமை எப்பொழுது வல்லினமாகவும், எப்பொழுது மெல்லினமாகவும் ஓதவேண்டும்?

பதில்: اللّٰه (அல்லாஹ்) என்ற இஸ்மே ஜலாலத்தின் லாமுக்கு முன்னுள்ள எழுத்தில் Zஸபர் அல்லது பேஷ் இருந்தால், அந்த இஸ்மே ஜலாலத்தாகிய اللّٰه (عَزَّوَجَلَّ)

என்பதிலுள்ள லாமை வல்லினமாக உச்சரிக்க வேண்டும். மேலும் اللّٰه (عَزَّوَجَلَّ) என்ற இஸ்மே ஜலாலத்தின் லாமுக்கு முன்னுள்ள எழுத்தில் Zஸேர் இருந்தால், அந்த இஸ்மே ஜலாலத்தாகிய اللّٰه (عَزَّوَجَلَّ) என்பதிலுள்ள லாமை மெல்லினமாக உச்சரிக்க வேண்டும்.

40. **கேள்வி:** அலிஃபை எப்பொழுது வல்லினமாகவும், எப்பொழுது மெல்லினமாகவும் மொழிய வேண்டும்?

பதில்: அலிஃபுக்கு முன்னால் வல்லினமாக மொழியக்கூடிய எழுத்து வந்தால் வல்லினமாகவும், மெல்லினமாக மொழியக்கூடிய எழுத்து வந்தால் மெல்லினமாகவும் மொழிய வேண்டும்.

41. **கேள்வி:** ராவை எப்பொழுது வல்லினமாக மொழிய வேண்டும்?

பதில்: (1) ராவின் மீது Zஸபர் அல்லது பேஷ் இருந்தால் (2) ராவின் மீது தோ Zஸபர் அல்லது தோ பேஷ் இருந்தால் (3) ராவின் மீது கடா Zஸபர் இருந்தால் (4) சுகுன் பெற்ற ராவின் முந்திய எழுத்தில் Zஸபர் அல்லது பேஷ் இருந்தால் (5) சுகுன் பெற்ற ராவுக்கு முன் தற்காலிக Zஸேர் இருந்தால் (6) சுகுன் பெற்ற ராவுக்கு முந்திய கலிமாவில் Zஸேர் இருந்தால் (7) முஸ்தஃலியாவுடைய எழுத்துக்களில் ஏதேனுமொன்று சுகுன் பெற்ற ராவுக்குப் பின் அதே கலிமாவில் இருந்தால், இப்படியான சந்தர்ப்பங்களில் ராவை வல்லினமாக (கனமாக) உச்சரிக்க வேண்டும்.

42. **கேள்வி:** ராவை எப்பொழுது மெல்லினமாக மொழிய வேண்டும்?

பதில்: (1) ராவுக்கு கீழ் Zஸேர் அல்லது தோ Zஸேர் இருந்தால் (2) சுகுன் பெற்ற ராவின் முந்திய எழுத்தில் Zஸேரே அசலீ அதே கலிமாவில் இருந்தால் (3) சுகுன் பெற்ற ராவுக்கு முன் சுகுன் செய்யப்பட்ட யா இருந்தால், இப்படியான சந்தர்ப்பங்களில் ராவை மெல்லினமாக உச்சரிக்க வேண்டும்.

43. **கேள்வி:** ஆரிZஸி Zஸேர் என்றால் என்ன?

பதில்: பரிசுத்த குர்ஆனில் சில கலிமாக்கள் அலிஃபைக் கொண்டு துவங்குகின்றன. மேலும் அந்த அலிஃபின் மீது ஹரகத் வருவதில்லை. எனவே ஓதுவதற்காக வேண்டி அந்த அலிஃபில் போடப்படும் ஹரகத்தையே ஆரிZஸீ ஹரகத் எனப்படும். உதாரணமாக: اِرْجِعْ என்பதில் அலிஃபுக்கு கீழுள்ள Zஸேரை ஆரிZஸீ Zஸேர் எனப்படும்.

44. கேள்வி: மத்து என்பதன் பொருள் என்ன? அதற்கு எத்தனை காரணங்கள் உள்ளன? அவை எவை?

பதில்: மத்து என்பதன் பொருள் இழுத்தல் இன்னும் நீட்டுதல் என்பதாகும். இதற்கு இரு காரணங்கள் உண்டு. (1) ஹம்Zஸா (2) சுகூன்

45. கேள்வி: மத்து எத்தனை வகைப்படும்? அவை எவை?

பதில்: மத்து ஆறு வகைப்படும். அவையாவன: (1) மத்து முத்தஸில் (2) மத்து முன்.ஃ.பஸில் (3) மத்து லாZஸிம் (4) மத்து லீன் லாZஸிம் (5) மத்து ஆரிZஸ் (6) மத்து லீன் ஆரிZஸ்

46. கேள்வி: மத்து முத்தஸில் எப்போது ஏற்படும்?

பதில்: ஒரே கலிமாவில் மத்துடைய எழுத்துக்குப் பின் ஹம்Zஸா வந்தால் மத்து முத்தஸில் ஆகும்.

47. கேள்வி: மத்து முன்.ஃ.பஸில் எப்போது ஏற்படும்?

பதில்: மத்துடைய எழுத்துக்குப் பின் ஹம்Zஸா அடுத்த கலிமாவில் வந்தால் மத்து முன்.ஃ.பஸில் ஆகும்.

48. கேள்வி: மத்து முத்தஸில், மத்து முன்.ஃ.பஸில் இவற்றை எந்தளவு நீட்டி ஓத வேண்டும்?

பதில்: மத்து முத்தஸில், மத்து முன்.ஃ.பஸில் இவைகளை இரண்டு, இரண்டரை அலி.ஃ.ப் அதாவது "நான்கு அல்லது ஐந்து" ஹரகாத் வரை நீட்டி ஓத வேண்டும்.

49. கேள்வி: மத்து லாZஸிம் எப்போது ஏற்படும்?

பதில்: மத்துடைய எழுத்துக்குப் பின் சுகூனே அஸ்லி இருந்தால் ـــۡـ, ـــّـ மத்து லாZஸிம் ஆகும்.

50. கேள்வி: மத்து லீன் லாZஸிம் எப்போது ஏற்படும்?

பதில்: லீனுடைய எழுத்துக்குப் பின் சுகூனே அஸ்லி ـــۡـ இருந்தால் மத்து லீன் லாZஸிம் ஆகும்.

51. கேள்வி: மத்து லாZஸிம், மத்து லீன் லாZஸிம் இவற்றை எந்தளவு நீட்டி ஓத வேண்டும்?

பதில்: மத்து லாZஸிம், மத்து லீன் லாZஸிம் இவைகளை மூன்று அலி.ஃ.ப்

அதாவது "ஆறு ஹரகாத்" வரை நீட்டி ஓத வேண்டும்.

52. **கேள்வி:** மத்து ஆரிZஸ் எப்போது ஏற்படும்?

பதில்: மத்துடைய எழுத்துக்குப் பின் சுகூனே ஆரிZஸி இருந்தால் (அதாவது வக்.ீ.பின் மூலம் ஏற்படும் சுகூன்) மத்து ஆரிZஸ் ஆகும்.

53. **கேள்வி:** மத்து லீன் ஆரிZஸ் எப்போது ஏற்படும்?

பதில்: லீனுடைய எழுத்துக்குப் பின் சுகூனே ஆரிZஸி இருந்தால் (அதாவது வக்.ீ.பின் மூலம் ஏற்படும் சுகூன்) மத்து லீன் ஆரிZஸ் ஆகும்.

54. **கேள்வி:** மத்து ஆரிZஸ், மத்து லீன் ஆரிZஸ் இவற்றை எந்தளவு நீட்டி ஓத வேண்டும்?

பதில்: மத்து ஆரிZஸ், மத்து லீன் ஆரிZஸ் இவைகளை ஒன்று, இரண்டு அல்லது மூன்று அலி.ீ.ப் அதாவது "இரண்டு, நான்கு அல்லது ஆறு ஹரகாத்" வரை நீட்டி ஓத வேண்டும்.

55. **கேள்வி:** Zஸாயித் அலி.ீ.ப் என்றால் என்ன? அதை மொழிய வேண்டுமா?

பதில்: குர்ஆன் ஷரீ.ீ.பில் சில இடங்களில் அலி.ீ.பின் மேல் சிறிய வட்டம் **"0"** இருக்கும். இப்படியான அலிபுக்கு Zஸாயித் அலி.ீ.ப் (மேலதிக அலி.ீ.ப்) என்று சொல்லப்படும். இந்த அலி.ீ.பை உச்சரிக்கக்கூடாது.

56. **கேள்வி:** دُنْيَا, بُنْيَانٌ , صِنْوَانٌ, قِنْوَانٌ இவைகளிலுள்ள நூனே ஸாகினின் சட்டம் என்ன?

பதில்: இந்த நான்கு கலிமாக்களிலும் நூனே ஸாகினுக்குப் பின் يرملون என்பதிலுள்ள ஆறு எழுத்துக்களில் ஒன்று ஒரே கலிமாவில் வந்திருப்பதால், இத்நாமுக்குப் பகரமாக இள்ஹாரே முத்லக் செய்ய வேண்டும். எனவே இந்த நான்கு கலிமாக்களிலும் குன்னா செய்யக்கூடாது.

57. **கேள்வி:** ஸக்தா என்றால் என்ன?

பதில்: சப்தத்தை மட்டும் நிறுத்தி மூச்சை எடுக்காமல் தொடர்ந்து ஓதுவதற்கு ஸக்தா எனப்படும். அதாவது சப்தம் நின்று மூச்சுச்தொடர வேண்டும்.

58. **கேள்வி:** தஸ்ஹீல் என்பதன் பொருள் என்ன?

பதில்: தஸ்ஹீல் என்பதன் பொருள் இலேசாக்குதல் என்பதாகும். அதாவது இரண்டு ஹம்Zஸாவில் இரண்டாவதை இலேசாக மொழிவதாகும்.

www.dawateislami.net

59. **கேள்வி:** இமாலா என்றால் என்ன?

பதில்: Zஸபரை Zஸேரின் பக்கம் மற்றும் அலி.்.பை யாவின் பக்கம் சாய்த்துச் சொல்வதை இமாலா எனப்படும்.

60. **கேள்வி:** இமாலாவின் ராவை எவ்வாறு ஓத வேண்டும்?

பதில்: இமாலாவின் ராவை உருது லெஹ்ஜாவைப் போன்று மொழிய வேண்டும். ரீ என்று மொழியாமல் "ரேகை" யிலுள்ள ரேவைப் போல் மொழிய வேண்டும்.

61. **கேள்வி:** வக்.்.ப் என்பதன் பொருள் என்ன?

பதில்: வக்.்.ப் என்பதன் பொருள் நிறுத்துதல் என்பதாகும்.

62. **கேள்வி:** வக்.்.பின் போது ஒரு கலிமாவின் கடைசி எழுத்தில் Zஸபர், Zஸேர், பேஷ், தோ Zஸேர் அல்லது தோ பேஷ் இருந்தால் என்ன செய்ய வேண்டும்?

பதில்: வக்.்.பின் போது ஒரு கலிமாவின் கடைசி எழுத்தில் Zஸபர், Zஸேர், பேஷ், தோ Zஸேர் அல்லது தோ பேஷ் இவற்றில் எது இருந்தாலும் அந்த எழுத்தை சுகூன் செய்ய வேண்டும்.

63. **கேள்வி:** வக்.்.பின் போது ஒரு கலிமாவின் கடைசி எழுத்தில் தோ Zஸபரின் தன்வீன் இருந்தால் என்ன செய்ய வேண்டும்?

பதில்: வக்.்.பின் போது ஒரு கலிமாவின் கடைசி எழுத்தில் தோ Zஸபரின் தன்வீன் இருந்தால் அதை அலி.்.பாக மாற்ற வேண்டும்.

64. **கேள்வி:** வக்.்.பின் போது வட்டமான தா 'ة' வந்தால் என்ன செய்ய வேண்டும்?

பதில்: வட்டமான தாவின் 'ة' மீது எந்த ஹரகத் இருந்தாலும் வக்.்.பின் போது சுகூனுடைய هْ வாக மாற்ற வேண்டும்.

65. **கேள்வி:** நூன் குத்னீ என்றால் என்ன?

பதில்: தன்வீனுக்குப் பின் வஸ்லுடைய ஹம்Zஸா வந்தால், அதைச் சேர்த்து ஓதும்போது வஸ்லுடைய ஹம்Zஸா விழுந்து விடும். மேலும் தன்வீனுடைய நூனே ஸாகினுக்கு Zஸேர் இடப்பட்டு, சிறியதொரு நூன் எழுதப்படும். இதற்கு நூனே குத்னீ என்று கூறப்படும்.

www.dawateislami.net

66. **கேள்வி:** 'O' இந்த வட்டம் வக்.்.புடைய எந்த அடையாளம்? இதன் மீது என்ன செய்ய வேண்டும்?

பதில்: இது வக்.்.பே தாம். ஆயத் முழுமை பெறுவதன் அடையாளமாகும். இங்கு நிறுத்த வேண்டும்.

67. **கேள்வி:** 'م' வக்.்.புடைய எந்த அடையாளம்? இதன் மீது என்ன செய்ய வேண்டும்?

பதில்: இது வக்.்.ப் லாZஸிமின் அடையாளமாகும். இங்கு கட்டாயம் வக்.்.ப் செய்ய வேண்டும்.

68. **கேள்வி:** 'ط'வக்.்.புடைய எந்த அடையாளம்? இதன் மீது என்ன செய்ய வேண்டும்?

பதில்: இது வக்.்.ப் முத்லகின் அடையாளமாகும். இங்கு நிறுத்தவது நல்லது.

69. **கேள்வி:** 'ج'வக்.்.புடைய எந்த அடையாளம்? இதன் மீது என்ன செய்ய வேண்டும்?

பதில்: இது வக்.்.ப் ஜாயிZஸின் அடையாளமாகும். இங்கு நிறுத்துவது நல்லது, நிறுத்தாமல் இருப்பதும் ஜாயிZஸாகும்.

70. **கேள்வி:** 'ز' வக்.்.புடைய எந்த அடையாளம்? இதன் மீது என்ன செய்ய வேண்டும்?

பதில்: இது வக்.்.ப் முஜவ்வZஸின் அடையாளமாகும். இங்கு நிறுத்துவது ஜாயிZஸ், ஆனால் நிறுத்தாமல் இருப்பது நல்லது.

71. **கேள்வி:** 'ص'வக்.்.புடைய எந்த அடையாளம்? இதன் மீது என்ன செய்ய வேண்டும்?

பதில்: இது வக்.்.ப் முரக்கஸ்ஸின் அடையாளமாகும். இங்கு சேர்த்து ஓத வேண்டும்.

72. **கேள்வி:** 'لا' மீது வக்.்.பின் விளக்கத்தை தருக?

பதில்: ஆயத்திற்கு மேல் لا இருந்தால் வக்.்.ப் செய்வதா, இல்லையா என்பதில் கருத்து வேறுபாடு உள்ளது. ஆயத் இல்லாமல் தனியாக 'لا' இருந்தால் நிறுத்தக்கூடாது.

73. **கேள்வி:** இஆதா என்றால் என்ன?

www.dawateislami.net

பதில்: வக்.்.ப் செய்த பின் பின்னாலிருந்து சேர்த்து ஓதுவதற்கு இஆதா என்று சொல்லப்படும்.

74. கேள்வி: சுன்னாக்களை பேணி நடக்கவும் மேலும் நல்ல மனிதனாக ஆகுவதற்காகவும் என்ன வZஸீ.்.பா ஓத வேண்டும்?

பதில்: சுன்னாக்களை பேணி நடக்கவும் மேலும் நல்ல மனிதனாக ஆகுவதற்காகவும் அதிகமாக 'يَا خَبِيْرُ' என்று ஓத வேண்டும்.

75. கேள்வி: இல்முடைய ஐந்து தரஜாக்கள் என்னென்ன?

பதில்: இல்முடைய ஐந்து தரஜாக்கள் இதுவாகும்: (1) மௌனம் (2) கவனமாக கேட்குதல் (3) கேட்பவைகளை ஞாபகத்தில் வைத்தல் (4) கற்றதன் பிரகாரம் அமல் செய்தல் (5) கற்ற இல்மை மற்றவர்களுக்கு எத்தி வைத்தல்.

76. கேள்வி: ஞாபகசக்தி உறுதியாக உண்டாவதற்குரிய வZஸீ.்.பாவை கூறவும்?

பதில்: 'يَا عَلِيْمُ' 21 முறை (ஆரம்பத்திலும் கடைசியிலும் ஒரு தடவை ஸலவாத்) ஓதி தண்ணீரில் ஊதி 40 நாட்கள் வரை காலையில் எழுந்தவுடன் வெறும் வயிற்றில் குடிப்பதால் (அல்லது குடிக்க வைப்பதால்) இன்ஷா அல்லாஹ் عَزَّوَجَلَّ (குடிப்பவரின்) ஞாபகசக்தி அதிகரிக்கும்.

77. கேள்வி: பாடத்தை ஆரம்பிக்கும் முன் எந்த துஆவை ஓத வேண்டும்?

பதில்: பாடத்தை ஆரம்பிகும் முன் ஆரம்பத்திலும் கடைசியிலும் ஒரு தடவை ஸலவாத் கூறி, பின்பு இந்த துஆவை ஓத வேண்டும்:

اَللّٰهُمَّ افْتَحْ عَلَيْنَا حِكْمَتَكَ وَانْشُرْ
عَلَيْنَا رَحْمَتَكَ يَا ذَا الْجَلَالِ وَالْاِكْرَام

78. கேள்வி: வுழுவின் பர்ளுகள் எத்தனை? அவை எவை?

பதில்: வுழுவின் பர்ளுகள் நான்கு. அவையாவன, 1. முழு முகத்தையும் கழுவுதல் 2. முழங்கை உட்பட இரு கைகளையும் கழுவுதல் 3. தலையின் நான்கின் ஒரு

www.dawateislami.net

பகுதியை மஸ்ஹு செய்தல் 4. கரண்டை கால் உட்பட இரு கால்களையும் கழுவுதல்.

79. கேள்வி: குளிப்பின் பர்ளுகள் எத்தனை? அவை எவை?

பதில்: குளிப்பின் பர்ளுகள் மூன்று. அவையாவன, 1. வாய் கொப்பளித்தல் 2. நாசிக்கு நீர் செலுத்துதல் 3. உடம்பின் முழுப்பகுதிக்கும் தண்ணீரை ஊற்றுதல்.

80. கேள்வி: தயம்முமின் பர்ளுகள் எத்தனை? அவை எவை?

பதில்: தயம்முமின் பர்ளுகள் மூன்று. அவையாவன, 1. நிய்யத் 2. முழு முகத்தையும் கைகளால் தடவுதல் 3. முழங்கை உட்பட இரு கைகளையும் தடவுதல்.

81. கேள்வி: தொழுகையின் ஷர்த்துக்கள் எத்தனை? அவை எவை?

பதில்: தொழுகையின் ஷர்த்துக்கள் ஆறு. அவையாவன, (1) சுத்தம் (2) அவ்ரத்தை மறைத்தல் (3) கிப்லாவை முன்னோக்குதல் (4) நேரம் (5) நிய்யத் (6) தக்பீரெ தஹ்ரீமா.

82. கேள்வி: தொழுகையின் பர்ளுகள் எத்தனை? அவை எவை?

பதில்: தொழுகையின் பர்ளுகள் ஏழு. அவையாவன, (1) தக்பீரெ தஹ்ரீமா (2) நிலை (3) கிராஅத் (4) ருகூஃ. (5) ஸுஜுத் (6) கடைசி இருப்பு (7) தொழுகையிலிருந்து வெளியாக்கக்கூடிய ஒரு செயலை செய்தல்.

இல்முடைய ஐந்து தரஜாக்கள்

(1) மௌனம் (2) கவனமாக கேட்குதல் (3) கேட்பவைகளை ஞாபகத்தில் வைத்தல் (4) கற்றதன் பிரகாரம் அமல் செய்தல் (5) கற்ற இல்மை மற்றவர்களுக்கு எத்தி வைத்தல்.

www.dawateislami.net

பொருளடக்கம்

பாடம் (01): ஹுரூஃபே முஃப்ரதாத் 1

பாடம் (02): ஹுரூஃபே முரக்கபாத் 2

பாடம் (03): ஹரகாத் (குறியீடுகள்) 4

பாடம் (04) 7

பாடம் (05): தன்வீன் 9

பாடம் (06) 11

பாடம் (07): மத்துடைய எழுத்துக்கள் 12

பாடம் (08): (கடீ ஹரகாத்) 14

பாடம் (09): லீனுடைய எழுத்துக்கள் 16

பாடம் (10) 18

பாடம் (11): சுகூன் (ஜZஸ்ம்) 20

பாடம் (12): نُوْن நூன் ஸாகினும் தன்வீனும் (இள்ஹார், இக்ஃபாஹ்) 24

பாடம் (13): (தஷ்தீத்) 27

பாடம் (14): نُوْن ஸாகினும் தன்வீனும் (இத்ஙாம், இக்லாப்) 31

பாடம் (15): மீம் ஸாகினின் சட்டங்கள் 33

பாடம் (16): தஃப்கீம், தர்கீக் 34

பாடம் (17): மத்துகள் 37

பாடம் (18): ஹுரூஃபே முகத்தஆத் 39

பாடம் (19): Zஸாயித் அலிஃப் اَلِف (أ) 40

பாடம் (20): (சில முக்கிய சட்டங்கள்) 41

பாடம் (21): வக்ஃப் 43

பாடம் (22) தொழுகை 46

Maktaba-tul-Madinah 64

www.dawateislami.net

Allah عَزَّوَجَلَّ mujhay Hafiz-e-Quran bana day

From: Shaykh-e-Ṭarīqat, Amīr-e-Aĥl-e-Sunnat, the founder of Dawat-e-Islami 'Allāmaĥ Mulānā **Abu Bilal Muhammad Ilyas Attar Qadiri Razavi** دَامَتْ بَرَكَاتُهُمُ الْعَالِيَه.

Allah mujĥay Ḥāfiẓ-e-Quran banā day
Quran kay aḥkām pay bĥī mujĥ ko chalā day

Ĥo jāye sabaq yād mujĥay jald Ilāĥī
Yā Rab! Tū mayrā ḥāfiẓaĥ mazbūṭ banā day

Sustī ĥo mayrī dūr uṫĥūn jald sawayray
Tū Madrasay mayn dil mayrā Allah lagā day

Ĥo Madrasay kā mujĥ say na nuqṣān kabĥī bĥī
Allah yaĥān kay mujĥay ādāb sikĥā day

Cĥuṫṫī na karūn bĥūl kay bĥī Madrasay kī mayn
Awqāt kā bĥī mujĥ ko pāband banā day

Ustād ĥaun maujūd yā bāĥar kaĥīn maṣrūf
'Ādat Tū mayrī shor machānay kī miṫā day

Khaṣlat ĥo sharārat kī mayrī dūr Ilāĥī
Sanjīdaĥ banā day mujĥay sanjīdaĥ banā day

Ustād kī kertā raĥūn ĥer dam mayn iṭā'at
Mā bāp kī 'izzat kī bĥī taufīq Khudā day

Kapřay mayn rakĥūn ṣāf Tū dil ko mayray ker ṣāf
Āqā kā Madīnaĥ mayray sīnay ko banā day

Filmon say ḋarāmon say day nafrat Tū Ilāĥī
Bas shauq ĥamayn Na'at-o-Tilāwat kā Khudā day

Mayn sātĥ jamā'at kay pařĥūn sārī namāzayn
Allah 'ibādat mayn mayray dil ko lagā day

Pařĥtā raĥūn kašrat say Durūd un pay sadā mayn
Aur Żikr kā bĥī shauq paey Ghauš-o-Razā day

Sunnat kay muṭābiq mayn ĥer aik kām karūn kāsh
Yā Rab! Mujĥay Sunnat kā Muballigh bĥī banā day

Mayn jĥūṫ nā bolūn kabĥī gālī nā nikālūn
Ĥer aik maraz say Tū gunāĥaun say shifā day

Mayn fāltū bātaun say raĥūn dūr ĥamayshaĥ
Chup reĥnay kā Allah salīqaĥ Tū sikĥā day

Akhlāq ĥaun achcĥay mayrā kirdār ĥo achcĥā
Maḥbūb kā ṣadaqaĥ Tū mujĥay nayk banā day

Ustād ĥaun mā bāp ĥaun 'Aṭṭār bĥī ĥaun sātĥ
Yūn Hajj ko chalayn aur Madīnaĥ bĥī dikĥā day

www.dawateislami.net

Maktaba-tul-Madinah

PAKISTAN: Maktaba-tul-Madinah, Alami Madani Markaz, Faizan-e-Madinah, Mahallah Saudagran, Purani Sabzi Mandi – Karachi.
Contact: +92-21-34921390 – 3548292

UK: 80-82 Bordesley Green Road, Birmingham, B9 4TA.
Contact: 07989996380 – 07867860092
Email: uk@dawateislami.net

USA: Faizan-e-Madina, P. O. BoX 36216, Houston, TX 77274.
Contact: +713-459-1581, 832-618-5101

INDIA: 19/20 Muhammad Ali Road, Opposite Mandvi Post Office Mumbai – 400 003.
Contact: +91-022-23454429

BANGLADESH: K.M Bhovan, 1st Floor, 11, Andar Killa Chittagong.

HONG KONG: Faizan-e-Madina, M/F-75, Ho Pui Street, Tsuen Wan N.T.
Contact: +85-98750884 – 31451557

SOUTH AFRICA: 163 – 7th Avenue, Mayfair, Johannesburg, South Africa.
Contact: 0027-82699-1168

KENYA: Kanz-ul-Iman, Near Al-Farooq Hospital, Tonoka Area Mvita, Mombasa.
Contact: +254-721-521916

TORONTO CANADA: 1060 Britannia Road Unit 20, 21 Mississauga ONT Canada.
Contact: +141-664-82261

MOZAMBIQUE: AV Joshina Machel, No 275, Maputo, Mozambique.
Contact: +258848426112

SOUTH KOREA: 574-19 Ship Jeon Dong Bupyeong Gu, Incheon, South Korea.
Contact: +821091696392

اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعٰلَمِيْنَ وَالصَّلٰوةُ وَالسَّلَامُ عَلٰى سَيِّدِ الْمُرْسَلِيْنَ اَمَّا بَعْدُ فَاَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطٰنِ الرَّجِيْمِ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

நல்ல தொழுகையாளியாக ஆகுவதற்காக

ஒவ்வொரு வியாழக்கிழமையும் மஃரிப் தொழுகையை தொடர்ந்து உங்கள் பிரதேசத்தில் நடைபெறுகின்ற **தஃவதே இஸ்லாமியின்** ஸுன்னத்துக்கள் நிறைந்த வாராந்த இஜ்திமாவில் இறைவனின் திருப்பொருத்தத்திற்காக நல்ல நல்ல எண்ணங்களுடன் முழு இரவையும் கழியுங்கள் ❋ ஸுன்னத்துக்களின் பயிற்சிக்காக **மதனி காஃபிலாவில்** நாயகத்தின் ஆஷிகீன்களுடன் மாதாந்தம் மூன்று நாட்கள் பிரயாணமும் மேலும் ❋ தினமும் **"ஃபிக்ரே மதீனா"** வின் மூலம் **மதனி இன்ஆமாத்** பதிவேட்டை நிரப்பி ஒவ்வொரு இஸ்லாமிய மாதத்தின் ஆரம்ப பத்து நாட்களுக்குள் உங்கள் பிரதேச பொறுப்புதாரியிடம் ஒப்படைக்கும் பழக்கத்தையும் ஏற்படுத்திக் கொள்ளுங்கள்.

எனது மதனி நோக்கம்: "நான் என்னையும், உலக மக்கள் அனைவரையும் சீர்த்திருத்துவதற்காக முயற்சி செய்வேன்" إن شاء الله عزوجل.

தனது சீர்த்திருத்தத்திற்காக **"மதனி இன்ஆமாத்"** பிரகாரம் அமலும் மேலும் உலக மக்களுடைய சீர்த்திருத்தத்தின் முயற்சிக்காக **"மதனி காஃபிலா"**வில் பிரயாணமும் செய்ய வேண்டும். إن شاء الله عزوجل

ISBN 978-969-631-300-7
0109924

மக்தபதுல் மதீனா
த:'வதே இஸ்லாமி

இல. 10, மெஸன்ஜர் வீதி, கொழும்பு-12, இலங்கை.
தொலைபேசி: +94 (11) 2394748/9
E-mail: maktaba@dawateislami.net
Web: www.dawateislami.net